

گلزارِ رعنا

عربی

ماکرام

علمی مجلس  
دہلی



گلِ رعنا

سلسلہ مطبوعات علمی مجلس، دلی: ۲۳

# گلِ رعنا

غالب کے اُردو اور فارسی کلام کا اولین انتخاب

مرتبہ  
مالکِ ام

علمی مجلس، دلی

۶۱۹۴۰

## گلِ رعنا از اسد اللہ خان غالب

مرتب : مالک رام

مطبع : لکشی پرنٹنگ ورکس، دلی

تاریخ اشاعت : مئی ۱۹۷۰ء

ناشر : علمی مجلس، پچھتہ نواب صاحب، فراشخانہ، دلی

قیمت : سات روپے پچاس پیسے



جناب سید نقی بلگرامی

کی

نذر

## مقدمہ

غالب کی زندگی کا سب سے لمبا سفر کلکتے کا ہے، جب وہ اپنی پنشن کا مقدمہ گورنر جنرل باجلاس کونسل کے سامنے پیش کرنے کو گئے ہیں۔ وہ نومبر یا دسمبر ۱۸۲۶ء میں دلی سے روانہ ہوئے اور مختلف شہروں کی سیر کرتے، اور وہاں کے اکابر و عمائد، شعرا و ادبا سے ملتے، ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتے پہنچے۔ یہاں وہ کم و بیش ڈیڑھ برس تک مقیم رہے، اور جب دیکھا کہ کلکتے میں ان کا مزید قیام مقدمے کے سلسلے میں چنداں مفید ثابت نہیں ہو سکتا، تو انھوں نے ستمبر ۱۸۲۹ء میں دلی کے لیے رخت سفر باندھا۔ واپسی میں وہ رستے میں کسی جگہ زیادہ دن نہیں ٹھہرے؛ گویا سیدھے آئے۔ وہ ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء کو دلی وارد ہوئے تھے۔

کلکتہ اس زمانے میں، انگریزی حکومت کا مرکز ہونے کے باعث، سیاسی اور تجارتی اور سماجی لحاظ سے مشرق کے بڑے شہروں میں شمار ہونے لگا تھا۔ اس کی علمی حیثیت بھی کسی سے کم نہیں تھی۔ مدرسہ عالیہ اور فورٹ ولیم کالج — یہاں کے دو تعلیمی ادارے ایسے تھے جنھوں نے اس ملک میں تعلیم کی اشاعت اور ترویج میں بہت اہم اور دیر پا خدمات سرانجام دی ہیں۔ فورٹ ولیم کالج کے زیر اہتمام جو کتابیں دوسری زبانوں سے ترجمہ ہوئیں یا براہ راست اردو میں لکھی گئیں، ان کی اہمیت کبھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی، حال آنکہ انھیں شائع ہونے ڈیڑھ صدی سے زیادہ کا زمانہ گزر چکا ہے۔ فورٹ ولیم کالج تو کب کا ختم ہو گیا، لیکن مدرسہ عالیہ آج بھی موجود ہے، اور علوم شرقیہ کی تعلیم و تدریس کا اہم مرکز۔



انگریزی حکومت کے اراکین کے قیام اور ان کی مسلسل آمد و رفت کے باعث مغربی تہذیب و تمدن کی داغ بیل بھی کلکتے ہی میں پڑی، جو رفتہ رفتہ بڑھ کر پورے ملک میں نفوذ کر گیا، بلکہ اس نے اسے اپنی پیٹ میں لے لیا۔

ایسے تہذیبی اور سماجی اور علمی ماحول میں ڈیڑھ سال کا قیام ایسا نہیں تھا جو غالب کے ذہن اور اخاذ شخص کو متاثر نہ کرتا۔ وہ زندگی بھر کے لیے انگریزی حکومت اور اس کی اختراعات اور اس کے علوم و فنون کے سجدہ گرویدہ ہو گئے، یہاں تک کہ ان کے مقابلے میں انھیں اکبری دور کا نظم و نسق اور اس کی معاشرت بھی، اپنی پوری تابناکی کے باوجود، تقویم پارینہ سے زیادہ نہیں معلوم ہوتا تھا۔

یہیں کلکتے میں انھیں ایرانی تاجروں اور لازماً کچھ ادیبوں سے بھی ملاقات کا موقع ملا، جو ایک طرح سے ترک وطن کر کے یہیں کے مستقل باشندے بن چکے تھے۔ ان کی فارسی کی استعداد ملا عبد الصمد کی صحبت کے طفیل، زمانہ طالب علمی ہی سے بلند پایہ تھی، اور وہ فارسی کی کلاسیکی شاعری اور زبان کے ماہر اور معتقد تھے۔ قیام کلکتے نے گویا سونے میں سہاگے کا کام دیا۔ یہیں مدرسہ عالیہ کے ایک مشاعرے میں ان کے بعض شعروں پر مرزا محمد حسن قنیل کی سند سے اعتراض کیا گیا، جس نے انھیں مدت العمر کے لیے نہ صرف قنیل کا، بلکہ ہندستان بھر کے جملہ فارسی کے ادیبوں کا مخالف بنا دیا۔ پس اگر ہم کہیں کہ کلکتے کا سفر غالب کی زندگی میں سنگ میل اور اہم موڑ کی حیثیت رکھتا ہے، تو اس میں کسی طرح کا مبالغہ نہیں ہوگا۔

کلکتے میں منجملہ اور اصحاب کے ان کی مولوی سراج الدین احمد سے بھی ملاقات ہوئی۔ ان کے نام تعارفی خط انھیں مولوی محمد علی خان صدر امین باندہ نے دیا تھا، جنھوں نے اثنائے سفر کلکتے میں قیام باندہ کے زمانے میں ان سے بہت لطف و کرم کا اظہار کیا تھا، اور بعد کو بھی ہمیشہ ان کے ہمدرد اور غمگسار رہے۔ "نامہ ہائے فارسی غالب" کے بیشتر خطوط انھیں کے نام ہیں۔



رفتہ رفتہ غالب کے مولوی سراج الدین احمد سے تعلقات میں گہرائی اور گیرائی پیدا ہو گئی۔ غالب نے اپنے ایک مقطعے میں ان کا ذکر کیا ہے :

باسراج الدین احمد چارہ جز تسلیم نیست

ورنہ، غالب ! نیست آہنگ غزنو خانی مرا

پہلے مصرع ثانی کی شکل یہ تھی : ورنہ، غالب میگز دذوق غزنو خانی مرا۔ پنج آہنگ (آہنگ پنجم) میں سب سے زیادہ خط انھیں سراج الدین احمد کے نام ہیں۔ ان کے حالات پردہ خفا میں ہیں؛ اور جو کچھ معلوم ہیں، وہ بھی خود غالب ہی کی تحریروں سے ماخوذ ہیں۔ ان کا کلکتے کے ہفتہ وار فارسی اخبار آئینہ سکندر سے قریبی تعلق تھا، بلکہ وہ غالباً اس کے مدیر تھے۔ مولوی سراج الدین احمد کا کلکتے کے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں بھی اچھا خاصہ رسوخ تھا۔ وہ میرزا کے دلی دوست اور رازدان اور پنشن کے مقدمے میں ان کے معاون و معین تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی وجہ سے ۱۸۴۵ء میں جب غالب کا فارسی دیوان زیر طبع تھا، اکبر آباد میں مقیم تھے۔ اس زمانے میں غالب کے شاگرد منشی جواہر سنگھ (خلف رائے جھمل) بھی اپنی ملازمت کے سلسلے میں وہیں تھے۔ غالب نے جواہر سنگھ کو لکھا کہ ان سے ملنے رہو؛ اس سے تمہارے علم میں بھی اضافہ ہوگا اور دنیوی ترقی کے وسائل بھی فراہم ہونگے۔ اس کے بعد پھر ۱۸۵۹ء کے ایک خط میں ان کا ذکر آیا ہے۔ غالب نے اپنی کتاب دستنبو پہلی مرتبہ ۱۸۵۸ء میں آگرے کے منشی شیونرائین کے مطبع مفید خلائق میں چھپوائی تھی۔ انھوں نے اس کتاب کے نسخے احباب کو بھجوائے تھے۔ ایک خط میں منشی شیونرائین کو لکھتے ہیں :

دو پارسل الگ الگ لکھنؤ کو ارسال کرو؛ آنے آنے کا ٹکٹ اس پر لگا دو

..... دوسرے پارسل پر یہی عبارت، مگر مکان کا پتہ نام اور : در لکھنؤ برا حاطہ

۴۔ باغ دو در : ۱۱۳ - ۱۱۶ (خط ۲۰۱)

۳۔ کلیات نشر غالب (فارسی) : ۶۴

۵۔ خطوط غالب (مرتبہ مالک رام) : ۴۳۳ - ۴۳۴



خانساں، متصل بکیم شیر علی شاہ، بہ مکانات مولوی عبدالکریم مرحوم بخدمت مولوی

سراج الدین احمد صاحب برسر۔

اس سے معلوم ہوا کہ وہ ۱۸۵۹ء کے آغاز میں لکھنؤ میں تھے۔ اس کے بعد ان کا ذکر ایک دوسرے خط میں یوں ملتا ہے: منشی غلام غوث خان بینگر کو لکھتے ہیں:

ستر برس کی عمر ہے، بیمار لگتا ہوں، ستر ہزار آدمی نظر سے گزرے ہوئے زمرہ خواص میں سے، عوام کا شمار نہیں، دو نخلص صادق الولادیکھے: ایک مولوی سراج الدین رحمۃ اللہ علیہ، دوسرا منشی غلام غوث سلمہ اللہ علیہ العظیم۔ لیکن وہ مرحوم حسن صورت نہیں رکھتا تھا، اور خلوص اخلاص اس کا خاص میرے ساتھ تھا.... پہلے دو آدمیوں کو اپنے بعد اپنا ماتمدا رکھا ہوا تھا۔ ایک کو تو میں رو لیا: اب اللہ آئین کا ایک دوست رہ گیا۔

یہ خط قریب بقیقین ۱۸۶۴ء کا لکھا ہوا ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سراج الدین احمد اس سے پہلے فوت ہو چکے تھے۔ کتنا پہلے، اس سے متعلق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ بہر حال اتنا ثابت ہے کہ ۱۸۵۹ء اور ۱۸۶۴ء کے درمیانی زمانے میں ان کا انتقال ہوا۔

غالب کا کلام آئینہ سکندر میں چھپتا رہا تھا۔ مولوی سراج الدین احمد ان کے درجہ شاعری کے مخلص معترف تھے۔ غالب دلی سے بھی اپنی نظم و شرا نہیں ہمیشہ بھیجتے رہے، ان کے قیام کلکتہ کے زمانے میں انھوں نے میرا سے فرمایش کی کہ میرے لیے اپنے اردو اور فارسی کلام کا ایک انتخاب تیار کر دیجیے۔ اس پر زیر نظر مجموعہ گل رعنا وجود میں آیا۔

بدقسمتی سے یہ انتخاب نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ اگر اس کے دیباچے اور خاتمے کی فارسی عبارتیں ان کے کلیات نشر (فارسی) میں شامل نہ ہو گئی ہوتیں، تو کسی کو اس کے عالم وجود میں آنے تک کا علم نہ ہوتا۔ حسرت موبہانی مرحوم کو اس کے چند اوراق سراج الدین علی خان موجد موبہانی



(ف ۱۲۳۸) کے ورثا سے دستیاب ہوئے تھے۔ انھوں نے جب دیوانِ غالب مرتب کیا اور اس پر تشریحی حواشی قلمبند کئے، تو ان اوراق سے لے کر وہ اشعار بھی شامل دیوان کر دیے، جو ہنوز کہیں نہیں چھپے تھے۔ بد قسمتی سے حسرت کی وفات (۱۳ مئی ۱۹۵۱ء) کے بعد ان کے پسماندگان کی غفلت سے ان کا بیش بہا اور نادر روزگار کتابخانہ برباد ہو گیا اور اس کے ساتھ یہ چند ورق بھی ضائع ہو گئے اور بالآخر یوں وہ نشان بھی مٹ گیا، جو خوشنختی سے دستبردِ زمانہ سے محفوظ رہ گیا تھا۔

صبح تک وہ بھی نہ چھوڑی، تو نے، اے بادِ صبا!  
یادگارِ رونقِ محفلِ تھی پروانے کی خاک

## ۲

میں اپنی سرکاری ملازمت کے دوران میں چندے مرکزی حکومت کے شعبہ تجارتِ درآمد و برآمد میں رہا ہوں (۱۹۵۶-۱۹۵۸ء)۔ یہاں میرے افسرِ اعلیٰ جناب سید نفی بلگرامی تھے۔ ہم دیر تک ایک دوسرے سے نا آشنا رہے۔ میں ہمیشہ سے عزت گزریں اور نمود و نمائش سے گریزاں رہا ہوں۔ اس لیے میری طرف سے پہل کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا تھا۔ بارے، خود انھوں نے مجھے ڈھونڈ نکالا؛ اور اس کے بعد جس جس لطف و نوازش سے وہ مجھ سے پیش آئے ہیں، اس کا اب کیا ذکر کروں! اس سے مجھے بارہا افسوس ہوا کہ میں آج تک کیوں ان سے نہیں ملا تھا۔ بہر حال یہ ایک دوسری داستان ہے اور اس کی تفصیل کا یہ مقام نہیں۔

ایک دن انھوں نے فرمایا کہ میں کل حیدر آباد جانے والا ہوں، وہاں کا کوئی کام ہو تو بتائیے۔ میں غالب کے سوا کسی اور چیز کی فرمائش کیا کرتا! غالب سے متعلق میرا ذخیرہ تقریباً مکمل ہے، لیکن بد قسمتی سے اس میں دیوانِ اُردو (طبع اول) کا کوئی نسخہ نہیں ہے۔ میں نے گزارش کی کہ حیدر آباد کے قدیم علمی خاندانوں میں ممکن ہے، کسی جگہ یہ طبع اول کا نسخہ



موجود ہو۔ اگر ہو سکے، تو اسے کہیں سے پیدا کیجیے۔ انھوں نے تلاش کا وعدہ فرمایا۔

چند دن بعد وہ دلی مراجعت فرما ہوئے، تو مجھے بلا بھیجا۔ میں حاضر ہوا۔ بلگرامی صاحب نے مجھے سامنے کی کرسی پر بیٹھنے کی دعوت دی اور خود بھی بیٹھ گئے۔ ان کے سامنے میز پر اوپر تلے دو کتابیں رکھی تھیں۔ اوپر کی کتاب چھوٹے سائز کی 'قدرے ضخیم تھی؛ اس کی جلد چمڑے کی اور مکلف تھی۔ نیچے کی پتلی سی، 'ابری اور کپڑے کی معمولی جلد تھی۔ اس کی حالت اتنی خستہ تھی کہ جگہ جگہ سے 'ابری اڑ چکی تھی اور پشتے کا کپڑا بھی پھٹا ہوا تھا۔ میں نے پہنچتے کے ساتھ ہی دونوں کتابوں پر ایک اچھتی سی نظر ڈالی اور خاموش ہو رہا۔ فرمایا: میں نے وہاں بعض احباب سے آپ کی فرمائش کا ذکر کیا ہے۔ دیکھیے، کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ لیکن میں نے خیال کیا کہ خالی ہاتھ واپس کیا آؤں۔ دادا جان مرحوم کا کتابخانہ تو، آپ کو معلوم ہے، ان کی وصیت کے مطابق ہم نے عثمانیہ یونیورسٹی اور آصفیہ لائبریری میں تقسیم کر دیا تھا۔ پھر بھی چند کتابیں ادھر ادھر پڑی رہ گئی تھیں۔ انھیں میں سے یہ دو میں آپ کے لیے تحفہ لیتا آیا ہوں۔ (اوپر کی کتاب میری طرف بڑھاتے ہوئے) یہ ان کی ذاتی بیاض ہے؛ خوب خوب شعر ہیں اس میں۔ میں نے کتاب ہاتھ میں لے لی۔ اس میں بیشتر کلام فارسی کے کلاسیکی اساتذہ کا تھا۔ اس کتاب کے اٹھایے سے نیچے کی کتاب اب پوری کی پوری نظر آنے لگی تھی۔ میں نے دیکھا کہ اس کے وسط میں سفید کاغذ کی چھپی لگی ہے جس پر لکھا تھا: متفرق کلام غالب۔ یہ امر واقع ہے کہ اس سے میرے دل میں کوئی کشش نہیں پیدا ہوئی یہی خیال ہوا کہ ان کے دادا جان مرحوم نے غالب کے کلام سے اپنی پسند کے کچھ متفرق اشعار انتخاب کر کے اس میں لکھ لیے ہوئے تھے۔ میں ابھی بیاض کے ورق الٹ پلٹ رہا تھا کہ کہنے لگے: اس (دوسری کتاب) میں غالب کے شعر بہت غلط لکھے ہیں۔ اس پر میرے کان کھڑے ہو گئے۔ جیسے آنکھوں کے سامنے بجلی کوند جائے؛ اچانک میرے ذہن میں خیال گذرا کہ یہ تو ہو نہیں سکتا کہ ان کے دادا جان نواب عماد الملک مرحوم نے شعر غلط لکھے ہوں۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس میں غالب کا ابتدائی کلام ہو۔ چنانچہ میں نے جلدی سے بیاض ہاتھ سے رکھ دی اور وہ پتلی کتاب اٹھالی۔ جونہی میں نے



اسے کھولا اور خصوصاً آغاز و انجام کے صفحے ایک نظر دیکھے، میرا اوپر کا سانس اوپر اور نیچے کا نیچے رو گیا۔ میں کتاب ہاتھ میں لیے فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بلگرامی صاحب سے اپنے کمرے میں جانے کی اجازت چاہی۔ انھوں نے جانے کی اجازت تو دے دی، لیکن میری کیفیت دیکھتے ہوئے پوچھا کہ خیر تو ہے، آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے؛ خدا معلوم میں نے کیا جواب دیا؛ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ شاید میں نے ان کی بات بھی پورے طور پر نہیں سنی تھی۔ میں پک کر کمرے پر آیا اور اپنے چہرہ اسی سے کہا کہ دیکھو، اگر بلگرامی صاحب بلا بھیجیں تو خیر مجھے اطلاع دے دینا؛ ورنہ کوئی اور صاحب پوچھیں، تو میں موجود نہیں ہوں۔ یہ کہہ کر میں نے کمرہ اندر سے بند کر لیا۔ اب میں نے اطمینان اور احتیاط سے یہ پہلی سی کتاب دیکھی اور مجھے یقین ہو گیا کہ یہ گل رعنا ہے۔ غالب کا اولین انتخاب، جو ناپید ہو چکا تھا؛ اس کا وحید قلمی نسخہ میرے ہاتھ میں تھا۔ آپ میری مسرت کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی ہلکا نہیں کہ اس رات مجھے ٹھیک سی نیند نہیں آئی۔

یہ ۱۹۵۷ء کی بات ہے۔ میں اس کے چند مہینے بعد اپریل ۱۹۵۸ء میں، اپنی ملازمت کے سلسلے میں، پھر ملک سے باہر چلا گیا۔ روانگی سے قبل میں نے ایک مبسوط مضمون اس کے بہرہ اُردو سے متعلق تذکرہ کے لیے تیار کیا، جو زیر ترتیب تھی۔ میں بلجیم میں تھا کہ نیاز فتحپوری مرحوم کا خط ملا کہ نگار کا غالب نمبر شائع کرنا چاہتا ہوں، غالب کی فارسی تصنیفات سے متعلق ایک مضمون بھیج دو۔ میں نے تعمیل حکم میں تو مضمون لکھا ہی، لیکن از خود ایک اور مضمون گل رعنا کے بہرہ فارسی سے متعلق بھی لکھ کر انھیں بھیج دیا۔ انھوں نے یہ دونوں شامل اشاعت کر لیے۔ میں پچھ سال بعد ۱۹۶۴ء کے وسط میں وطن واپس آیا۔ یہاں غالب صد سالہ یادگار منانے کی داغ بیل پڑ چکی تھی۔ اب میں نے خیال کیا کہ پوری کتاب کو ٹھیک سے مرتب کر کے شائع کر دینا چاہیے؛ اور اس کے لیے غالب صد سالہ برسی کی یہ تقریب (۱۹۶۹ء) بہت موزوں موقع معلوم ہوا۔ لیکن یادگار کمیٹی کے ارباب حل و عقد کو بھی میری واپسی کی اطلاع مل گئی اور بتدریج میں ان کے ساتھ اس تقریب کی تیاریوں اور سرگرمیوں میں ابھٹا چلا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ میں اس موقع پر



گل رعنا شائع نہ کر سکا۔ شکر ہے کہ اب سال بھر بعد یہ خواہش پوری ہو رہی ہے۔

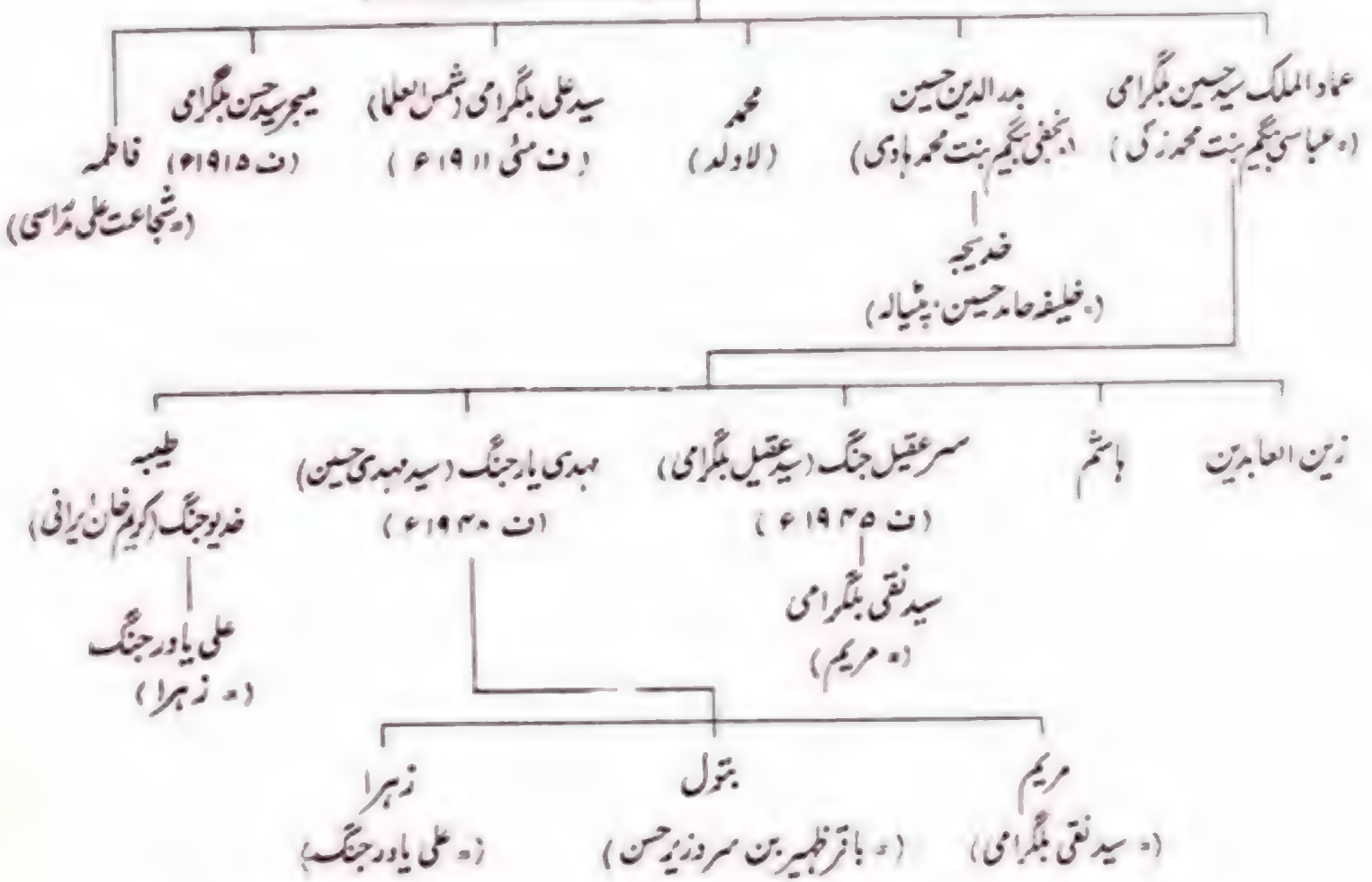
۳

لیکن اس 'جملہ معترضہ' میں ایک بات رہ گئی۔ بلگرامی صاحب کون ہیں اور یہ خطی نسخہ ان کے پاس کیونکر پہنچا؟ پہلے ان کا شجرہ نسب دیکھئے:

مولوی سیدہ کرم حسین بلگرامی (خان بہادر)

(ت ۱۳۵۷ھ)

سید اعظم الدین حسن (خان بہادر سی ایس آئی) سید زین الدین حسین (خان بہادر)



سید نفی بلگرامی صاحب کی گفتگو میں 'دادا جان مرحوم' سے مراد نواب عماد الملک عماد الدولہ موتمن جنگ علی یار خان سید حسین بلگرامی تھے۔ یہ ۱۲ اکتوبر ۱۸۴۲ء کو صاحب گنج

۸۔ یہ شجرہ نسب خود میں نے روضۃ الکرام شجرہ سادات بلگرام مصنفہ سیدہ وحی الحسن بلگرامی سے مرتب کیا ہے۔

ضلع گیا، بہار میں پیدا ہوئے، جہاں ان دنوں ان کے والد ڈپٹی کلکٹر تھے۔ ان کے علم و فضل کا کیا کہنا! وہ عربی، فارسی، انگریزی۔ سب پر یکساں دسترس رکھتے تھے۔ کینگ کالج، لکھنؤ میں عربی کے پروفیسر تھے کہ سر سالار جنگ لکھنؤ آئے۔ ان کی مردم شناس نظر ان پر پڑی تو انھیں حیدر آباد ساتھ بوالے گئے اور خور و سال میر محبوب علی خان نظام ششم کا اتالیق مقرر کر دیا۔ اس کے بعد یہ ریاست حیدر آباد میں متعدد موقر عہدوں پر فائز رہے۔ وزیر ہند کی کونسل کے رکن مقرر ہو کر لندن گئے لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آئی اور تین سال بعد ہندستان واپس چلے آئے۔ یہ انگریزی پر ماہرانہ قدرت ہی کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے قرآن کا انگریزی ترجمہ شروع کیا۔ لیکن افسوس کہ آنکھوں میں پانی اتر آیا اور بینائی سے معذور ہو گئے اور یہ کام مکمل نہ ہو سکا۔ سترہ پاروں کا ترجمہ چھپا ہوا ان کے خاندان میں موجود ہے۔ وفات سے پہلے وصیت کی تھی کہ میرا کتابخانہ آصفیہ لائبریری اور عثمانیہ یونیورسٹی کو دے دیا جائے۔ چنانچہ عربی اور فارسی کی کتابیں آصفیہ کے اور انگریزی کی عثمانیہ یونیورسٹی کے حصے میں آئیں۔ ۳ جون ۱۹۲۶ء کو حیدر آباد میں انتقال ہوا۔<sup>۹</sup>

نواب عماد الملک کے دادا مولوی سید کرم حسین تھے۔ ان کا خاندان بلگرامی سادات کا ہے۔ وہ جد قبیلہ سید عمر بن عبداللہ بن برہہ سے آٹھویں پشت میں تھے۔ ان کے والد کا نام سید حسین رضا تھا۔ مولوی کرم حسین کو عربی اور فارسی میں عالمانہ دستگاہ حاصل تھی جس زمانے میں غالب کلکتے گئے ہیں، یہ وہاں شاہ اودھ کی طرف سے گورنر جنرل کے دربار میں سفیر تھے۔ وہ سرکار اودھ کی طرف سے خطاب خان بہادر اور خلعت مع اسپ و فیل و پالکی و نالکی کے اعزاز سے سرفراز ہوئے۔ زمانہ سفارت میں سترہ سو روپیہ مشاہرہ ملتا تھا۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ سے بھی تعلق تھا اور یہاں وہ غالباً عربی کا درس دیتے تھے۔ قیام کلکتہ کے دوران میں انگریزی بھی سیکھ

۹۔ ان کے تفصیلی حالات کے لیے دیکھیے: عماد یہ مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری



لی تھی اور کسی قانونی کتاب کا انگریزی سے اردو میں ترجمہ بھی کیا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ اہل بلگرام میں یہ پہلے شخص تھے جنہوں نے انگریزی سیکھی۔

کلکتہ میں پکتان منسن مولوی کرم حسین کے بڑے مربی اور خیر خواہ تھے۔ گورنر جنرل کے ہاں بھی ان کا بہت رسوخ تھا۔ ان کا تبادلہ ہو گیا اور وہ ولایت چلے گئے۔ اب سرکارِ اودھ کے مخالفوں کے لیے میدان خالی ہو گیا۔ مسٹر جان لورینڈینٹ مدت سے خار کھائے بیٹھا تھا اور شاہِ اودھ کی حیثیت کم کرنے پر تلا ہوا تھا۔ منسن کے جانے کے بعد اس نے گورنر جنرل کے سامنے تجویز پیش کی کہ سفیرِ اودھ کا عہدہ موقوف کر دینا مناسب ہے۔ گورنر جنرل نے اس کی رائے سے اتفاق کیا اور مولوی کرم حسین کی سفارت ختم ہو گئی۔ لیکن یہ اس کے بعد بھی کلکتہ ہی میں مقیم رہے۔ وہیں ۱۲۵ھ میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔<sup>۱۰</sup>

سید کرم حسین کا اپنے علم و فضل اور دنیوی و جاہلیت کے باعث کلکتہ کے علماء میں شمار ہوتا تھا۔ عین ممکن ہے کہ غالب کی ان سے ملاقات مولوی سراج الدین احمد کے ذریعے سے ہوئی ہو۔ نساخ کی بھی سید کرم حسین سے ملاقات تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ یہ اپنے مکان پر اکثر مشاعرے کرتے رہتے تھے جن میں مقامی ایرانی حضرات شامل ہوتے تھے۔ ایسے ہی ایک مشاعرے میں غالب نے اپنی وہ غزل سنانی تھی جس کا مطلع ہے:

تاما فصل از حقیقتِ اشیا نوشتہ ایم

آفاق را مراد و عنفتا نوشتہ ایم

لیکن اگر یہ غزل کلکتہ میں کہی گئی تھی تو تعجب ہے کہ انہوں نے اس کا کوئی شعر گلِ رعنا میں نہیں لیا۔

۱۰۔ وحی الحسن بلگرامی، روضۃ الکرام، شجرہ سادات بلگرام : ۱۵۴

۱۱۔ نجم الغنی، تاریخ اودھ : ۳ : ۳۲۸

۱۲۔ روضۃ الکرام : ۱۵۴

بہر حال یہ واقع ہے کہ رفتہ رفتہ مولوی کرم حسین سے غالب کے تعلقات بہت دوستانہ ہو گئے تھے۔  
میرزا حاتم علی بیگ ہر کو ایک خط میں لکھتے ہیں<sup>۱۳</sup> :

اور وہ جو فلاتن فلاتن فلاتن فلاتن — یہ بھر ہے، اوس میں ایک میرا قطعہ ہے کہ وہ میں نے  
کلکتہ میں کہا تھا۔ تقریب یہ کہ مولوی کرم حسین صاحب ایک میرے دوست تھے؛ انہوں نے  
ایک مجلس میں چکنی ڈلی۔ بہت پاکیزہ اور بے ریشہ۔ اپنے کعب دست پر رکھ مجھ سے کہا کہ اس کی کچھ  
تشبیہات نظم کیجیے۔ میں نے وہاں بیٹھے بیٹھے نو دس شعر کا قطعہ کہہ کر اون کو دیا اور صلے میں  
وہ ڈلی اون سے لی۔

غالب نے یہ واقعہ اجمالاً بیان کیا ہے؛ اس کی تفصیل مولانا حالی کے وہاں ملتی ہے۔  
وہ لکھتے ہیں<sup>۱۴</sup> :

۱۲۷۱ھ میں جب کہ نواب ضیاء الدین احمد خاں مرحوم کلکتہ گئے ہوئے تھے، مولوی محمد عالم مرحوم  
نے جو کلکتہ کے ایک دیرینہ سال فاضل تھے، نواب صاحب سے بیان کیا کہ جس زمانے میں مرزا  
صاحب یہاں آئے ہوئے تھے، ایک مجلس میں جہاں مرزا بھی موجود تھے، اور میں بھی حاضر  
تھا، شرکا ذکر ہو رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں ایک صاحب نے فیضی کی بہت تعریف کی۔ مرزا نے  
کہا: فیضی کو لوگ جیسا سمجھتے ہیں، ویسا نہیں ہے۔ اس پر بات بڑھی۔ اس شخص نے کہا کہ فیضی جب  
پہلی ہی بار اکبر کے دربار گیا تھا، اس نے ڈھائی سو شعر کا قصیدہ اسی وقت ارتجالاً کہہ کر پڑھا تھا۔  
مرزا بولے: اب بھی افند کے بندے ایسے موجود ہیں کہ دو چار سونہیں، تو دو چار شعر تو ہر موقع پر  
براہتہ کہہ سکتے ہیں۔ مخاطب نے جیب سے ایک چکنی ڈلی نکال کر بتیلی پر رکھی اور مرزا سے درخواست  
کی کہ اس ڈلی پر کچھ ارشاد ہو، مرزا نے گیارہ شعر کا قطعہ اسی وقت موزوں کر کے پڑھ دیا، جو ان  
کے دیوانِ ریختہ میں موجود ہے۔

۱۳۔ یادگار غالب : ۵۱

۱۴۔ خطوط غالب (مرتبہ مالک رام) : ۳۵۸



اس سے کھلا کہ بات اس طرح شروع ہوئی کہ سید کرم حسین بلگرامی نے فیضی کی تعریف کی تھی فیضی سے متعلق غالب نے اس رائے کا بعد کے زمانے میں بھی کئی مرتبہ اظہار کیا۔ یہ حقیقت ہے کہ ہندوستانی ادیبوں میں سے وہ امیر خسرو کے سوائے کسی کے بھی غیر مشروط طور پر قابل نہیں تھے؛ اور اس واقعے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی یہ رائے بہت قدیم سے تھی۔

یہاں جس قطعے کا ذکر ہے، وہ چکنی ڈلی کے عنوان سے دیوان اردو میں شامل ہے۔ غالب نے کہا ہے کہ اس میں نو دس شعر ہیں؛ اور مولوی محمد عالم کے نزدیک ان کی تعداد گیارہ ہے۔ اس وقت اس میں تیرہ شعر ملتے ہیں۔ اس کا پہلا شعر ہے :

ہے جو صاحب کے کف دست پر یہ چکنی ڈلی

زیب دیتا ہے، اسے جس قدر اچھا کہیے

گویا مصرع ادنیٰ میں 'صاحب' سے مراد سید کرم حسین بلگرامی ہیں۔

غالب نے جب کلکتے میں حامیان قتل کے جواب میں مثنوی بادِ مخالف (جس کا نام اس وقت آشتی نامہ تھا) لکھی ہے، تو منجملہ اور احباب کے اس کی ایک نقل مولوی کرم حسین بلگرامی کے پاس بھی بھیجی تھی ۱۵

مجھے یقین ہے کہ جب غالب نے گل رعنا مرتب کی ہے، تو مولوی کرم حسین نے انہی ایام میں اس کی نقل حاصل کرنی ہوگی۔ اندوئی شہادت سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ نسخہ انھوں نے خود تیار کروایا تھا؛ غالب نے اسے لکھوا کر ان کی نذر نہیں کیا تھا۔ اس نسخے میں بعض جگہ بیاض ملتی ہے۔ اگر اسے غالب نے پیش کیا ہوتا، تو یہ ممکن نہیں تھا؛ وہ بآسانی یہ مقامات مکمل کروا سکتے تھے۔ ان جگہوں پر بیاض کا رہ جانا ظاہر کرتا ہے کہ کاتب منقول عنہ نسخے میں مصرع ٹھیک سے پڑھ نہیں سکا، اس نے جگہ خالی چھوڑ دی۔ وہ یقیناً اسے مکمل کرنا چاہتا ہوگا، جس کی اسے



فرست نہ ملی۔ یقین سے کچھ کہنا تو ممکن نہیں، لیکن قوی امکان ہے کہ منقول عن نسخہ خود غالب ہی کا لکھا ہوا ہو۔

یہ نسخہ مولوی کرم حسین کے خاندان میں رہا اور نسلاً بعد نسل سید مہدی حسین (مہدی یار جنگ) کو ملا۔ انھوں نے اسے اپنے بھتیجے جناب سید نقی بلگرامی کو عطا کیا اور انھوں نے اسے مجھے مرحمت فرما دیا۔

میراثِ جم کہ مے بود، اینک بمن سپار  
زیں پس رسد بہشت کہ میراثِ آدم ست

۴

گل رعنا کا یہ نسخہ مکمل ہے۔ کاغذ کا سائز  $22\frac{1}{2} \times 14$  سم ہے، اور حوض کا  $19 \times \frac{3}{4}$  سم۔ کاغذ باریک، ولایتی، ہلکے بادامی رنگ کا ہے۔ کہیں کہیں کرم خوردگی کے آثار ملتے ہیں، لیکن اس سے نہ کتاب کو کوئی نقصان پہنچا ہے، نہ متن ہی کا کوئی حصہ ضائع ہوا ہے۔ پوری کتاب کی نظم و نثر ایک ہاتھ میں، سیاہ روشنائی سے، نستعلیق خط میں لکھی گئی ہے۔ کاتب اگرچہ بہت خوشخط تو نہیں کہا جاسکتا، لیکن بدخط بھی نہیں ہے۔ غلطی بھی کم کرتا ہے، اگرچہ اس سے بالکل عاری نہیں ہے۔ ہر جگہ تخلص، عنوان، ولہ وغیرہ الفاظ شجرنی روشنائی سے لکھے ہیں۔ ہر ایک صفحے پر دو جدولیں ہیں۔ باہری جدول صفحے کے کنارے سے کچھ ہی اندر کی طرف اکہرے نیلے خط کی ہے۔ اس سے تین سم اندر حوض کے عین ارد گرد جدول تین خطوں پر مشتمل ہے۔ باہر نیلا خط ہے، اور اندر کی طرف شجرنی رنگ کے دو خط۔ غزلوں کے درمیان کے خطوط بھی شجرنی ہیں۔ غرض کہ کتاب اچھے خاصے اہتمام سے لکھی گئی ہے۔

ہر ایک صفحے پر تیرہ سطریں ہیں۔ صفحہ ایک خالی ہے؛ کتاب صفحہ ۲ سے شروع ہوتی ہے اور اس پر نمبر شمار (۱) درج ہے۔ پوری کتاب ۹ صفحات پر مشتمل ہے۔



ص ۱ سے فارسی دیباچہ شروع ہوتا ہے، اس کے عنوان میں صرف یہ لفظ لکھے ہیں؛  
 لا موثر فی الوجود الا الشر۔ یہ ص ۲ تک چلا گیا ہے۔ اس کے آخر میں تاریخ نامکمل ہے۔ لکھا ہے :  
 محررہ نہم شوال ۱۲۳۵ ہجری۔ اب گل رعنا کا غالب کا اپنا لکھ ہوا نسخہ بھی لاہور میں دستیاب ہو گیا  
 ہے، جس کے آخر میں تاریخ 'غزوہ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ' ثبت ہے، جو مطابق ہے ۱۱ ستمبر  
 ۱۸۲۸ء کے۔ گویا غالب نے اسے اپنے کلکتے میں ورود کے تقریباً آٹھ مہینے بعد مکمل کیا۔ میر  
 خیال میں نسخہ زیر نظر کے کاتب نے دیباچے کے آخر میں وہ تاریخ دینا چاہی تھی، جب اس  
 نے اسے نقل کیا ہے، نہ کہ نسخہ منقول عنہ کی تاریخ (جو میرے نزدیک خود غالب کا لکھا ہوا  
 نسخہ تھا)۔ اگر میرا قیاس درست ہو، تو یہ زیر نظر نسخہ شوال ۱۲۳۳ھ کا کتابت کردہ ہے۔ سال  
 تحریر کی عدم تکمیل غالباً نتیجہ ہے، کاتب کے سال ہجری سے ناواقفیت کا۔ وہ چاہتا تھا کہ اسے  
 بعد کو مکمل کرے، لیکن اس کا اسے موقع نہ ملا۔ ۱۲۳۵ھ کا لکھنا اور بقیہ خالی چھوڑ دینے کی اور  
 کوئی توجیہ نہیں ہو سکتی۔

یہاں ایک اور امر کی طرف اشارہ بھی ضروری معلوم ہوتا ہے۔

اس قلمی نسخے کے خاتمے کی نشر کے اختتام پر کاتب نے محرر اسد اللہ محررہ دوم محرم الحرام  
 کے الفاظ کے بعد جلی عنوان دیا ہے؛ خاتمہ دیوان فارسی۔ لیکن خاتمہ دیوان فارسی کی عبارت  
 اس کے بعد لکھی نہیں گئی۔ اس وقت مطبوعہ کلیات نشر میں "خاتمہ گل رعنا" کی عبارت کے خاتمے  
 کی واقعی یہی صورت ہے۔ اس سے شبہ ہو سکتا ہے کہ کاتب نے شاید یہ عبارت گل رعنا کے  
 اصلی خطی نسخے سے نہیں، بلکہ کلیات نشر کے کسی قلمی نسخے سے نقل کی ہو۔ یہ قیاس درست نہیں ہوگا،  
 کیونکہ گل رعنا کا متن انتخاب اشعار کلیات نشر کے کسی نسخے میں نہیں ملتا۔ ایک بعید امکان  
 یہ ہے کہ متن اشعار تو اس نے واقعی گل رعنا ہی سے لیا، اور خاتمے کی عبارت کلیات نشر  
 کے کسی خطی یا مطبوعہ نسخے سے نقل کی؛ اور ردّی میں 'خاتمہ دیوان فارسی' الفاظ بھی لکھ گیا، تو یہ  
 بات بھی ماننے کی نہیں۔ آخر جب اس نے متن گل رعنا سے لیا تھا، تو نشری حصہ بھی کیوں نادید سے نقل کر لیا!



خطی نسخے کے ص ۸ سے اُردو حصہ انتخاب شروع ہوتا ہے اور یہ ص ۴۷ تک چلا گیا ہے۔ آخری پانچ شعر (درباں کیے ہوئے، طوفاں کیے ہوئے) اس صفحے پر پہلی چھ سطروں میں درج ہیں اور اس کے بعد فارسی نثر اور فارسی انتخاب شروع ہو جاتا ہے۔ اُردو انتخاب ۱۱۶ غزلوں سے لیا گیا ہے اور اس میں تفصیل ذیل کل ۴۵۵ شعر ملتے ہیں :

ردیف	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
الف	۲۹	۱۱۳
ب	۱	۷
ت	۱	۵
ث	۱	۱
ج	۱	۲
د	۱	۴
ر	۲	۶
ز	۲	۵
س	۱	۵
ش	۱	۲
ع	۱	۲
غ	۱	۲



ردیف	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
ف	۱	۴
ک	۲	۶
گ	۱	۲
ل	۱	۳
م	۱	۳
ن	۱۵	۶۷
و	۲	۱۷
ہ	۱	۴
ی	۵۰	۱۹۳
میزان	۱۱۶	۴۵۵

اس پورے انتخاب کی ترتیب حروف تہجی کے مطابق ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ اشعار کسی ردیف وار مرتب دیوان سے اقتباس کیے گئے ہیں۔ اور یہ صحیح بھی ہے۔ ہمیں اس وقت تک گل رعنا سے پہلے کے کم از کم پانچ مجموعوں کا علم ہے، اور ان میں سے تین دستیاب بھی ہو چکے ہیں۔ ان میں سے دو تو بھوپال سے ملے ہیں: پہلا وہ جو نسخہ حمید یہ کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے (۶۱۹۲) اور دوسرا اس سے پہلے کا ابھی پارسا سال ملا ہے اور از ازل تا آخر خود غالب کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ تیسرا نسخہ کسی زمانے میں پروفیسر محمود خان شیرانی کی ملکیت میں ہونے کے باعث نسخہ شیرانی کہلاتا ہے اور آج کل پنجاب یونیورسٹی، لاہور کے کتابخانے کی زینت ہے۔ یہ بھی شائع ہو گیا ہے (۶۱۹۶۹)۔ یہ تین نسخے مل چکے ہیں (اور ان سے متعلق نسبت تفصیل سے آگے لکھ رہا ہوں)۔ ان کے علاوہ دو نسخے اور ہمارے علم میں ہیں۔ پہلا تو اس بیاض پر مشتمل ہوگا جس سے غالب نے اپنا تذکرہ صدر دستخطی نسخہ نقل کیا تھا۔ اور ایک



وہ مجموعہ جو کلکتے میں ان کے پاس تھا اور جس سے گل رعنا کا انتخاب تیار کیا گیا۔  
 کلکتے کے دوران قیام میں غالب کے پاس اپنے اُردو کلام کا ایک مجموعہ تھا جس کی  
 شہادت خود ان کے ایک خط میں موجود ہے: "جب یہ وہاں پنشن کے مقدمے کے سلسلے میں  
 پہنچے، تو کسی مخالف نے انگریزی دفتر میں یہ شگوفہ چھوڑا کہ اس شخص نے اپنا نام اور تخلص تک  
 تبدیل کر رکھا ہے" (اور خدا معلوم یہ کون ہے) اس پر سرکاری کارپردازوں کو ان کے نام اور  
 شخصیت سے متعلق کچھ تامل اور شبہ ہوا، تو غالب نے اپنے دیوان اُردو کا خطی نسخہ بطور شہادت  
 پیش کیا جسے وہ زیادہ از ہفت سال قبل (یعنی تقریباً ۱۸۲۱ء میں) لکھواچکے تھے؛ اور جس کے  
 آخر میں ان کی اسی مہر "اسد اللہ خان عرف میرزا نوشہ" بھی ثبت تھی جس میں تاریخ ۱۲۳۱ھ  
 کندہ ہے۔ خدا خدا کر کے اس سے حکام کو اطمینان ہوا۔ اس خطی نسخے کا ہنوز کوئی سراغ نہیں ملا۔  
 گل رعنا کے اُردو کلام کا انتخاب قریب یقیناً اسی سے لیا گیا تھا۔

اُردو دیوان کے برعکس سفرِ کلکتہ کے زمانے تک فارسی کلام نہ صرف مرتب نہیں ہوا تھا،  
 یہ مقدار میں بھی بہت کم تھا۔ اگرچہ انھوں نے فارسی میں بھی اُردو کے ساتھ ہی شعر گوئی شروع کی  
 تھی، بلکہ ممکن ہے کہ اس سے بھی قبل کی ہو۔ روایت ہے کہ انھوں نے طابععلی کے زمانے  
 میں ایک غزل کہی تھی جس میں ردیف "کہ چہ" بمعنی "یعنی چہ" استعمال کی تھی۔ جب ان کے  
 استاد مولوی محمد معظم نے اسے سنا، تو کہا کہ یہ کیا مہمل ردیف اختیار کی ہے۔ استاد کے اعتراض  
 سے مترشح ہوتا تھا کہ ان کے نزدیک "کہ چہ" کا ان معنوں میں استعمال درست نہیں ہے۔ غالب  
 کو اس کا خیال رہا۔ حسن اتفاق سے چند دن بعد جب وہ کلام ظہوری دیکھ رہے تھے انھیں  
 اس میں اس استعمال کی سند مل گئی۔ جب انھوں نے یہ مولوی محمد معظم کو دکھائی، تو نہ صرف  
 ان کا اطمینان ہو گیا، بلکہ وہ اپنے ہونہار شاگرد کی خداداد ذہانت اور جودِ طبع کے بھی قائل ہو گئے۔



لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس کے بعد انھیں فارسی سے زیادہ مزا دلت نہیں رہی۔ بھوپال کے نو دریافت خطی نسخہ دیوان اردو میں لے دے کے فارسی کی ۱۳ رباعیاں ملتی ہیں، غزل ایک بھی نہیں ہے۔ یہی کہا جائیگا کہ اس نسخے کی کتابت (۱۲۳۱ھ) تک ان کا بس اتنا ہی فارسی کلام تھا۔ قیاس یہی کہتا ہے کہ اگر کچھ اور بھی ہوتا، تو وہ اسے بھی ضرور شامل کر لیتے۔

نسخہ حمید یہ اس سے بعد کی چیز ہے (کتابت ۱۲۳۴ھ) اس کے آغاز ہی میں ایک طویل فارسی قصیدہ حضرت علی کی منقبت میں ملتا ہے، جس کا مطلع ہے:

بہر ترویج جناب والی یوم الحساب

ضامن تعمیر قصرستان دلہائے خراب

اس کے بعد اثنائے سفر کلکتہ میں انھوں نے فارسی کی طرف کچھ توجہ کی۔ مثنوی 'چراغ دیر' قیام بنارس کی یادگار ہے۔ لیکن واقع یہی ہے کہ ہنوز وہ حدِ تفتن سے متجاوز نہیں ہوئے تھے، اور بنیادی طور پر اردو ہی کے شاعر تھے۔ کلکتے میں ایک تو یوں ہی اردو کی بہ نسبت فارسی کا زیادہ چلن تھا۔ پھر ان کے احباب اور ملنے والوں میں بھی غالباً زیادہ لوگ فارسی دان ہی تھے۔ ان سے میل جول کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کی فارسی شعر گوئی کی وہ صلاحیت جو مدت سے خفستہ تھی، پھر سے بیدار ہو گئی۔ اب وہ باقاعدگی سے فارسی میں شعر کہنے لگے۔ اس وقت تک نہ انھوں نے فارسی کلام بین الدفتین جمع کیا تھا، جیسا کہ گل رعنا کے فارسی انتخاب کے شروع میں صراحت کی ہے، نہ بظاہر اس کی مقدار ہی قابلِ محاظ تھی۔ اب پہلی مرتبہ انھوں نے اس کے لیے بیاض تیار کی۔ اور جب مولوی سراج الدین احمد نے ان سے انتخاب کی فرمائش کی، تو انھوں نے اردو کلام کے ساتھ فارسی کلام بھی شامل کر لیا۔ فارسی حصے میں بھی شعروں کی تعداد اردو حصے کی طرح ۲۵۵ ہی ہے، لیکن قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ جہاں اردو کلام ۱۱۶ غزلوں کے انتخاب کیا گیا ہے، فارسی میں یہ ۲۴ غزلوں سے لیا ہے، بلکہ حقیقتہً یہ انتخاب ہے ہی نہیں، بیشتر غزلیں پوری کی پوری شامل کر لی گئی ہیں۔ دوسری بات یہ کہ یہاں ردیفوں کی ترتیب نہیں ملتی۔ اس کے



ظاہر ہے کہ یہ کسی بیاض سے نقل کی گئی ہیں، جہاں انھیں اولاً بلا لحاظ ردیف انھوں نے لکھا ہوگا۔ فارسی شعروں کی تفصیل حسب ذیل ہے :

صنف کلام	تعداد اشعار
قصیدہ	۵۲
قطعہ	۴۴
مثنوی	۱۰۴
غزلیات	۲۶
ردیف	اشعار
الف	۵۲
ب	۵
ت	۴۱
د	۶۸
ر	۱۱
ز	۱۰
م	۱۷
ن	۳۰
ہ	۱۰
ی	۹
	۲۵۳
	۳۵۵

فارسی انتخاب میں سب سے اول انڈریو اسٹرننگ کی مدح میں قصیدہ ہے۔ غالب کو اسٹرننگ کے عہدے سے متعلق کچھ غلط فہمی تھی۔ مرزا علی بخش خان کے خط میں انھوں نے



اے اعیانِ کونسل میں شمار کیا ہے؛ بظاہر اس سے مراد گورنر جنرل کی کونسل کا رکن ہونا چاہیے۔ ظاہر ہے کہ یہ ٹھیک نہیں ہے۔ محمد علی خان، صدر امین باندہ کو انھوں نے "قوسِ عروجی کونسل" رانقطہ ہدایت و قوسِ نزولی آن رانقطہ نہایت لکھا ہے۔ یہ کھینچ تان کر درست کہا جاسکتا ہے۔ دراصل وہ فارسی سکڑ تھا۔ وہ فارسی خوب سمجھتا تھا اور ہندستانی لوگوں کی جملہ فارسی خط و کتابت اسی کے دفتر سے متعلق تھی۔ غالب نے یہ قصیدہ اسی لیے فارسی میں لکھا۔ قابلِ ذکر بات یہ ہے کہ کسی انگریز کی مدح میں یہ ان کا پہلا قصیدہ ہے۔ اسٹرنگ کا عین جوانی میں ۱۸۳۰ء میں انتقال ہو گیا؛ اس پر غالب نے تعزیتی قطعہ لکھا، جو دیوانِ فارسی میں موجود ہے (قطعہ ۴۵) اس کے بعد کا فارسی قطعہ بھی کلکتے ہی میں کہا گیا تھا۔ اس میں اثنائے سفر کے مشہور مقامات — دلی، بنارس، سوہن، عظیم آباد کی تعریف کے بعد کلکتے سے متعلق سوال کرتے ہیں:

حالِ کلکتہ باز جسم، گفت: "باید اقلیم ہشتمش گفتم"

اس کے بعد ایک شعر ہے:

گفتم: "اینجا چہ کار باید کرد" گفت: "قطع نظر ز شعر و سخن"

خیال ہوتا ہے کہ شاید اس شعر میں اس ادبی ہنگامے کی طرف اشارہ ہو جس میں ان پر بسندِ قتیل اعتراض ہوا تھا۔ آخری تین شعروں کا مفاد یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے مقدمے کے حسبِ منشا فیصلہ ہونے سے مایوس ہو چکے تھے:

گفتم: "از بہر داد آمدہ ام" گفت: "بگریز و سر بسنگ مزن"

گفتم: "اکنون مرا چہ زید؟" گفت: "آستین برود و عالم افشاندن"

گفتمش: "باز گو طریق نجات" گفت: "غالب! بگر بلا رفتن"

دوسرا قطعہ جس میں تعلی سے کام لیا ہے اور اپنی تائید میں شیخ علی حزیں کے دو شعر تضمین کیے ہیں، یہ بھی مخالفوں کے جواب میں ہے، اور اس کے صحیح مخاطب بھی کلکتے کے



معرضین ہیں۔ اس قطعے کا یہ شعر دیکھیے، جسے انھوں نے یہاں انتخاب میں نہیں لیا :

لیک ناید زمن کہ دد گفتار

مدحت لالہ سورداسن کنم

اس میں صریح اشارہ قتل کی طرف ہے، جو نو مسلم تھا۔

مثنوی چراغ دیر بنارس کی سرور انگیز فضا میں کہی گئی تھی۔ اس کے ایک ایک

لفظ سے ٹپکتا ہے کہ وہ اس جنت آباد کے ماحول سے مسحور اور یہاں کے پریرادوں سے

بیمد خوش ہیں۔ یہ مثنوی دنیا کی عظیم نظموں میں شمار کیے جانے کے قابل ہے۔ اس میں ایک

شہر اور ملک کی تہذیب و تمدن جس خوبی سے اور شگفتہ زبان میں بیان ہوئی ہے، اس کی

مثالیں بہت کم دیکھنے میں آئی ہیں۔ پھر جس حسن اور رنگینی سے انھوں نے بنارس اور

یہاں کے مہجینوں کی تصویر کشی کی ہے، وہ بجائے خود قابل دید ہے۔ لیکن اس تصویر میں

حسن اور رنگینی آئی ہے، اس کی واقعیت سے۔ مجھے یقین ہے کہ اس مثنوی میں بہت

سے شعر آپ بیٹی سے متعلق ہیں اور انھوں نے اس میں اپنے واردات قلب بیان کیے ہیں۔

اس 'غارِ تگر ہوش' کو وہ یہاں سے چلے جانے کے بعد بھی بھلا نہیں سکے، اور اسے یاد کرتے

ہے ہیں۔ کلکتے میں کہی ہوئی ایک غزل کا مقطع ہے :

کاش، کان بت کاشی در پزیر دم، غالب !

”بندہ تو ام“ گویم، گویدم ز ناز : ”آری“

یہ محض سخن گسترانہ بات نہیں، بلکہ اپنی رام کہانی ہے۔

ان تینوں نظموں کے علاوہ میرے نزدیک یہ غزلیں یقیناً کلکتے میں کہی گئی تھیں :

۳، ۴، ۵، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۲۰، ۲۶، ۲۷، ۲۸۔ غزل (۶) عظیم آباد میں کہی

گئی تھی : اس کے مقطع میں اس کے جوار کی ندی سوہن کی تعریف کی ہے :

مرحبا سوہن و جان بخشی اش غالب ! خندہ بر گم رہی خضر و سکندر دارم



گویا ۲۵۵ میں سے ۲۵۲ اشعار تو یقیناً اس سفر کے دوران کا کلام ہے؛ بقیہ سے متعلق اگرچہ یقین سے کچھ کہنا ممکن نہیں، لیکن کیا عجب کہ وہ بھی اسی زمانے کا ہو۔

## ۷

میں نے گل رعنا کی ترتیب و تحشیہ میں مندرجہ ذیل کتب استعمال کی ہیں:

۱۔ سب سے اول دیوان اردو کا وہ نسخہ ہے، جو کا ملا غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے اور ابھی پارسا سال اپریل میں بھوپال کے ایک کہنہ فروش سے ملا ہے۔ یہ ۱۹۶۹ء ہی میں پہلے راپور سے شائع ہوا، پھر لاہور سے۔

اس میں نظیر خطی نسخے کے ص ۴۱ (الف) پر حاشیہ میں یہ اندراج ملتا ہے: لعل خان بتاریخ اول صفر ۱۲۳۵ در ماہہ عیفا۔ ظاہراً یہ کسی شخص لعل خان کے ملازم رکھے جانے کی یادداشت ہے۔ کہا گیا ہے کہ یہ تحریر بھی غالب کے قلم سے ہے۔ مجھے اس میں شبہہ ہے۔ یہ غالب کے سوا دخط سے مشابہ نہیں، اور اس میں بعض ایسی خصوصیتیں ملتی ہیں، جو غالب کی روش نہیں۔ بہر حال یہ غالب کی تحریر نہ ہو، جب بھی اس سے ایک بات تو ثابت ہی ہے کہ غالب اس خطی نسخے کی کتابت اس تاریخ سے قبل مکمل کر چکے تھے۔ اس نسخے کا ترقیمہ ہے:

بتاریخ چہار دہم رجب المرجب یوم شنبہ سنہ ہجری وقت دو پہر روز باقی ماندہ

فقیر بیدل، اسد اللہ خان عرت مرزا نوشہ تخلص بہ اسد عفی اللہ عنہ از تحریر

دیوان حسرت عنوان خود فراغت یافتہ ..... الخ

اس تحریر میں کسی وجہ سے سنہ ہجری کے ہند سے لکھنے سے رہ گئے ہیں لیکن خوش قسمتی سے تاریخ ماہ اور دن لکھے گئے ہیں۔ یکم صفر ۱۲۳۵ھ سے قبل جب مندرجہ صدر یادداشت قبلند کی گئی، ۱۳ رجب، منگل کے دن، ۱۲۳۱ھ میں پڑتا ہے، اس لیے اس نسخے کی تاریخ کتابت



یہ تسلیم کر لی گئی ہے۔ چونکہ غالب کی تاریخ ولادت ۸ رجب ۱۲۱۲ھ ہے، اس سے ثابت ہوا کہ وہ ۱۹ سال کی عمر میں اپنا مکمل مردف دیوان مرتب کر چکے تھے۔ اس نسخے میں ۲۴ غزلیں اور ۱۵۴۱ شعر بنیادی متن میں اور ۱۲۲ اشعار پر مشتمل ۱۲ غزلیں حاشیے پر ملتی ہیں۔ اس کے علاوہ ۱۳ فارسی رباعیاں اور ۱۱ اردو رباعیاں بھی ہیں۔ گویا غزلوں اور رباعیوں کو ملا کر کل ۱۷۱۱ شعر۔ حاشیے کا کلام غالب کا نہیں، کسی اور شخص کا لکھا ہوا ہے۔ میں نے اس نسخے کے بخط غالب ہونے کے باعث حواشی میں اس کے لیے حرف غ استعمال کیا ہے۔

۳۔ اس کے بعد وہ نسخہ ہے جو ۱۸۲۱ء میں لکھا گیا اور کسی زمانے میں بھوپال کے ایک رئیس اور حکمران خاندان کے فرد جناب فوجدار محمد خان کے کتابخانے میں تھا۔ ابھی سال بھر پہلے تک اردو دیوان کا یہی قدیم ترین نسخہ تھا۔ محولہ صدر نسخے کی دریافت کے بعد یہ دوسرے نمبر پر آ گیا ہے۔ اس کے مرتب مفتی محمد انوار الحق نے خطی نسخے کے کلام پر سدا اول دیوان کے کلام کا اضافہ کیا اور اپنے مبسوط مقدمے کے ساتھ اسے ۱۹۲۱ء میں بھوپال سے شائع کر دیا۔ چونکہ اس وقت نواب محمد حمید اللہ خان والی بھوپال، ولی عہد اور چیف سکتر ریاست تھے، اور یہ نسخہ ان کی سرپرستی میں شائع ہوا تھا، اس لیے اسے نسخہ حمیدیہ کا نام دیا گیا۔ یہ حقیقت ہے کہ جب یہ خطی نسخہ دستیاب ہوا ہے، علمی حلقوں میں سنسنی سی پھیل گئی تھی۔ اہل نظر

نے اس دیوان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور اس کی اشاعت سے غالب شناسی کے ایک نئے باب کا آغاز ہوا۔ لیکن افسوس کہ مرتب اور ان کے ہمکاروں کی سہل انگاری سے اس میں کئی طرح کی غلطیاں راہ پا گئیں۔ ان میں سے دو بہت افسوسناک تھیں: متن اور حاشیے کا کلام کچھ ایسا گڈنڈ ہو گیا کہ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ کونسا کلام ۱۸۲۱ء سے پہلے کا ہے اور کونسا بعد کا۔ دوسرے یہ کہ نہ صرف رسم الخط میں ترمیم کر کے اسے جدید بنا دیا، بلکہ اس میں کتابت کی تصحیح پر بھی کما حقہ توجہ نہیں دی گئی جس سے یہ نسخہ بیحد غلط چھپنے کے باعث ساقط الاعتبار ہو گیا۔ بد قسمتی سے اصلی خطی نسخہ بہت دن سے غائب ہو چکا ہے اور اب اس کے استنادے



کے امکانات نہیں رہے۔ خوش بختی سے مولانا امتیاز علی خان عرشی نے اپنا دیوان غالب (نسخہ عرشی) مرتب کرنے سے پہلے اصلی نسخے کو ۱۹۳۶ء میں دیکھا تھا۔ یوں ان کے مرتبہ دیوان سے اغلاط کی بہت حد تک اصلاح ہو گئی۔ نسخہ عرشی کا دوسرا ایڈیشن زیر طبع ہے، بلکہ اس کا متن کاملًا چھپ چکا ہے۔ انھوں نے میری درخواست پر یہ حصہ میرے دیکھنے کو بھیج دیا جس کے لیے میں ان کا شکر گزار ہوں۔

اس کے علاوہ پروفیسر حمید احمد خان (لاہور) نے بھی ۱۹۳۸ء میں اصلی خطی نسخے کا معائنہ کیا تھا اور اپنے استفادے کے لیے اس سے یادداشتیں لے لی تھیں۔ انھوں نے صرف وہ کلام جو اصلی خطی نسخے میں تھا، اپنی یادداشتوں کی روشنی میں مرتب کر کے "دیوان غالب نسخہ حمید" کے نام سے شائع کر دیا ہے (لاہور جولائی ۱۹۶۹ء)۔

میں نے گل رعنا کے حواشی میں ان دونوں سے استفادہ کیا ہے اور نسخہ حمید یہ کی رعایت سے اس متن کو ح کے حرف سے ظاہر کیا ہے۔

۳۔ حافظ محمود خان شیرانی مرحوم (ف فروری ۱۹۴۶ء) کے پاس ایک قلمی نسخہ دیوان تھا جس میں نسخہ حمید کے حواشی کا کلام بھی متن میں ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس کی کتابت نسخہ حمید کے بعد ہوئی۔ یہ جس شخص کی بھی ملکیت رہا ہو، وہ لازماً غالب کا کوئی عزیز قریب تھا۔ کیونکہ جب وہ کلکتے گئے ہیں، تو اشنائے راہ کا کلام اس کے پاس بھیجتے رہے اور وہ اسے کاتب سے اس خطی نسخے کے حاشیے پر اضافہ کرتا رہا۔ ان میں سے بعض غزلوں کے شروع میں یہ بھی لکھا ہے کہ اسے یہ غزل کہاں سے موصول ہوئی۔ ان غزلوں کے مطلعے حسب ذیل ہیں:

۱۔ ص ۳ (ب)۔ ۴ (الف)۔ از باندہ فرستادند۔

ستایہ شکر ہے زاہد اس قدر جس باغِ رضواں کا  
وہ ایک گلہ ستہ ہے، ہم بخودوں کے طاقِ نیاں کا



۲۔ ص ۴۳ (الف)۔ از بانہ رسید

آبرو کیا خاک اوس گل کی کہ گلشن میں نہیں  
ہے گریباں ننگ پیرا ہن، جو دامن میں نہیں

۳۔ ص ۴۳ (الف و ب)

ذکر میرا بہ بدی بھی اوسے منظور نہیں  
غیر کی بات بگڑ جائے، تو کچھ دور نہیں

۴۔ ص ۴۳ (ب)

نالہ جز حسن طلب لے ستم ایجا و نہیں  
ہے تقاضاے جفا، شکوہ سیداد نہیں

(یہ تینوں غزلیں مسلسل یکے بعد دیگرے لکھی ہیں اور صرف پہلی غزل کے شروع میں الفاظہ 'از بانہ رسید' ملتے ہیں۔ اگلی دونوں غزلوں کے شروع میں صرف لفظ غزل ہے اور یہ نہیں بتایا کہ یہ غزل کہاں سے موصول ہوئی تھی۔ اس سے بہر حال یہ مستنبط نہیں ہوتا کہ یہ تینوں غزلیں 'بانہ' سے آئی تھیں۔)

۵۔ ص ۵۶ (الف)

وہاں پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ہے ہم کو  
صدرہ آہنگ زمین بوس قدم ہے ہم کو  
(اس کے شروع میں بھی کسی مقام کا نام نہیں ہے۔ لیکن یہ غزل کہی لکھنؤ میں گئی تھی۔ چوکتا ہے کہ لکھنؤ سے بھیج دی گئی ہو، یا بانہ پہنچنے کے بعد بھیجی ہو۔)

۶۔ ص ۶۱ (الف)

ظلمتکدے میں میرے شبِ غم کا جوش ہے  
ایک شمع ہے دلیل سحر، سو خاموش ہے



۷۔ ص ۶۱۔ (الف و ب)

کب سے ہے وہ کہانی میری اور پھر وہ بھی زبانی میری  
اس سے ان غزلوں کا زمانہ متعین ہو جاتا ہے کہ یہ ۱۸۲۷ء میں کہی گئی تھیں۔ اس کے علاوہ یہ  
خطی نسخہ خود غالب کا بھی دیکھا ہوا ہے۔ اس کے ص ۹ (الف) کے حاشیے میں غالب کے قلم  
سے وہ غزل لکھی ملتی ہے، جس کا مطلع ہے:

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا! نہ ہو مرنا، تو جینے کا مرا کیا!

اس کے علاوہ پورے دیوان میں ان کے ہاتھ کی اصلاحیں ہیں، جو انھوں نے کاتب کی  
غلط نویسی کے سلسلے میں کی ہیں۔ میں نے سرسری طور پر دیکھا، تو تیرہ مختلف مقامات پر  
غالب کی تحریریں ملیں۔ افسوس کہ یہ خطی نسخہ دستبردِ زمانہ کے ہاتھوں ناقص ہو گیا ہے۔ درمیان  
میں دو جگہ سے (ص ۱۶ ب) کے بعد اور (ص ۱۰۶ ب) کے بعد (کچھ حصہ ساقط ہو گیا ہے۔ آخر  
سے بھی ضرور کچھ صفحات غائب ہو گئے ہیں۔ اسی لیے اس نسخے میں کوئی ترقیمہ نہیں ملتا۔ یہ  
نسخہ آفٹ عکس میں لاہور سے شائع ہو گیا ہے (۱۹۶۹ء)۔

میں نے حواشی میں اس نسخے کی نشاندہی شیرانی مرحوم کے نام کی مناسبت سے حرف  
ش سے کی ہے۔

۴۔ اس وقت متداول دیوانِ اردو کا متن جائز طور پر اس ایڈیشن پر مبنی ہے، جو غالب کی زندگی  
میں ۱۸۶۲ء میں مطبع نظامی کانپور میں چھپا تھا۔ صحیح معنوں میں یہی اردو کلام کا آخری ایڈیشن  
ہے جو ان کی نظر سے گذرا تھا۔ اس کے بعد اگرچہ دیوان پھر ایک مرتبہ ۱۸۶۳ء میں بھی آگرہ  
میں چھپا، لیکن یہ ان کے ایک پرانے نسخے کی نقل تھا۔ کلام کی آخری شکل معلوم کرنے کے لیے  
مطبع نظامی کا نسخہ ناگزیر ہے۔ یہی میں نے کیا ہے؛ اس کے لیے حرف ن استعمال کیا  
گیا ہے۔

۵۔ غالب کی خوش قسمتی میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ اس کے صدی سال میں دو ایسی چیزیں پہلی بار



منظر عام پر آئیں جو سرتاسر خود اس کے قلم سے لکھی گئی تھیں۔ پہلا دیوان اردو جس کا اوپر ذکر ہوا اور دوسرا گل رعنا کا نسخہ۔ آخر الذکر لاہور میں جناب خواجہ محمد حسن کے ہاں سے نکلا اور انھیں یہ اپنے نانا خواجہ احمد اللہ مرحوم امرتسری سے ورثے میں ملا تھا۔

حسن اتفاق سے اس کے متن کے مطبوعہ صفحات مجھے اس کتاب کے مطبعے میں بھیجے جانے سے پہلے دیکھنے کو مل گئے۔ چنانچہ حواشی میں جہاں حرف ل ہے اس سے یہی قلمی نسخہ لاہور کے مطبوعہ صفحات مراد ہیں۔

۶۔ کلیات شرفاری جس میں غالب کی تین نثری کتابیں (ہنج آہنگ، مہر نیمروز، دستنبو) شامل ہیں، ۱۸۶۸ء میں مطبع نو لکھنؤ، لکھنؤ میں چھپی تھی۔ چونکہ آخری مرتبہ انھوں نے ہنج آہنگ کے متن پر اس ایڈیشن سے پہلے نظر ڈالی تھی، اس لیے گل رعنا کے دیباچے اور خاتمے کی فارسی عبارتوں کے لیے میں نے کلیات کے متن کو ترجیح دی ہے اور اس کے لیے حرف ک استعمال کیا ہے۔ البتہ یہ اضافہ کر دینا چاہتا ہوں کہ مطبوعہ نسخے کی بجائے اس کا قلمی اصل میرے پیش نظر رہا ہے۔

۷۔ فارسی انتخاب کے حواشی کے لیے غالب کے دیوان فارسی کے قدیم ترین خطی نسخے کا عکس میرے سامنے رہا ہے۔ یہ نسخہ دیوان ۱۲۵۳ھ میں لکھا گیا تھا۔ یہ ڈاکٹر مولوی عبدالحق مرحوم کے ذاتی کتابخانے میں محفوظ تھا؛ اور اب غالباً انجمن ترقی اردو، کراچی کی تحویل میں ہے۔ اس کا عکس میرے ذاتی ذخیرے میں موجود ہے۔

چونکہ یہ کراچی میں دستیاب ہوا، اس لیے میں نے اس کے لیے نشان کج استعمال کیا ہے۔ ۸۔ فارسی دیوان پہلی مرتبہ ۱۸۴۵ء میں دلی سے شائع ہوا تھا۔ طاسے مراد یہی طبع اول کا نسخہ ہے۔

۹۔ دوسری مرتبہ یہ مطبع نو لکھنؤ میں ۱۸۶۳ء میں چھپ کر شائع ہوا۔ طب سے اسی طبع ثانی کی طرف اشارہ ہے۔



یہ مسئلہ بہت دن زیر بحث رہا ہے کہ میرزا نے اپنا قدیم تخلص اسد کب ترک کیا اور غالب کب اختیار کیا۔ نو دریافت خطی نسخہ دیوان سے معلوم ہوتا ہے کہ کم از کم اس کی کتابت (۱۲۳۱ھ) تک وہ صرف اسد تخلص کرتے تھے کیونکہ اس کے ترقیے میں انھوں نے اپنا نام 'اسد اللہ خان عرف مرزا نوشتہ تخلص بہ اسد' لکھا ہے۔ اس کے بعد نسخہ حمیدیہ والے خطی نسخے کے ترقیے میں دونوں تخلص یکجا ملتے ہیں۔ اس کے الفاظ ہیں :

دیوان من تصنیف مرزا صاحب و قبلہ التخلص بہ اسد و غالب سلمہ ربہم علی یہ العبد المذنب

حافظ معین الدین بتاریخ پنجم شہر صفر المظفر ۱۲۳۷ھ من الہجرت النبویہ صورت اتمام یافت

یہ اس نسخے کی کتابت کی تاریخ ہے؛ اور خدا معلوم اس سے قبل کب سے وہ غالب تخلص لکھ رہے تھے۔ لیکن یہ تو دیوان کے نسخہ نو دریافت (غ) ہی سے ظاہر ہے کہ انھوں نے ۱۲۳۱ھ (سال کتابت نسخہ) کے بہت زمانہ بعد نیا تخلص اختیار نہیں کیا کیونکہ غ کے متن میں ہر جگہ مقطع میں تخلص اسد استعمال ہوا ہے، لیکن کئی جگہ انھوں نے مصرع بدل کر اس کی بجائے دوسرا مصرع لکھ دیا ہے، جس میں تخلص اسد کی جگہ غالب ملتا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

- ۱۔ غیروں سے اسد! گرم سخن دیکھ کے ادس کو (کی جگہ) غیروں سے ادسے گرم سخن دیکھ کے غالب!
- ۲۔ برتر ہے رتبہ فہم تصور سے بھی اسد! ( ) غالب! ہے رتبہ فہم تصور سے کچھ پرے
- ۳۔ خدایا! اس قدر بزم اسد گرم تماشا ہو ( ) خدایا! بزم غالب اس قدر گرم تماشا ہو
- ۴۔ پھپھاؤں کیونکہ سوزش اے اسد! داغ نمایاں کی ( ) پھپھاؤں کیونکہ غالب! سوزشیں داغ نمایاں کی
- ۵۔ اسد! وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی ( ) وہ گل جس گلستاں میں جلوہ فرمائی کرے غالب!
- ۶۔ اسد! محفل میں میری گردش افلاک باقی ہے ( ) میری محفل میں غالب! گردش افلاک باقی ہے
- ۷۔ بزم ہستی وہ تماشا گاہ ہے جس کو اسد! ( ) بزم ہستی وہ تماشا ہے کہ غالب! ہم جے
- ۸۔ آئے ہیں اسد! ہم رہ اقلیم عدم سے ( ) ہم آئے ہیں غالب! رہ اقلیم عدم سے



بہر حال اس میں کسی طرح کا شبہ نہیں کہ وہ ۱۲۳۱ھ/۶۱۸۱۶ اور ۱۲۳۴ھ/۶۱۸۲۱ کے درمیانی زمانے ہی میں کسی وقت اسد کے ساتھ غالب تخلص بھی لکھنے لگے تھے۔ یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ بھی سمجھ لیا جائے گا:

غالب نے ۱۲۳۱ھ میں دو مہر تیار کروائی تھیں: اسد اللہ خان عرف میرزا نوشہ اور اسد اللہ غالب۔ بعض لوگوں نے استدلال کیا ہے کہ اسد اللہ غالب، مہر سے ثابت ہوتا ہے کہ انھوں نے اس سال (۱۲۳۱ھ میں) غالب تخلص اختیار کیا۔ حال آنکہ ان کا نام اسد اللہ تھا، نہ تخلص غالب۔ صحیح بات یہ ہے کہ اس مہر میں لفظ غالب بطور تخلص استعمال ہی نہیں ہوا، بلکہ یہ مہر انھوں نے بطور جمع تیار کروائی تھی۔ دراصل اسد اللہ غالب، لقب ہے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا۔ چونکہ میرزا کا نام اسد اللہ خان تھا، اور وہ عقیدے کے لحاظ سے شیعہ تھے، اس لیے انھوں نے یہ جمع والی مہر بنوا کر گویا حضرت علی سے اپنی عقیدت کا اعلان بھی کر دیا۔ غرض اس مہر سے یہ استدلال نہیں کیا جاسکتا کہ ۱۲۳۱ھ میں انھوں نے غالب تخلص اختیار کر لیا تھا۔ البتہ یہ درست ہے کہ بعد کو انھوں نے اسد تخلص سے بیزار ہو کر نیا تخلص رکھنے کا فیصلہ کیا، تو اسی سبب نے ان کی مشکل حل کر دی اور انھوں نے یہ سامنے کا لفظ بطور تخلص اختیار کر لیا۔

مولانا محمد حسین آزاد نے آپ حیات میں لکھا ہے:

سن رسیدہ اور معتبر لوگوں سے معلوم ہوا کہ حقیقت میں ان کا دیوان بہت بڑا تھا؛ یہ منتخب ہے۔ مولوی فضل حق صاحب کہ فاضل بیحد مل تھے، ایک زمانہ میں دہلی کی عدالت میں سرشتہ دار تھے۔ اسی عہد میں مرزا خان عرف مرزا خانی صاحب کو تو اہل شہر تھے۔ وہ مرزا قنیل صاحب کے شاگرد تھے؛ نظم نثر فارسی اچھی لکھتے تھے۔ غرض کہ یہ دونوں بالکمال مرزا صاحب کے دلی دوست تھے، ہمیشہ باہم دوستانہ جملے اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے۔ انھوں نے اکثر



غزلوں کو سنا اور دیوان کو دیکھا، تو مرزا صاحب کو سمجھایا کہ یہ اشعار عام لوگوں کی سمجھ میں نہ آئیں گے۔  
مرزا نے کہا: اتنا کچھ کہ چکا، اب تدارک کیا ہو سکتا ہے؟ انھوں نے کہا: خیر، ہوا سو ہوا! انتخاب  
کرد اور مشکل شعر نکال ڈالو۔ مرزا صاحب نے دیوان حوالہ کر دیا۔ دونوں صاحبوں نے دیکھ کر  
انتخاب کیا۔ وہ بھی دیوان ہے، جو کہ آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں۔

یہ محض افسانہ طرازی ہے اور اس سے مقصود سوائے غالب کی نااہلی اور کج فہمی ثابت کرنے کے  
اور کچھ نہیں ہے۔ مولوی فضل حق فاضل دینیات اور امام معقولات تھے، جس کی طرف خود آزاد نے  
'فاضل بیعدیل' کے لفظوں میں اشارہ کیا ہے۔ مراد یہ کہ وہ عالم ہونگے، انھیں شعر و سخن سے کیا  
داسطہ! رہے مرزا خانی، تو وہ نظم و نثر فارسی خوب لکھتے ہونگے، انھیں اردو سے کیا سروکار!  
اور اس پر ٹھہرے قاتل کے شاگرد، اور قاتیل سے متعلق غالب کی جو رائے تھی، وہ کس کے علم میں نہیں!  
آزاد نے ایک اور جگہ مرزا خانی سے متعلق جو واقعہ لکھا ہے، اس سے ان کی اپنی رائے مرزا خانی کی  
سخن فہمی اور سخن سنجی سے متعلق ظاہر ہوتی ہے۔ لکھتے ہیں:

استاد مرحوم (ذوق) نے فرمایا کہ ان دنوں مرزا خان کو تو ال تھے، مرزا قاتیل کے شاگرد، فارسی نگاری  
اور انشا پر دازی کے ساتھ سخن فہمی کے دھوسے رکھتے تھے۔ منشی محمد حسن خان میر منشی تھے اور فی الحقیقت  
نہایت خوش صحبت، نحوش اخلاق، بامروت بزرگ تھے۔ ایک دن دونوں صاحب الہی بخش خان  
مرحوم کی ملاقات کو آئے اور تعارف رکھی کے بعد شری فرمایش کی۔ انھیں اور لوگوں کی طرح یہ  
عادت نہ تھی کہ خواہ مخواہ جو آئے، اسے اپنے شعر سننے لگیں۔ اگر کوئی فرمایش کرتا تھا، تو بات کو  
ٹال کر پہلے اس کا کلام سن لیتے تھے۔ شاعر نہ ہوتا، تو کہتے: کسی اور استاد کے دو چار شعر پڑھیے،  
جو آپ کو پسند ہوں۔ جب اس کی طبیعت معلوم کر لیتے، تو اسی رنگ کا شعر اپنے شعر میں سے سناتے۔  
اسی بنیاد پر ان سے کہا کہ آپ دونوں صاحب کچھ کچھ اشعار سنائیے۔ انھوں نے کچھ شعر پڑھے۔  
بعد اس کے الہی بخش خان مرحوم نے دو تین شعر، وہ بھی ان کے اصرار سے پڑھے، اور ابوہریرہ



کی باتوں میں ٹال گئے۔ جب وہ چلے گئے، تو مجھ سے کہنے لگے: میاں ابراہیم! تم نے دیکھا، اور ان کے شعر بھی سنے، عجیب بھول الکیفیت ہیں! کچھ حال ہی نہیں کھلتا کہ ہیں کیا! یہی مرزا خان اور فشی صاحب ہیں، جن کی سخن پردازی اور نکتہ یابی کی اتنی دھوم ہے۔ اور اس پر تماشہ بینی کے بھی دھوے ہیں! رنڈی ان کے منہ پر دو جوتیاں بھی نہ مارتی ہوگی۔ بھلا یہ کیا کہیں گے اور کیا بھین گے!

اور ایسے شخص کے حوالے کر دیا غالب نے اپنا دیوان انتخاب کے لیے۔ آزاد کے سامنے دو باتیں تھیں۔ اول یہ کہ وہ بات جو ایک مولوی کی جسے شعر و شاعری سے کوئی تعلق نہیں تھا، اور دوسرے قتیل کے شاگرد کی جسے وہ اس قدر حقارت سے یاد کرتے تھے، سمجھ میں آگئی، وہ غالب کو نہ سو بھی۔ اور دوسری بات اس سے بھی اہم یہ کہ یہ دیوان جسے آج ہم عینک کی طرح آنکھوں سے لگائے پھرتے ہیں، دوسروں کا مرہون منت ہے۔ اگر مولوی فضل حق اور مرزا خانی نے یہ کام نہ کیا ہوتا، تو اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ کوئی اسے پڑھنے تک کا روادار نہ ہوتا۔

غرض یہ افسانہ محض غالب کو مطعون کرنے کے لیے گڑھا گیا تھا۔ یوں تو غالب ساری عمر اپنے کلام میں سے خود ہی ترک و حذف کے اصول پر کاربند رہے، لیکن صحیح معنوں میں انتخاب کا کام انھوں نے پہلی مرتبہ کھلکے میں مولوی سراج الدین احمد کی فرمائش پر کیا، جب یہ گل رعنا وجود میں آئی۔ اس کے دیکھنے کے بعد تو کسی شبہ کی گنجائش ہی باقی نہیں رہ جاتی کہ متداول دیوان کا انتخاب بھی خود انھیں کا کیا ہوا ہے، اور اس میں کسی اور کا دخل نہیں تھا۔ گل رعنا کا جملہ انتخاب (چند مستثنیات سے قطع نظر) جوں کا توں متداول دیوان میں شامل ہے۔

بعض نقاد حضرات اس پر مصر ہیں کہ آغاز میں انھوں نے بیدل کی تقلید میں نہ صرف خیالات مشکل اور خیالی لکھے، بلکہ زبان بھی مشکل اختیار کی! اور انھیں اپنی اس غلط روش کا احساس نہیں تھا، یا شاید وہ آسان زبان لکھنے پر قادر نہیں تھے۔ رفتہ رفتہ آخری دور میں انھوں نے



تیسرے کے زیر اثر آسان گوئی اختیار کی۔ نہ صرف یہ نظریہ غلط ہے، بلکہ حقیقت اس کے بالکل برعکس ہے۔ اس وقت ہمارے سامنے غالب کے چار ایسے مجموعے ہیں، جو ۱۸۲۸ء تک مرتب ہو چکے تھے، جب ان کی عمر بمشکل ۳۰ سال کی تھی، غ (۱۸۱۶ء) ح (۱۸۲۱ء) ش (قبل ۱۸۲۶ء) م (۱۸۲۸ء)۔ ان چاروں کے غائر مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ غالب کی وہ سب آسان غزلیں جن کی بنا پر انھیں تیسرے کے زیر اثر کہا جاتا ہے، ان میں موجود ہیں۔ پس یہ خیال کرنا کہ مرور زمانہ سے انھیں اس بات کا احساس ہوا کہ یہ اسلوب غلط ہے، جس کے نتیجے میں وہ مشکل نویسی سے تائب ہو گئے، اور یہ سب کچھ ان کی تیسرے گردیدگی کے باعث ہوا، خود بخود غلط ثابت ہو جاتا ہے۔

یہاں ان کی زیادہ مشہور آسان غزلوں پر ایک نظر ڈال لینا مفید ہوگا۔ مطلع کے سامنے تو سین میں ماخذ کے حوالے سے یہ مراد ہے کہ یہ غزل سب سے پہلے کس مجموعے میں ملتی ہے :

کہتے ہو نہ دینگے ہم دل اگر پڑا پایا      دل کہاں کہ گم کیجے ہم نے نہ عا پایا (ح)

عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا      درد کی دوا پانی، درد بیدار پایا (ح)

دہر میں نقشِ دنا، وچہ تسلی نہ ہوا      ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا (ح)

پھر مجھے دیدہ تر یا د آیا      دل جگر تشنہ فریاد آیا (ح)

دوست غمخواری میں میری سعی فرما دینگے کیا !      زخم کے بھرتے تک، ناخن نہ بڑھ آدینگے کیا ! (حاشیہ ح ش)

دھکی میں مر گیا جو نہ باب نہرد تھا      عشق نہرد پیشہ طلبگار مرد تھا (ش)

ہوس کو ہے نشا کار کیا کیا      نہ ہو مرنا، تو بیٹھنے کا مزا کیا (حاشیہ ش م)

آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہوتے تک      کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہوتے تک (ح)

جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں      خیاباں خیاباں ارم دیکھتے ہیں (غ)

غیر، ناشگفتہ کو دوسے مت دکھا کیوں      بوسے کو پوچھتا ہوں میں، منہ سے مجھے بتا کیوں (حاشیہ ح ش)

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن      ورنہ ہم پھر دینگے رکھ کر غزبستی ایک دن (ح)

پاؤں میں جب وہ خانا بندھتے ہیں      میرے ہاتھوں کو جدا باندھتے ہیں (ح)



تیرے تومن کو صبا باندھتے ہیں  
 وہ فراق اور وہ وصال کہاں  
 عشق تاثیر سے نومیہ نہیں  
 دیوانگی سے دوش پہ زنا بھی نہیں  
 مزے جہان کے اپنی نظر میں خاک نہیں  
 دارتہ اس کے ہیں اکہ محبت ہی کیوں نہ ہو  
 کب سنے ہے وہ کہانی میری  
 چلبیے خرباں کو جتنا چاہیے  
 عشق مجھ کو نہیں دشت ہی وہی  
 پھر کچھ اک دل کو بے قرار ہی ہے  
 جس زخم کی ہو سکتی ہو تیرے رفق کی  
 پھر پریش جراثیم دل کو چلا ہے عشق  
 بے اعتدالیوں میں سبک سے ہم ہوئے  
 رونے سے اور عشق میں مباح ہو گئے  
 درد سے میسے ہے تجھ کو بے قرار ہی ہاں ہے  
 مسہر کے زیر سایہ خرابات چاہیے  
 دیکھنا قسمت کہ آپ اپنے پر شک آجائے ہے  
 نہ ہوئی گرمی مرنے سے تسلی نہ ہی  
 وہ آکے خواب میں تسکین اضطراب تو دے  
 فریاد کی کوئی نے نہیں ہے  
 کبھی نیکی بھی اوس کے ہی میں گر آجائے ہے مجھ سے

ہم بھی مضمون کی ہوا باندھتے ہیں (ح)  
 وہ شب روز اور وہ سال کہاں (حاشیہ غ، ح، ش)  
 جانپاری شجر بید نہیں (ش)  
 یعنی ہمالے جیب میں اک تار بھونہیں (ش)  
 سولے خون جگر سو جگر میں خاک نہیں (ش)  
 کیجئے ہمالے ساتھ عداوت ہی کیوں نہ ہو (حاشیہ غ، حاشیہ ح)  
 اور پھر وہ بھی زبانی میری (حاشیہ ش، م)  
 یہ اگر چاہیں تو پھر کیا چاہیے (حاشیہ غ، آخر ح، ش)  
 میری دشت تری شہرت ہی وہی (حاشیہ غ، ش)  
 سینہ جو یاسے زخم کاری ہے (حاشیہ غ، آخر ح، ش)  
 یارب! اسے لکھ دیجو قسمت میں عداوت کی (حاشیہ غ)  
 سامان صد ہزار نکلاں کیے ہوئے (حاشیہ غ، آخر ح، ش)  
 جتنے زیادہ ہو گئے اتنے ہی کم ہوئے (حاشیہ غ)  
 دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے (حاشیہ غ، ش)  
 کیا ہوئی ظالم! تری غفلت شعاری ہاں ہے (حاشیہ غ، ح)  
 بھوں پاس لکھ قبلہ حاجات! چاہیے (حاشیہ ح، ش)  
 میں اوسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے (آخر ح، ش)  
 امتحاں اور بھی باقی ہو تو یہ بھی نہ ہی (ح)  
 دے مجھے پیش دل مجال خواب تو دے (آخر ح، ش)  
 تالہ پابند نے نہیں ہے (ش)  
 جنائیں کر کے اپنی یاد شرم جائے ہے مجھ سے (آخر ح، ش)



آکھ مری جان کو قرار نہیں ہے طاقت بیداد انتظا نہیں ہے (ش)  
 جب شاد سے جلاد کے چلے ہیں ہم آگے کہ اپنے سایہ سے سر پا ٹوٹے ہے دو قدم آئے (ش)  
 کیا اتنی ساری غزلوں کو دیکھتے ہوئے یہ باور کیا جاسکتا ہے کہ وہ شروع میں آسان زبان لکھنے  
 سے معذور تھے؟ ان غزلوں میں سے متعدد ۱۸۲۱ء (نسخہ حمید یہ کی تاریخ کتابت) سے پیشتر کی ہیں،  
 جب کہ ان کی عمر بشکل ۲۴ برس کی تھی؛ اور بہت بڑی تعداد ۱۸۲۶ء سے قبل کی ہے، جو نسخہ شیرانی  
 کی آخری حد ہے۔ اس سے بعد کے کلام سے مندرجہ ذیل غزلوں کو بھی آسان کہا جاسکتا ہے؛

درد منت کش دوا نہ ہوا میں نہ اچھا ہوا، بُرا نہ ہوا

کوئی دن گر زندگانی اور ہے اپنے جی میں ہم نے ٹھانی اور ہے

کوئی امید بر نہیں آتی کوئی صورت نظر نہیں آتی

دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے؟ آخر اس درد کی دوا کیا ہے؟

ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

واقع یہ ہے کہ ان کی ابتدائی مشکل گوئی پسند کی نہیں بلکہ مجبوری کی تھی۔ شعر گوئی کے آغاز

میں وہ بیدل اور شوکت بخاری اور اسیر کی دور از کار خیالی شاعری اور تشبیہات و استعارات

سے گرا نبار طرز سخن سے گویا چکا چوند ہو گئے۔ نوجوانی کے زمانے میں جب جوش اور جذبات کا

طوفان اپنے عروج پر ہوتا ہے، عقل و شعور رے میں کیونکر حامل ہو سکتے تھے! بلکہ سچ تو یہ ہے

کہ ابھی عقل و شعور کو موقع ہی کہاں ملا تھا! ان اصحاب کی تقلید میں وہ بھی خیالی مضامین لکھنے

لگے؛ اور انھیں ادا کرنے کو لامحالہ انھیں مشکل زبان لکھنا پڑی لیکن اسی زمانے میں انھوں نے

آسان غزلیں بھی لکھیں اور یہ وہ آخر تک لکھتے رہے، غرض نہ انھوں نے مشکل زبان بیدل

کے زیر اثر لکھی، نہ آسان میر کے زیر اثر۔ انھوں نے ثابت کر دیا کہ وہ ان دونوں

اثرات سے آزاد، حسب موقع اور حسب ضرورت، مشکل بھی لکھ سکتے تھے اور آسان

بھی۔ غور سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ مشکل کلام میں تو کہیں کہیں انھوں نے بیراہری



اور کوہ کندن و کاہ بر آوردن کا ثبوت بھی دیا ہے، آسان میں وہ کہیں راہ راست سے  
نہیں بھٹکے ہیں۔

مالک رام

نئی دہلی

۱۵ فروری ۱۹۷۰ء



## ترتیب

۷	مالک رام	مقدمہ
۲۵	غالب	دیباچہ
۲۹	غالب	انتخاب کلام
۱۰۵ تا ۱۰۶		(الف) اُردو
۱۰۷ تا ۱۳۵		(ب) فارسی
۱۳۶	غالب	خاتمہ
۱۵۵	مالک رام	حواشی
۲۰۵		کتابیات



# دیبچه

لا مؤثر فی الوجود الا الله

خداوند! ناامیدی از رحمت در گناه هم دلیر میکند. رگ گردن جنونم را بزور بازوی نوازش بگسل و دل در مهرگان محرومی از تو سرد میگردد. بنای یاسم را آتش نازده نسزد و مهل آتش بیداد عالم برقی خرمینست قبل است، بدایغ دوزخ تاب بجای صلیم مسوز و عمرم بتماشای بهار جادید خرم جمال گزشته است، از تجلیات جلالی چهره بهر عتابم مفروز تمکین من از چرخ بکسر بباد رفته دستخوش بازی تیار گانم نخواه و دلم از ستم ظریفی روزگار آگفته نقل انجمن انجم پسند. از تصدیه هر چه رفت خون در جگرم محاسب عمرم را بفرا می تا روزگار گزشته را در حساب نهند. روی ششاید سعادت نمی نگرم. از آئینه زنگ بسته زحل یک فلک کبودی بزدامی، تا جلوه مشتری دهد. ناتوانی رنگ عالم عالم ناامیدی میریزد. هر چه از تن کاست، بر جان بیفزای و گرمی اندیشه شر را ز پرده دل می پیرد، بر آبله جگر بخشای.

ای از تو نور اپسیدی از بالکان دماغ بر سر پای دل تافه و مشت خاک تیره سرانجام از تو خرد روشن و روان گویا یافته. چه شگرف نوازش است خاکیان برشته جگر را زیر سایه لواسی محمدی جادادن و چه سترگ بخشایش است بسلسله جنبانی شفاعتش در آمرزش بروی مابسته کاران کشادن آفریننده آفرین را بکام و زبان ستودن، اگر راست پرسی، خود نمایی است و ستوده جهان آفرین را ستایشگر بودن، اگر غلط حکم، دعوی خدائی. آبله پایان وادی تسلیم



سردی را جبهه عیودی زبید گوهر آبی بحد و آئینه داران حیرت جمال محمدی را قانون عقیده تی یا بد زمره ای دُرود -  
زلاف حمد و نعت اولی است برخاک دختن بحدی میتوان کردن دُرودی میتوان گفتن<sup>۱۸</sup>

اما آتش اختلاط بند و آزادی حیران دورا به اندوه و شادی جهان جهان  
رنج تن را مطلوب و عالم عالم در دل را طالب محمد اسد الله (سمرقندی) المنشائی<sup>۱۹</sup>  
اکبر آباد (می) مولد دلی مسکن بساط دعوی ستایش و پژوهیدن طریق وادی نیایش زبانی از  
پرده چاک جگر میرویند و نارسانا له دست از اثر بخوناب دل شسته در (را) بگوش یاران  
میرساند - فرا سندگان خوب و زشت سخن و دریابندگان نقص و کمال این فن بخودانند که  
به آرایش بساط دعوی برنخاسته ام و در چار سومی سخن بخرده فروشی نهشته - عمریت که سخنها  
دلپذیر را با تم و لهای سخن پذیر نشانده اند و از سواد حرف و رقم مشت خاکی بر فرق لفظ و معنی  
افشاده تماشایان این باغ در بسته جلوه گل از رخنه دیوار چین می بینند و خرامندگان این  
بهارستان گل از سایه گل می چینند - اما هر که از سرخوشان باده مرد آزما می این انجمن است  
از شیشه ریزه های بزم میکشان پاتاش<sup>۲۰</sup> خا را با در پیر این است - منت ایزد را که دل دانا و  
چشم بینا داده اند و زبان گویا را جز بستایش یاران و نظیرین خویش نکشاده - نه دلکش نوایم نه  
هرزه خروش - نه تحسین خریدارم - نه شعر فروش - بر گوشه سماط لفظ ریزه چین و کاسه لیس گذشته جادو  
بیانم و بر طرف بساط معنی خواجه تاش و هم پیاله آنانم<sup>۲۱</sup> چه اگر دیگران را از خزینه خود مبداء  
فیاض لعل و گهر بدامن فطرت می دهند مرا نیز خرمهر و چند در جیب و کنار اندیشه می دهند<sup>۲۲</sup>

رسانی سخی فطرم بگر که هندی را از دلی بیایان برده ام و نیروی سر پنجه فکرم ببین که پاری را از شیراز  
بهندستان آورده - بهبات این چه گزاف است در کسوت خود نمایی و این چه لاف است  
در صورت خوشتن ستایی! میتوان گفت که خون آن دوزبانم به گردنست و نعلش آن دو ستم  
گشته ام بردوش - چه یکی از پهلوی من در وطن غریب گردیده و دیگری از شومی من وطن در غربت  
گزیده - کو خموشی که هم انتقام آن دو بیزبان از من بستاند و هم مرا از تفرقه رد و قبول حلق



وار هاند بیچدانی من بدان پایه که اگر خود را بیچد ان گویی 'خرد از طنز برویم خندی' و تهمت دعوی  
دانست بر من بندی.

اینقدر دانم که مرا از من پرداخته اند و رنگین کن افشاء بیکیسهای خوشم ساخته. نفس  
باخته حیرتم و جگر گداخته وحشت. بیانم ضمیر آلا است و داتانم جگر پالا. ناله ام از نشتر  
رخنه بجگر پیانده تراست، و نغمه ام از نوچه دل بدرد آورنده تر. ستم کشیده جانی دارم  
از وحشت تنهایی خویش آماده گریز. و دلی سراپا از درد و داغ دل بگریز. محو سرگرمی مذاق  
معینم، اگر دماغم پر آتش است، چه عجب و نمک چش لذت حسن گلو سوز گفتارم، اگر دها نم  
پُر آبست، چه شگفت. آری، کوشش را میدان فراخ است و امید را سر رشته دراز.  
بگو که دل افسرده پاره بدرد آید و لختی بخون شدن گراید. گرفتم، دل از درد نیافت دانش  
پژمانست و دیده از اندوه محرومی بینش نرشد. من نیز از دل باهی قانم و از دیده با شکای خرنه  
ع هر که قانع شد بخشک و ترشیه بحر و بر است

درین گلستان بطائر گم کرده آشیانی مانم که سراپا کباب شعله آواز خویشتن باشد و نفسش  
از شراره ریزی صاعقه فغان و مادم در گداختن. رنگ و بو پرستان چمن و سرستان انجمن  
ساز بزم نشاطش پنداشته و نوای جگر خراش او را زمزمه عشرت خویش انگاشته، برق تکلیف  
ناله های دبدم بر خرمن ستیش پیاپیند و ندانند که پاره از دل می گدازد و گوشه از جگر فرو میریزد  
تا چنین بخون آغشته نوا از مقدار برمیخیزد. از بیم معاشران نفسم در سینه چون موج با بگینه  
در لرزیدنست و از بیداد حریفان خونم از دل خسته چون آب از کوزه شکسته در ترا بیدن.

یاران انجمنها ساخته و تکلیف شعر خوانی شمع ابرام افروخته. من از حیرت نفس باخته  
و از خجالت چشم بر پا دوخته. خصوصاً بزرگی از صدر نشینان این بزم که کالبد معنی را از  
وی روان در تنست، و پیکر مردمی را گل از وی بجیب و دامن، بمعاینه نزاکت شیرین  
ادابی قلش نبات از نیشکر انگشت حیرت بندان، و بملاحظه لطافت نظر فربهی قمش بهار



از گل (بر) بنفشه زار خندان - جگر تفتگان بیداشی شوق را بسایه چشمه را بهر هم خلد آشتی را  
 طوبی و هم فردوس دوستی را کوثر بر جیس خصال، بهمن فطرت، امشاپند شامل، یزدان سیر -  
 ندانم چه افسون توانائی بر من خواند و چه عطر دلربائی بر دماغم افشانند که سرم را که بگریبان لای اندو  
 فرورفته بود، از زانو برداشت، و بزم را که بملکین دل دندان زده سری داشت، بحرف و  
 سخن کشود.

باسراج الدین احمد چاره جز تسلیم نیست  
 در نه غالب میگذرد شوق غمزه خوانی مرا

هر چند زبون صید دامگاه حیرانیم و در دم فرورفته نشیب لایخ نادانی، یسعم در نور و دایره هر  
 حرف سراز حلقه، دامی بر می آرد و کلکم در کسوت هر نقطه پشت دستی بر زمین میگذارد - اما خونگرمی انداز  
 مهر بانیش را تا زم که آتش افسرده مرا شعله و رساخت و خاک زمین گیر مرا علم رعنائی غبار  
 ارزانی داشت - فرمان داده است که منتجی از دیوان ریختن و غزلی چند از پارسی  
 در یک سفینه با هم در آمیزم و این پرده دوزنگ به پیش طاق بینش نظار گیان بکمرنگ  
 آویزم - از وی بزبان گفتنی و ازین بجان پذیرفتنی -

بر دل سخن پذیر سخن دلپذیر بخوی دیده و ران دانشمند نهفته ماناد که چون در آفتاب  
 خار خار جگر کاوی شوقم همه صرف نگارش اشعار آرد و زبان بود، در مسلک این تحریر نیز همان  
 جاده گزارده آمد و همان راه پسرده شد که مباد سر رشته از کف رود و کار از پر کار افتد - هر آینه  
 این چنستان را دور در دور و بر و بر هم کشودم - و نخستین در راه اشعار هندی بگوهر آمودم -  
 در دوم چون آغوش شوق بروی پارسیان و است و نام این سفینه بزبان ادا شناسان  
 گل رعنا -

الهی! این گل رعنا را بگوشه دستار قبول جادوی و هر که این را گرامی (نهند) پاسی از وی  
 بر من نبی - الله بس و ماسوئی هوس - محزه نهم شوال ۱۳۰۲ هجری -



# انتخابِ اردو



①

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیر من ہر پیکر تصویر کا  
جذبہ بے اختیار شوق دیکھا چاہیے  
سینہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا  
کاو کا و سخت جانی ہاے تنہائی نہ پوچھ  
صبح کرنا شام کا لانا ہے جوئے شیر کا

②

تھا خواب میں خیال کو تجھ سے معاملہ  
جب آنکھ کھل گئی نہ زیاں تھا نہ سود تھا  
لکھتا ہوں مکتب غم دل میں سبق ہنوز  
لیکن یہی کہ رفت گیا اور بودہ تھا  
ڈھانپا کفن نے داغ غیوب برہنگی  
میں ورنہ ہر لباس میں ننگ و خود تھا



(۳)

دوست غمخواری میں میری سعی فرما دینگے کیا؛  
 زخم کے بھرتے تملک، ناخن نہ بڑھ جا دینگے کیا؛  
 بے نیازی حد سے گزری بندہ پر وراکب تملک  
 ہم کہینگے حالِ دل اور آپ فرما دینگے کیا؛  
 گر کیا ناصح نے ہم کو قید، اپنھا! یوں سہی  
 یہ جنونِ عشق کے انداز چھٹ جا دینگے کیا؛  
 خانہ زاد زلف ہیں، زنجیر سے بھاگینگے کیوں؛  
 ہیں گرفتار و فنا، زنداں سے گھر آ دینگے کیا؛

(۴)

دل نہیں، تجھ کو دکھاؤں، ورنہ داغوں کی بہار  
 اس چراغاں کا، کروں کیا، کار فرما جل گیا  
 عرض کیجے، جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں  
 کچھ خیال آیا تھا وحشت کا کہ، صحرا جل گیا

(۵)

بوے گل، تالہ دل، دو دھیرا غم مغل  
 جو تری بزم سے نکلا، وہ پریشاں نکلا







کس قدر خاک ہوا ہے دل مجنوں، یا رب!  
نقش ہر ذرہ، سوید اے بیاباں نکلا  
تھی نو آموز فنا ہمت دشواری شوق  
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا  
دل میں پھر گریہ نے اک شور اٹھایا، غالب!  
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا، وہ طوفان نکلا

(۶)

دھمکی میں مر گیا جو نہ باب برد تھا عشق نبرد پیشہ طلبگارِ مرد تھا  
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا اوٹنے سے پیشتر بھی مرا رنگ زرد تھا  
جاتی ہے کوئی، کشمکش اندوہ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل میں درد تھا  
احباب چارہ سازی و حشر نہ کر سکے زنداں میں بھی خیالِ بیاباں نور و تھا  
یہ لاش بے کفن، اسدِ خستہ جاں کی ہے  
حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

(۷)

(ستایش گر ہے زاہد اس قدر جس بارغِ رضواں کا)  
وہ ایک گلدستہ ہے ہم بنچودوں کے طاقِ نسیاں کا





بیاں کیا کیجیے بیدار کا دشہائے مرثاگاں کا!  
 کہ ہر اک قطرہ خوں، دانہ ہے تسبیح مرجاں کا  
 نہ آئی سطوتِ قاتل بھی مانع، میرے نالوں کو  
 لیا دانتوں میں جو تنکا، ہوا ریشہ نیستاں کا  
 نہیں معلوم، کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا!  
 قیامت ہے، سرشک آلودہ ہونا تیری مرثاگاں کا  
 بغل میں غیر کی آج آپ سوئے ہیں، کہیں، ورنہ  
 سبب کیا، خواب میں آکر تبسم ہائے پنہاں کا،  
 نظر میں ہے ہماری جادۂ راہِ فنا، غالب!  
 کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اجزائے پریشاں کا

(۸)

میں نے چاہا تھا کہ اندوہِ وفا سے چھوٹوں  
 ہوں تیرے وعدہ نہ کرنے میں بھی رضی کہ کبھی  
 دل گزر گاہِ خیالِ مے و ساغر ہی ہی  
 گر نفسِ جادۂ سمنزلِ تقویٰ نہ ہوا۔  
 مر گیا صدمہ یک جنبشِ لب سے غالب  
 ناتوانی سے حریتِ دم عیسیٰ نہ ہوا





(۹)

برہن شرم ہے باوصف شوخی اہتمام اوس کا  
 نگیں میں جوں شرار سنگ ناپیدا ہے نام اوس کا  
 مسی آلودہ ہے مہر نواز شنامہ ظاہر ہے  
 کہ داغ آرزوے بوسہ دیتا ہے پیام اوس کا  
 بہ امید نگاہ خاص ہوں محمل کش حسرت  
 مبادا ہو عنان گیسر تغافل لطف عام اوس کا

(۱۰)

محبت تھی چمن سے لیکن اب یہ بید ماغی ہے  
 کہ موج بوے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا

(۱۱)

محرم نہیں ہے تو ہی 'نوا ہاے راز کا  
 یہاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا  
 تو اور سوے غیر نگہ ہاے تیز تیز  
 میں اور دوکھ تری مرثہ ہاے دراز کا  
 ہیں بسکہ جوش بادہ سے شیشے اچھل رہے  
 ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا





تاراج کاوشِ غم، ہجر اں ہوا، اسدا  
سینہ، کہ تھا دھینہ گہرا ہے راز کا

(۱۲)

شب کہ ذوقِ گفتگو سے تیرے دل بیتاب تھا  
شوخی و حشت سے افسانہ فسونِ خواب تھا  
گرمی برقِ طیش سے زہرہ ازبس آب تھا  
شعلہ جوالہ ہر اک حلفتہ گرداب تھا  
وہاں کرم کو عذرِ بارش تھا، عنانِ گیرِ خرام  
گریہ سے یہاں پنبہِ بالَش کھن سیلاب تھا  
(وہاں خود آرائی کو تھا موتی پر رونے کا خیال)  
یہاں ہجومِ اشک میں تارِ نگہ نایاب تھا  
جلوہ گل نے کیا تھا وہاں چراغاں آب جو  
یہاں رواں مرثگانِ چشم تر سے خونِ ناب تھا  
فرش سے تاعرش وہاں طوفاں تھا موجِ رنگ کا  
یہاں زمیں سے آسماں تک سوختن کا باب تھا  
یہاں سر پر شورِ نہ بخوابی سے تھا دیوار جو  
وہاں وہ فرقِ نازِ محبوبا بش کھواب تھا





یہاں نفس کرتا تھا روشن، شمع بزم بخودی  
جلوہ گل، وہاں بساطِ صحبت احباب تھا  
وہاں ہجومِ نغمہ ہاے سازِ عشرت تھا، اسدا  
ناخنِ غم یہاں سرتارِ نفس مضراب تھا

(۱۳)

گریہ چاہے ہے خرابی مرے کاشانے کی      در و دیوار سے ٹپکے ہے بیا بیا ہونا  
وہ دیا نگہ شوق کہ ہر دم مجھ کو      آپ جانا اودھڑا اور آپ ہی حیراں ہونا  
کی مرے قتل کے بعد اوس نے جفا سے توبہ      ہاے اوس زود پشیاں کا پشیاں ہونا

(۱۴)

دُود کو آج اوس کے ماتم میں سیہ پوشی ہوئی      وہ دل سوزاں کہ کل تک شمع ماتمخا نہ تھا  
شکوہ یاراں غبارِ دل میں پنہاں کر دیا  
غائب! ایسے گنج کو شایاں یہی ویرا نہ تھا

(۱۵)

جلوہ مایوس نہیں، دلِ نگرانی غافل!      چشمِ امید ہے روزن تری دیواروں کا  
وحشتِ نالہ بوا ماندگی وحشت ہے      جرسِ قافلہ یہاں، دل ہے گراںباروں کا  
پھر وہ سوسے چمن آتا ہے، خدا خیر کرے!      رنگ اورتا ہے گلستاں کے ہواداروں کا



ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا !  
 تجاہل پیشگی سے مدعا کیا ؛  
 نگاہ بے محاسبہ چاہتا ہوں  
 فروغ شعلہ خس یک نفس ہے  
 دماغ بوے پیرا ہن نہیں ہے  
 نفس موج محیط نہ خودی ہے  
 دل ہر قطرہ ہے سازِ انا البحر  
 محابا کیا ہے ؛ میں ضامن ادھر دیکھ  
 کیا کس نے جگر داری کا دعویٰ ؛  
 یہ قاتل وعدہ صبر آزما کیوں ؛  
 نہ ہو مرنا، تو جینے کا مرزا کیا ؛  
 کہاں تک لے سراپا ناز، کیا کیا ؛  
 تغافل ہائے تسکیں آزما کیا ؛  
 ہوس کو پاس ناموس وفا کیا ؛  
 غم آوارگی ہائے صبا کیا ؛  
 تغافل ہائے ساقی کا گلا کیا ؛  
 ہم ادس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا ؛  
 شہیدانِ نگہ کا خوں بہا کیا ؛  
 شکیبِ خاطر عاشق بھلا کیا ؛  
 یہ کافر فتنہ طاقت ربا کیا ؛

بلاے جاں ہے، غالب! اوس کی ہر بات  
 عبارت کیا، اشارت کیا، ادا کیا !

لے وائے غفلتِ نگہ شوقِ در نہ یہاں  
 قاصد کو اپنے ہاتھ سے گردن نہ یارے  
 آئینہ دیکھ اپنا سامنہ لے کے رہ گئے  
 ہر پارہ سنگ، لختِ دل کوہِ طور تھا  
 ہاں اس معاملے میں تو میرا قصور تھا  
 صاحب کو دل نہ دینے پہ کتنا غور تھا !





(۱۸)

وہی اک بات ہے، جو یاں نفس، واں نکہت گل ہے  
چمن کا جلوہ باعث ہے، مری رنگیں نوانی کا

(۱۹)

لے تولوں، سوتے میں اوس کے پاؤں کا بوسہ مگر  
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگساں ہو جائیگا  
دل کو ہم صرف وفا سمجھے تھے، کیا معلوم تھا  
یعنی یہ پہلے ہی نذر استحساں ہو جائیگا  
باغ میں مجھ کو نہ لے جا، ورنہ میرے حال پر  
ہر گل تر، ایک چشمِ خونِ نشاں ہو جائیگا  
سب کے دل میں ہے جگہ تیری، جو تو راضی ہوا  
مجھ پہ گویا، ایک عالم مہرباں ہو جائیگا  
وایے! اگر میرا ترا انصاف، محشر میں نہ ہو  
اب تلک تو پہ توقع ہے کہ، واں ہو جائیگا

(۲۰)

غمِ فراق میں تکلیفِ سیرِ گل کم دو  
مجھے دماغ نہیں خندہ ہاے بیجا کا





ہنوز محرمی حسن کو ترستا ہوں  
کرے ہے ہر بنِ مومن کو کام چشمِ بینا کا

(۲۱)

اعتبارِ عشق کی خانہ خرابی دیکھنا  
غیر نے کی آہ، لیکن وہ خفا مجھ پر ہوا

(۲۲)

شرح اسبابِ گرفتاریِ خاطر مت پوچھ  
ہم نے وحشکہ بزمِ جہاں میں، جوں شمع  
اس قدر تنگ ہوا دل کہ میں زنداں سمجھا  
شعلہٴ عشق کو اپنا سرو ساماں سمجھا  
تھا گریزاں مژدہ یار سے دل تادمِ مرگ  
دفعِ پیکانِ قضا اس قدر آساں سمجھا  
دل دیا جان کے کیوں اوس کو وفادار آندا  
غلطی کی کہ جو کام سر کو مسماں سمجھا

(۲۳)

پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا  
دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
دل جگر تشنہٴ منریاد آیا  
پھر ترا وقتِ سفر یاد آیا  
پھر ترے کوچہ کو جاتا ہے خیال  
دلِ گم گشتہٴ مگر یاد آیا  
کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
دشت کو دیکھ کے گھریاد آیا





(۲۴)

چھوڑا مہِ نخب کی طرح، دستِ قضا نے  
 خورشیدِ ہنوز اس کے برابر نہ ہوا تھا  
 توفیق بہ اندازہِ ہمت ہے، ازل سے  
 آنکھوں میں ہے وہ قطرہ کہ گوہر نہ ہوا تھا  
 میں سادہ دل، آزر دگی یار سے خوش ہوں  
 یعنی، سبقِ شوق مکرر نہ ہوا تھا  
 جب تک کہ نہ دیکھا تھا، قدِ یار کا عالم  
 میں معتقدِ فتنہ، محشر نہ ہوا تھا  
 دریا سے معاصی، تنگِ آبی سے، ہوا خشک  
 میرا سر دامن بھی، ابھی تر نہ ہوا تھا

(۲۵)

مشہدِ عاشق سے، کوسوں تک جو اگتی ہے حنا  
 کس قدر یار بے ہلاکِ حسرتِ پا بوس تھا  
 پوچھ مت بیمارِی عنہم کی فراغت کا بیاں!  
 جو کہ کھایا خونِ دل، بے منتِ کیموس تھا



عرضِ نیازِ عشق کے قابل نہیں رہا  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا  
 جاتا ہوں داغِ حسرتِ ہستی لیے ہوئے  
 جوں شمعِ کشتہ درِ خورِ محفل نہیں رہا  
 وا کر دیے ہیں شوق نے بندِ نقابِ حسن  
 غیر از نگاہِ اب کوئی حائل نہیں رہا  
 گو میں رہا رہیں ستمہائے روزگار  
 لیکن ترے خیال سے غافل نہیں رہا  
 مرنے کی لے دل! اور ہی تدبیر کر کہ میں  
 شایانِ دست و بازو سے قاتل نہیں رہا  
 دل سے ہولے کشتِ وفامٹ گئی کہ وہاں  
 حاصلِ سوائے حسرتِ حاصل نہیں رہا  
 ہوں قطرہ زنِ بمرحلہ پاسِ روز و شب  
 جز تارِ اشکِ جادہ مستنزل نہیں رہا  
 بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا ہوں پراسد  
 جس دل پہ ناز تھا مجھے وہ دل نہیں رہا





(۲۷)

رحمت اگر قبول کرے، کیا بعید ہے!  
شرمندگی سے عذر نہ کرنا گناہ کا  
مقتل کو کس نشاط سے جاتا ہوں میں کہ ہے  
پُر گل، خیالِ زحسم سے، دامنِ نگاہ کا

(۲۸)

رشک کہتا ہے کہ "اوس کا غیر سے اخلاص حقیقت!"  
عقل کہتی ہے کہ "وہ بے مہر کس کا آشنا!"  
ربطِ یک شیرازہ وحشت ہیں اجزائے بہار  
سبزہ بیگانہ، صبا آوارہ، گلِ نا آشنا  
شوق ہے ساماں طرازِ نازشِ اربابِ عجز  
ذرہ صحرا دستگاہ و قطرہ دریا آشنا  
میں، اور ایک آفت کا ٹکڑا، وہ دلِ وحشی کہہ کر  
عافیت کا دشمن، اور آوارگی کا آشنا

(۲۹)

عشرتِ قطرہ ہے دریا میں فنا ہو جانا  
تجھ سے قسمت میں مری صورتِ قفلِ مجید  
درد کا حد سے گزرنا ہے دوا ہو جانا  
تھا لکھا بات کے بنتے ہی جدا ہو جانا





اب جفا سے بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ! اس قدر دشمنِ ارباب وفا ہو جانا!  
 ضعف سے گریہ، مُبدلِ بدمِ سرد ہوا باور آیا ہمیں پانی کا ہوا ہو جانا  
 دل سے مٹنا تیری انگشتِ جنائی کا خیا ہو گیا گوشت سے ناخن کا جدا ہو جانا

(۳۰)

پلوچھ مت، وجہ سیہ مستی اربابِ چمن  
 سایہ تاک میں ہوتی ہے ہوا موجِ شراب  
 جو ہوا غرقہ مے، بختِ رسا رکھتا ہے  
 سر سے گزرے پہ بھی ہے بالِ ہما موجِ شراب  
 ہے یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہے، اگر  
 موجِ ہستی کو کرے فیضِ ہوا، موجِ شراب  
 چار موج اٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو  
 موجِ گل، موجِ شفق، موجِ صبا، موجِ شراب  
 جس قدر روحِ نباتی ہے جگر تشنہ، ناز  
 دے ہے تسکین، بدمِ آبِ بقا، موجِ شراب  
 ایک عالم پہ ہیں طوفانی کیفیتِ فصل  
 موجِ سبزہ نو خیز سے تا موجِ شراب





شرح کیفیت ہستی ہے، زہے، موسم گل!  
رہبرِ قطرہ بہ دریا ہے، خوشا، موجِ شراب!

(۳۱)

جاتا ہوں جدھر سب کی اٹھ ہے اودھر انگشت  
یکدست جہاں مجھ سے پھرا ہے، مگر انگشت  
کافی ہے نشانی تیرا چھلے کا نہ دینا  
خالی مجھے دکھلا کے، بوقتِ سفر انگشت  
خوں دل میں جو میرے نہیں باقی، تو پھراؤں کی  
جوں ماہی بے آب تڑپتی ہے ہر انگشت  
افسوس کہ دنیاں کا کیا رزق فلک نے  
جن لوگوں کی تھی درخورِ عفت، گہرا انگشت  
لکھتا ہوں اسدِ سوزشِ دل سے سخن گرم  
تارکھ نہ سکے کوئی، مرے حروف پر انگشت

(۳۲)

قیس بھاگا، شہرے شرمندہ ہو کر، سوعِ دشت  
بن گیا، تقلید سے میری، یہ سودائی، عبث



(۳۳)

آتا ہے ایک پارہ دل ہر فنا کے ساتھ  
تارِ نفس، کندِ شکارِ اثر ہے آج  
اے عافیت کنارہ کر؛ اے انتظام؛ چل  
سیلابِ گریہ درپے دیوار و در ہے آج  
معزولی تپش ہوئی، اسراطِ انتظار  
چشمِ کشودہ، حلفتِ بیرونِ در ہے آج

(۳۴)

حسنِ غمزے کی کشاکش سے چھٹا میرے بعد  
بارے آرام سے ہیں اہل جہنم میرے بعد  
منصبِ شیفتگی کے، کوئی، متاثر نہ رہا  
ہوئی معزولی انداز و ادائ میرے بعد  
شمع بجھتی ہے تو اوس میں سے دھواں اٹھتا ہے  
شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد  
آئے ہے سیکسی عشق پہ رونا غالب!  
کس کے گھر جائیگا سیلابِ فنا، میرے بعد؛





(۳۵)

نہیں بند زلیخا بے تکلف ماہ کنعاں پر  
سفیدی دیدہ یعقوب کی پھرتی ہے زنداں پر  
مجھے اب دیکھ کر ابرِ شفق آلودہ یاد آیا  
کہ فرقت میں تیری آتش برستی تھی گلستاں پر  
اسد! اے بے تحمل غریبہ بیجا ہے ناصح سے  
کہ آخر بیکسوں کا زور چلتا ہے گریباں پر

(۳۶)

فلک سے ہم کو عیشِ رفتہ کا کیا تقاضا ہے  
متاعِ بردہ کو سمجھے ہوئے ہیں قرضِ رہزن پر  
ہم اور وہ بے سبب رنجِ آشنا دشمن کہ رکھتا ہے  
شعاعِ مہر سے تہمتِ نگہ کی چشمِ روزن پر  
فنا کو سوئپ گر مشتاق ہے اپنی حقیقت کا  
فروغِ طالعِ خاشاک ہے موقوفِ گلخن پر

(۳۷)

فارغ مجھے نہ جان کہ جوں صبح و آفتاب  
ہے داغِ عشقِ زینتِ جیبِ کفن ہنوز





ہے نازِ مفلساں زباز دستِ رفتہ پر  
ہوں گلفروشن شوخیِ داغِ کہن ہنوز

(۳۸)

نہ گلِ نغمہ ہوں نہ پردہ ساز      ہوں میں اپنی شکست کی آواز  
لافتِ تمکیں، فریبِ سادہ دلی      ہم ہیں اور رازِ ہائے سینہ گزار  
تو اور آرایشِ حسنِ کامل      میں اور اندیشہ ہائے دور دراز

(۳۹)

مندہ گئیں کھولتے ہی کھولتے آنکھیں اک بار  
خوب وقت آئے تم اس عاشقِ بیمار کے پاس  
میں بھی رک رک کے نہ مرتا جو زباں کے بدلے  
دشنہ اک تیز سا ہوتا مرے غمخوار کے پاس  
دیکھ کر تجھ کو چمن بسکہ نمو کرتا ہے  
خود بخود پہنچے ہے گل گوشہ دستار کے پاس  
دہن شیر میں جا بیٹھیے بسکین اے دل!  
نہ کھڑے ہو جیے خوبانِ دل آزار کے پاس  
مر گیا پھوڑ کے سرِ غالب وحشی ہے ہے!  
بیٹھا اوس کا وہ آکر ترسی دیوار کے پاس



(۴۰)

۱۵۰

نہ لیوے گز خس جو ہر طراوت سبزہ خط سے  
لگا دے خانہ آئینہ میں روے نگار آتش  
فروغ حسن سے ہوتی ہے حل مشکل عاشق  
نہ نکلے شمع کے پاسے نکالے گرنہ خار آتش

(۴۱)

رُخ نگار سے ہے سوزِ جاودانی شمع  
ہوئی ہے آتشِ گل، آبِ زندگانی شمع  
زبانِ اہلِ زباں میں ہے مرگ، خاموشی  
یہ بات بزم میں روشن ہوئی، زبانی شمع  
غم اس کو حسرت پر وا نہ کا ہے، اسے شعلہ  
تیرے لرزنے سے ظاہر ہے، نا تو انی شمع

(۴۲)

۱۵۵

کون آیا جو چمن بیتاب استقبال ہے؛  
جنشِ موجِ صبا ہے شوخیِ رفتارِ باغ  
آتشِ رنگِ رخِ ہر گل کو بخشتے ہے فروغ  
ہے دمِ سردِ صبا سے گرمیِ بازارِ باغ



(۴۳)

بیمِ رقیب سے نہیں کرتے وداع ہوش  
مجبور یہاں تلک ہوئے، اے اختیارِ حیف  
تھے میرے ہی جلانے کو، اے آہِ شعلہ یز  
گھر پر پڑا نہ، غیر کے، کوئی شرارِ حیف!  
ہیں، میری مشیتِ خاک سے، اوس کو کدورتیں  
پانی جگہ بھی دل میں، تو ہو کر غبارِ حیف!  
جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے  
اے نامتاما می نفسِ شعلہ بارِ حیف!

(۴۴)

یاد ہیں، اے ہمنشیں! وہ دن کہ وجدِ ذوق میں  
زخم سے گرتا، تو میں پلکوں سے چٹا تھا، نمک  
واد دیتا ہے میرے زخمِ جگر کی، واہ واہ!  
یاد کرتا ہے مجھے، دیکھے ہے وہ جس جا، نمک  
پھوڑ کر جانا تنِ مجروح عاشقِ حیف ہے!  
دل طلب کرتا ہے زخم اور مانگے ہیں اعضا، نمک





(۲۵)

دام ہر موج میں ہے حلقہ صد کام نہنگ  
دیکھیں کیا گزرے ہے قطرہ پہ گہر ہوتے تک  
ہم نے مانا کہ تغافل نہ کرو گے لیکن  
خاک ہو جائیگے ہم تم کو خبر ہوتے تک  
یک نظر بیش نہیں فرصت ہستی عنافل  
گرمی بزم ہے اک قصہ شر ہوتے تک

۱۶۵

(۲۶)

گر تجھ کو ہے یقین اجابت دعا نہ مانگ  
یعنی بغیر یک دل بے مدعا نہ مانگ  
آتا ہے داغ حسرت دل کا شمار یاد  
مجھ سے حساب بے گنہی لے خدا! نہ مانگ

(۲۷)

ہے کس قدر ہلاک فریب ہوا سے گل  
بلبل کے کاروبار پہ ہیں خندہ ہا سے گل  
خوشحال اوس حریف یہ مست کا ہے جو  
رکھتا ہو مثل سایہ گل سرپا سے گل

۱۶۰





شرمندہ رکھتے ہیں مجھے بادِ بہار سے  
میناے بے شراب و دلِ بے ہوائے گل

(۲۸)

غم نہیں ہوتا ہے آزادوں کو بیش ازیک نفس  
برق سے کرتے ہیں روشن شمعِ ماتمِ حنائی ہم  
باوجودِ یک جہاں ہنگامِ سبز پر موہوم ہیں  
جوں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم  
دائم الحبس اس میں ہیں لاکھوں تمنائیں اسدا  
جانتے ہیں سینہ پر خوں کو زنداں خانہ ہم

(۲۹)

ہو گئے ہیں جمع، احبزاے نگاہِ آفتاب  
فترے اوس کے گھر کی دیواروں کے روزن میں نہیں  
ہو فشارِ ضعف میں کیا ناتوانی کی نمود!  
قد کے جھکنے کی بھی گنجائش مرے تن میں نہیں  
لے گئی ساقی کی نخوت، قلزمِ آشامی مری  
موجِ مے کی آج رگ مینا کی گردن میں نہیں





فرصتِ کار و بارِ شوق کے! ذوقِ نظارہٴ جمال کہاں!  
 دل تو دل، وہ دماغ بھی نہ رہا شورِ سوداے خط و خال کہاں  
 تھی وہ خواباں ہی کے تصور سے اب وہ رعنائیِ خیال کہاں  
 مضمل ہو گئے قوا، غالب! وہ عناصر میں اعتدال کہاں!

عہدے سے مدحِ ناز کے باہر نہ آسکا گرا ایک ادا ہو، تو اسے اپنی قضا کہوں  
 ظالم میرے گماں سے مجھے منفعل نہ چاہ! ہے ہے، خدا نکر وہ، تجھے بی وفا کہوں!  
 میں اور صد ہزار نو اے جگر خراش تو اور ایک وہ نشیدن کہ کیا کہوں  
 حلقے ہیں چشمہائے کشودہ بسوے دل ہر تارِ زلف کو نگہِ سرمہ سا کہوں ۱۸۵

قرض کی پیتے تھے، لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
 رنگ لاو گی ہمساری فاقہِ مستی، ایک دن  
 نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانیے  
 بے صدا ہو جائیگا، یہ سازِ ہستی ایک دن  
 دھول و صہپہ اوس سراپا ناز کا شیوہ نہیں  
 ہم ہی کر بیٹھے تھے غالب! پیشدستی ایک دن



شوق اس دشت میں دوڑائے ہے مجھ کو کہ جہاں  
 جادہ 'غیر از نگہ دیدہ' تصویر نہیں  
 رنجِ نومیدی جاوید! گوارا رہو  
 خوش ہوں، گر نالہ زبونی کشِ تاثیر نہیں  
 تیرے شعر کا احوال کہوں کیا، غالب!  
 جس کا دیوان کم از گلشنِ کشمیر نہیں  
 ریختے کا وہ ظہوری ہے، بقولِ ناسخ  
 "آپ بے بہرہ ہے جو معتقدِ میر نہیں"

عشقِ تاثیر سے نومید نہیں      جاں سپاری، شجرِ بید نہیں  
 ہے تجلی تیری سامانِ وجود      ذرہ بے پروا تو خورشید نہیں  
 رازِ معشوق نہ رسوا ہو جائے      در نہ مرجانے میں کچھ بھید نہیں  
 گردشِ رنگِ طرب کے ڈریے      غمِ محسوسِ جاوید نہیں  
 کہتے ہیں جیتی ہے امیدِ خلق      ہم کو جینے کی بھی امید نہیں  
 مے کشی کو نہ سمجھ بے حاصل  
 بادہ، غالبِ عرقِ بید نہیں





(۵۵)

ہے نزاکت، بسکہ فصل گل میں ہمسما چمن  
قالب گل میں ڈھلی ہے، خشتِ دیوار چمن  
آفت گل سے غلط ہے، دعویٰ و راستگی  
سرو ہے، با وصفِ آزادی گرفتار چمن

(۵۶)

ظاہر ہیں میری شکل سے افسوس کے نشان  
(خارِ الم سے، پشتِ بندہاں گزیدہ ہوں)  
دیتا ہوں کشتکوں کو، سخن سے ستر پیش  
مضربِ تار ہائے گلوے، بربیدہ ہوں  
ہوں، گرمی نشاطِ تصور سے، نغمہ سنج  
میں عندلیبِ گلشنِ نا آفریدہ ہوں  
سر پر میرے، وبالِ ہزار آرزو رہا  
یارب! میں کس غریب کا بختِ رمیدہ ہوں؟

(۵۷)

وعدہ سیرِ گلستاں ہے، خوشاطالع شوق!  
مردہ قتلِ مقدر ہے، جو مذکور نہیں





قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا، لیکن  
ہم کو تقلیدِ تنکِ ظرفی منصور نہیں  
حسرت، اے ذوقِ خرابی کہ وہ طاقت نہ رہی  
عشق پر غریبہ کی گوں، تنِ رنجور نہیں  
ظلم کر، ظلم، اگر لطفِ دریغ آتا ہو  
تو تغافل سے کسورنگ میں معذور نہیں  
صاف دُردی کشِ پیما نہ جم ہیں ہم لوگ  
وایے، وہ بادہ کہ افسردہ انگور نہیں!  
ہوں ظہوری کے مقابل میں خفائی غالب!  
میرے دعوے پہ یہ نجات ہے کہ مشہور نہیں

(۵۸)

نالہ جزِ حنِ طلب، اے ستم ایجاد نہیں  
ہے تقاضاے جفا، شکوہ بیداد نہیں  
عشق و مزدوری عشرتِ گہ خسرو، کیا خوب!  
ہم کو تسلیم نہ کو نامی مسرہاد نہیں  
کم نہیں وہ بھی خرابی میں، پہ وسعت معلوم!  
دشت میں ہے مجھے راحت وہ کہ گھریاد نہیں





اہلِ بینش کو، ہے طوفانِ حوادث، مکتب  
 لطمہ موج، کم از سیلی استاد، نہیں  
 واسے محرومی تسلیم و بدا حالِ وقت!  
 جانتا ہے کہ ہمیں طاقتِ فساد نہیں  
 کرتے کس منہ سے ہو، غربت کی شکایت، غالب!  
 تم کو دل تنگی زندانِ وطن یاد نہیں؟

(۵۹)

ہوئی یہ بخودی چشم و زباں کو، تیرے جلوے سے  
 کہ طوطی قفلِ زنگ آلودہ ہے آئینہ خانے میں  
 قیامت ہے کہ سن لیلیٰ کا دشتِ قیس میں آنا  
 تعجب سے وہ بولا: "یوں بھی ہوتا ہے زمانے میں"  
 دلِ نازک پہ اوس کے رحم آتا ہے مجھے، غالب  
 نہ کر سرگرم اوس کا فرکو، الفت آزمائے میں

(۶۰)

پاؤں میں جب وہ، حنا باندھتے ہیں      میرے ہاتھوں کو، جدا باندھتے ہیں  
 آہ کا، کس نے، اثر دیکھا ہے؟      ہم بھی اک اپنی ہوا باندھتے ہیں





قیدِ ہستی سے رہائی، معلوم!      اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں  
 نشہ رنگ سے ہے، واشدِ گل      مست کب بندِ قبا باندھتے ہیں!  
 تیری فرصت کے مقابل، اے عمر!      برق کو پا بہ حنا باندھتے ہیں  
 غلطیہاے مضامین، مست پوچھ      لوگ نالے کو رسا باندھتے ہیں ۲۲۵  
 کس کا دل زلف سے بھاگا کہ اسدا!  
 دستِ شانہ بہ قفا باندھتے ہیں

(۶۱)

دیوانگی سے، دوشس پہ، زُنا رہی نہیں  
 یعنی، ہمارے جیب میں اک تار بھی نہیں  
 دل کو، نسیا زِ حسرتِ دیدار کر چکے  
 دیکھا، تو ہم میں طاقتِ دیدار بھی نہیں  
 گنجائشِ عداوتِ اغیار، یک طرف  
 یہاں دل میں ضعف سے، ہوسِ یار بھی نہیں  
 ڈرنا، ہاے زار سے میرے، خدا کو مان  
 آخر، نواے مرغِ گرفتار بھی نہیں  
 دل میں، ہے یار (کی) صفِ مژگاں سے، رُکشی  
 حال آنکہ طاقتِ خاشخسِ خار بھی نہیں





اس سادگی پہ کون نہ مرجائے، اے خدا!  
 لڑتے ہیں، اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
 شوریدگی کے ہاتھ سے ہے سر و بالِ دوش  
 صحرا میں، اے خدا! کوئی دیوار بھی نہیں  
 دیکھا، اسد کو خلوت و جلوت میں، بارہا  
 دیوانہ مگر نہیں ہے، تو ہشیار بھی نہیں

(۶۲)

۲۳۵

ہزاروں دل دیئے جوشِ جنونِ عشق نے مجھ کو  
 سیہ ہو کر سویدا ہو گیا، ہر قطرہ خوں تن میں  
 ہوئی ہے، مانعِ شوقِ تماشا، خانہ ویرانی  
 کفنِ سیلاب، باقی ہے، برنگِ پنبہ، روزن میں  
 نہ جانوں، نیک ہوں یا بد ہوں، پر صحبتِ مخالف ہے  
 جو گل ہوں، تو ہوں گلخن میں، جو خس ہوں، تو، ہوں گلشن میں  
 اسد! زندانیِ تاثیرِ آفتِ ہائے خواباں ہوں  
 خیمِ دستِ نوازِ شس، ہو گیا ہے طوقِ گردن میں



پرسش طرزِ دلبری، کیجیے کیا کہ بن کہے  
 اوس کے ہر ایک اشارے سے، نکلے ہر یہ ادا کہ یوں  
 کب مجھے کوئے یار میں رہنے کی وضع یاد تھی!  
 آئینہ دار بن گئی حیرتِ نقشِ پاکہ یوں  
 میں نے کہا کہ "بزمِ ناز" چاہیے غم سے تہی"  
 سن کر ستمِ ظلیف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ "یوں؟"

چھوڑا نہ مجھ میں ضعف نے رنگِ اختلاط کا  
 ہے دل پہ باز نقشِ محبت ہی کیوں نہ ہوا  
 ہے مجھ کو تجھ سے، تہِ ذکرِ غمیر کا گلا  
 ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ ہوا  
 ہے آدمی بجائے خود، ایک محشرِ خیال  
 ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہوا  
 مٹتا ہے فوتِ فرصت، ہستی کا غم کوئی  
 عمرِ عزیز صرفِ عبادت ہی کیوں نہ ہوا





وہاں پہنچ کر جو غش آتا ہے ہم ہے ہم کو  
 صدرہ آہنگ زمیں بوسِ قدم ہے ہم کو  
 دل کو میں اور مجھے دل، محو و فارہکتا ہے  
 کس قدر ذوقِ گرفتاری ہم ہے ہم کو  
 ضعف سے نقشِ پے موز ہے طوقِ گردن  
 تیرے کو چہ سے کہاں طاقتِ رم ہے ہم کو  
 جان کر کیجے تغافل کہ کچھ امید بھی ہو  
 یہ نگاہِ غلط انداز تو سہم ہے ہم کو  
 رشکِ ہم طرحی و دردِ اثرِ بانگِ حزیں  
 نالہِ مرغِ سحر، تیغِ دو دم ہے ہم کو  
 سراوڑانے کے جو وعدہ کو مکرر چاہا  
 ہنس کے بولے کہ "ترے سر کی قسم ہے ہم کو"  
 دل کے خوں کرنے کی کیا وجہ، لیکن ناچار  
 پاس بے رونقی دیدہ، اہم ہے ہم کو  
 ابر روتا ہے کہ بزمِ طرب آمادہ کرو  
 برق ہستی ہے کہ "فرصت کوئی دم ہے ہم کو"





تم وہ نازک کہ خموشی کو فغاں کہتے ہو  
 ہم وہ عاجز کہ تغافل بھی ستم ہے ہم کو  
 لکھنو آنے کا باعث نہیں کھلتا، یعنی  
 ہوس سیر و تماشا، سو وہ کم ہے ہم کو  
 طاقت رنج سفر بھی نہیں پاتے، اتنی  
 محبہ یارانِ وطن کا بھی الم ہے ہم کو  
 مقطع سلسلہ شوق نہیں ہے، یہ شہر  
 عزم سیرِ نجف و طوافِ حرم ہے ہم کو  
 لیے جاتی ہے کہیں ایک توقع غالب!  
 جادہ رہ کششِ کافِ کرم ہے ہم کو

(۶۶)

بندوستان سایہ گلِ پائے تخت تھا  
 برداغِ تازہ یک دلِ داغِ انتظار ہے  
 ناچار بیکسی کی بھی حسرت اٹھائیے  
 دشواری رہ و ستم ہمراہ نہ پوچھ  
 جادہ و جلالِ عہدِ وصالِ بتاں پوچھ  
 عرضِ فضاے سینہ دردِ امتحاں پوچھ  
 کہتا تھا کل وہ محرمِ راز اپنے سے کہ "آہ!  
 دردِ جدائی اسد اللہ خاں نہ پوچھ"





(۶۷)

ہے سنگ پر براتِ معاشِ جنونِ عشق  
یعنی ہنوز منتِ طفلان اوٹھائیے  
دیوارِ بارِ منتِ مزدور سے ہے حتم  
اے خانماں خراب! نہ احساں اوٹھائیے  
یا میرے زخمِ رشک کو رُسوا نہ کیجیے  
یا پردہ تبسمِ پنہاں اوٹھائیے

(۶۸)

عاشق ہوئے ہیں آپ بھی اور ایک شخص پر  
آخرِ ستم کی کچھ تو مکافات چاہیے!  
دے داد اے فلک! دلِ حسرت پرست کی  
ہاں کچھ نہ کچھ تلافیِ مافات چاہیے  
سیکھے ہیں مہِ رخوں کے لیے ہم مصوری  
تقریب کچھ تو بہرِ ملاقات چاہیے  
مے سے غرض نشاط ہے کس رُوسیاہ کو!  
ایک گو نہ بیخودی مجھے دن رات چاہیے  
نشو (و) نما ہے اصل سے غالب! فرُوع کو  
خاموشی ہی سے نکلے ہے جو بات چاہیے



ہے رنگِ لالہ و گل و نسریں جدا جدا  
 ہر رنگ میں بہار کا اثبات چاہیے  
 سرِ پائے خم پہ کھینچے، ہنگامِ نہ خودی  
 رُو سوے قبلہ وقتِ مناجات چاہیے  
 یعنی بحسبِ گردشِ پیمانہٴ صفات  
 عارف، ہمیشہ مستِ مے ذات چاہیے

(۶۹)

بساطِ عجز میں تھا ایک دل، یک قطرہ خوں وہ بھی  
 سو رہتا ہے بہ اندازِ چکیدن، سرنگوں وہ بھی  
 نہ کرتا کاش نالہ مجھ کو کیا معلوم تھا ہمدم!  
 کہ ہوگا باعثِ افزائشِ دردِ دروں وہ بھی  
 خیالِ مرگ کب تسکینِ دلِ آزرده کو بخشے!  
 میرے دامنِ تنہا میں ہے ایک صیدِ زبوں وہ بھی

(۷۰)

کیا تنگ ہم ستم زدگان کا جہان ہے!  
 جس میں کہ ایک بیضہ موزِ آسمان ہے







ہے بارے اعتمادِ وفا داری اس قدر  
ہم بھی اسی میں خوش ہیں کہ تاہر بان ہے  
بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوارِ یار میں  
فرمانِ رواے کشورِ ہندوستان ہے  
کیا خوب ہم نے غیر کو بوسہ نہیں دیا  
بس چپ رہو ہمارے بھی منہ میں زبان ہے

(۷۱)

ہستی کے مت فریب میں آج بایو کہیں  
عالم تمام حلفتِ دامِ خیال ہے  
ہے ہے خدا نخواستہ وہ اور دشمنی  
اے شوقِ منفعل، یہ تجھے کیا خیال ہے  
کس پردہ میں ہے آئینہ پرداز؟ اے خدا  
رحمت کہ عذر خواہ لب بے سوال ہے

(۷۲)

کیا کروں، غمہاے پنہاں لے گئے صبر و قرار  
دزد گر ہو خانگی، تو پاسباں معذور ہے





آگ سے پانی میں بجھتے وقت اٹھتی ہے صدا  
ہر کوئی در ماندگی میں نالہ سے مجبور ہے

(۷۳)

مجھ سے مت کہہ: تو ہمیں کہتا تھا اپنی زندگی  
زندگی سے بھی مزاجی ان دنوں بیزار ہے  
آنکھ کی تصویر سر نامے پہ کھینچی ہے کہ تا  
تجھ پہ کھل جائے کہ یہاں تک حسرت دیدار ہے  
ایک جا حروف وفا لکھا تھا سو بھی مٹ گیا  
ظاہر اکاعتِ نذیرے خط کا غلط بردار ہے

(۷۴)

خزاں کیا فصلِ گل کہتے ہیں کس کو؟ کوئی موسم ہوا  
وہی ہم ہیں قفس بنے اور ماتم بال و پر کا ہے  
وفاے دلبراں ہے اتفاقی ورنہ اے ہمدم!  
اثرِ فریادِ دلہاے حزیں کا کس نے دیکھا ہے؟  
ہجومِ ریزشِ خوں کے سبب زنگ اوڑ نہیں سکتا  
حنائے پنجہ صیاد مرغِ رشتہ برپا ہے





۷۵

بیدادِ انتظار کی طاقت نہ لاسکی  
اے جانِ برب آمدہ! بیتاب ہو گئی؛  
غالب از بیکہ سوکھ گئے چشم میں سرشک  
آنسو کی بوند گوہرِ نایاب ہو گئی

۷۶

عشق مجھ کو نہیں اوحشت ہی ہے  
میری وحشت تری شہرت ہی ہے  
قطع یہ کبجے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی ہے  
کچھ تو دے اے فلکِ نا انصاف!  
آد و منسریاد کی رخصت ہی ہے  
ہم کوئی ترک وفا کرتے ہیں!  
نہ ہی عشق، مصیبت ہی ہے  
ہم بھی تسلیم کی خو ڈا لینگے  
پچھیرِ خواباں سے چلی جائے اسدا  
بے نیازی تری عادت ہی ہے  
گر نہیں وصل تو حسرت ہی ہے

۷۷

میناے مے ہے سروِ نشاطِ بہار سے  
بالِ تندر و جلوہ موجِ شراب ہے  
زخمی ہوا ہے پاشنہ پائے ثبات کا  
نہ بھاگنے کی گوں نہ اقامت کی تاب ہے  
میں نامرادِ دل کی تسلی کو کیا کروں؟  
مانا کہ تیرے رخ سے نگہ کا میاں ہے





گزرا! اسدا! مسترست پیغام یار سے  
قاصد پہ مجھ کو رشک سوال و جواب ہے

(۷۸)

بے آرمیدگی میں نکو بخش بجا مجھے صبح وطن ہے خندہ دندان نما مجھے  
کرتا ہے بسکہ باغ میں تو بیجا بیاں آنے لگی ہے نکبت گل سے حیا مجھے  
کھلتا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ!  
شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے

(۷۹)

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اوس نے کہا  
میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرے دل میں ہے  
گرچہ ہے کس کس برائی سے، وے با ایں ہمہ  
ذکر میرا مجھ سے بہتر ہے کہ اوس محفل میں ہے  
بس ہجوم ناامیدی! خاک میں مل جائیگی  
یہ جو ایک لذت ہماری سعی بھی حاصل میں ہے

(۸۰)

کروں بیدار ذوق پر فشانے عرض کیا قدرت!  
کہ طاقت اوڑ گئی، اوڑنے سے پہلے میرے شہپر کی





کہاں تک روؤں، اوس کے خیمہ کے پیچھے قیامت ہے!  
میری قسمت میں، یارب کیا نہ تھتی دیوار پتھر کی؟

(۸۱)

پھر کچھ اک دل کو بیقراری ہے      سینہ جو یاسے زخم کاری ہے  
پھر جگر کھودنے لگا ناخن      آمدِ فصلِ لالہ کاری ہے  
قبلہ مقصدِ نگاہِ نیاز      پھر وہی پردہ عمارتی ہے  
چشمِ دلّالِ جنسِ رسوائی      دل خریدارِ ذوقِ خواری ہے  
وہی صد رنگِ نالہ فرسائی      وہی صد گوشتِ اشکباری ہے  
دل ہوائے خرامِ ناز سے پھر      محشرِ ستانِ بیقراری ہے  
جلوہ پھر عرصِ ناز کرتا ہے      روزِ بازارِ جاں سپاری ہے  
پھر اوس بیوقوفِ پرتے ہیں      پھر وہی زندگی ہماری ہے  
پھر کھلا ہے درِ عدالتِ ناز      گرم، بازارِ فوجداری ہے  
بورہا ہے، جہان میں، اندھیر      زلف کی پھر سرشتِ داری ہے  
پھر دیا پارہ جگر نے سوال      ایک فریاد و آہ وزاری ہے  
پھر ہوئے ہیں گواہِ عشقِ طلب      اشکباری کا حکم جاری ہے

نیخودی بے سبب نہیں، غالب!

کچھ تو ہے، جس کی پردہ داری ہے

پنہاں تھا دامِ سخت قریب آشیان کے  
 اوڑنے نہ پائے تھے کہ گرفتار ہم ہوئے  
 نالے عدم میں چند ہمارے سپرد تھے  
 جو وہاں نہ کھینچ سکے سو وہ یہاں آکے دم ہوئے  
 لکھتے رہے جنوں کی حکایاں ست خونچکاں  
 ہر چند اس میں ہا تھا ہمارے قلم ہوئے  
 اللہ کے! تیری تندیِ خو جس کے بیم سے  
 اجزائے نالہ دل میں میرے رزقِ ہم ہوئے

رحم کر ظالم کہ کیا بُود چراغِ کشتہ ہے!  
 نبضِ بیمارِ وفا دودِ چراغِ کشتہ ہے  
 دل لگی کی آرزو بیچین رکھتی ہے ہمیں  
 ورنہ یہاں بیرونقی، سودِ چراغِ کشتہ ہے  
 ہو جہاں تیرا دماغِ نازِ مستِ بخودی  
 خوابِ نازِ گلرخاں دودِ چراغِ کشتہ ہے





اے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل!  
 زہار، اگر تمہیں ہوسِ نامے و نوش ہے  
 دیکھو مجھے جو دیدہٴ عبرتِ نگاہ ہو  
 میری سونو جو گوشِ نصیحتِ نیوش ہے  
 ساقی بجلوہ، دشمنِ ایمان و آگہی  
 مطرب بہ نغمہٴ رہزنِ تمکین و ہوش ہے  
 یاشب کو دیکھتے تھے کہ ہر گوشہٴ بساط  
 دامانِ باغبان و کفِ گلِ فروش ہے  
 لطفِ خرامِ ساقی و ذوقِ صدائے چنگ  
 یہ جنتِ نگاہ، وہ فردوسِ گوش ہے  
 یا صحرایِ جو دیکھے آکر، تو بزم میں  
 نہ وہ سرور و شور نہ جوش و خروش ہے  
 داغِ فراقِ صحبتِ شب کی جلی ہوئی  
 راکِ شمع رہ گئی ہے، سو وہ بھی خموش ہے

آکھ میری جان کو قرار نہیں ہے      طاقتِ بیدار انتظار نہیں ہے





دیتے ہیں جنت، حیاتِ دہر کے بدلے      نشہ بہ اندازہ خمار نہیں ہے ۳۴  
 گریہ نکالے ہے تیری بزم سے مجھ کو      ہاے کہ رونے پہ اختیار نہیں ہے  
 ہم سے عبث ہے گمانِ بخشِ خاطر      خاک میں عشاق کی غبار نہیں ہے  
 دل سے اوٹھا نطفِ جلوہ ہاے معانی      غمِ سرگل آئینہ بہار نہیں ہے  
 قتل کا میرے کیا ہے عہد تو بارے      واے اگر عہد استوار نہیں ہے  
 تو نے قسم میکشی کی کھائی ہے غالب !  
 تیری قسم کا کچھ اعمت بار نہیں ہے

۳۳۵

(۸۶)

بہا ہے یہاں تک اشکوں میں، غبارِ کلفتِ خاطر  
 کہ چشمِ تر میں ہر یک پارہ دل پائے در گل ہے  
 رفوے زخم سے مطلب ہے لذت زخمِ سوزن کی  
 سمجھو مت کہ پاسِ درد سے دیوانہ غافل ہے  
 وہ گل جس گلتاں میں جلوہ فرمائی گھرے غالب !  
 چٹکنا غنچہ گل کا صدا ہے خندہ دل ہے

(۸۷)

پا بد امن ہو رہا ہوں بسکہ میں صحرانورد  
 خارِ پائیں جو ہر آئینہ زانو مجھے





دیکھنا حالت میرے دل کی کہ ہم آغوشی کے وقت  
ہے نگاہ آشنا تیرا سر ہر منو مجھے  
ہوں سراپا سازِ آہنگِ شکایت کچھ نہ پوچھ  
ہے یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھیرے تو مجھے



مے پر تاں خیمے منہ سے لگا لو، عیسیٰ  
ایک دن گر نہ ہوا بزم میں ساقی نہ ہی  
نفسِ قیس کہ ہے چشم و چراغِ صحرا  
گر نہیں شمعِ سیہ خانہ لیلیٰ نہ ہی  
ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق  
نوحہ غم ہی ہی، نفسِ شادی نہ ہی  
نہ تائیش کی تنہا نہ صلی کی پروا  
گر نہیں بے مرے اشعار میں معنی نہ ہی  
عشرتِ صحبتِ خواہاں ہی غنیمت سمجھو  
نہ ہوئی غالب! اگر عمرِ طبعی نہ ہی



غم زمانہ نے جھاڑی، نشاطِ عشق کی مستی  
 ورنہ ہم بھی اونٹھاتے تھے لذتِ الم آگے  
 دل و جگر میں پرافشاں جو ایک موجدِ خوں ہے  
 ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے  
 خدا کے واسطے داد اس جنونِ شوق کی دینا  
 کہ اوس کے در پہ پہنچتے ہیں نامہ بر سے ہم آگے  
 قسم جنازے پہ آنے کی (میسے) کھاتے ہیں غالب!  
 ہمیشہ کھاتے تھے جو میری جان کی قسم آگے

کب وہ سنتا ہے کہانی میری! اور پھر وہ بھی زبانی میری!  
 خاشخ غمزہ خوریز نہ پوچھ دیکھ خونابہ فشانی میری  
 کیا بیاں کر کے میرا روئینگے یارا مگر آشفستہ بیانی میری  
 ہوں زخود رفتہ بیدارے خیال بھول جانا ہے نشانی میری  
 متقابل ہے مقابل میرا رک گیا دیکھ روانی میری  
 گرد باد رہ بیتابی ہوں صرصر شوق ہے بانی میری  
 قدر سنگ سر رہ رکھتا ہوں سخت ارزاں ہے گرانی میری





❁

دہن اوس کا جو نہ معلوم ہوا کھل گئی بیچ مدانی میری  
 کر دیا ضعف نے عاجز، غالب!  
 ننگِ پیری ہے جوانی میری

(۹۱)

تو وہ بدخو کہ تھیر کو تماشا جانے  
 دل وہ افسانہ کہ آشفۃ بیانی مانگے  
 نقشِ نازِ بتِ طناز بہ آغوشِ رقیب  
 پاسے طاؤس، پے خامہ مانی مانگے

(۹۲)

اچھا ہے سرانگشتِ حنائی کا تصور  
 دل میں نظر آتی تو ہے ایک بوندِ لہو کی  
 کیوں ڈرتے ہو عشاق کی بے وصلگی سے؟  
 صاحبِ کوئی سنتا نہیں فریادِ کسو کی

ق

صدحیف! وہ ناکام کہ اک عمر سے غالب!  
 حسرت میں رہے ایک بتِ غریبہ جو کی





دشنے نے کبھی منہ نہ لگایا ہو جگر کو  
خنجر نے کبھی بات نہ پوچھی ہو گلو کی

(۹۳)

اوس لب سے مل ہی جائیگا بوسہ کبھی تو، ہاں  
شوقِ فضول و حُبِ راتِ زندانہ چاہیے  
ہے، وصل، ہجر، عالمِ تمسکین و ضبط میں  
معتوقِ شوخ و عاشقِ دیوانہ چاہیے  
جادو ہے یار کی روشِ گفتگو، اسدا  
یہاں جُزفسوں نہیں، اگر افسانہ چاہیے

(۹۴)

صحبتِ زنداں سے واجب ہے حذر  
دوستی کا پردہ ہے بیگانگی  
چاکِ مت کر جیب بے آیامِ گل  
اپنی رسوائی میں کب چلتی ہی سعی  
جاے مے اپنے کو کھینچا چاہیے  
منہ چھپانا ہم سے چھوڑا چاہیے  
کچھ اودھڑکا بھی اشارا چاہیے  
یار ہی ہنگامہ آرا چاہیے  
منحصر مرنے پہ ہو جس کی اُمید  
نا اُمیدی اوس کی دیکھا چاہیے





ہر قدم دوری منزل ہے نمایاں مجھ سے  
میری رفتار سے، بھاگے ہے بیا باں مجھ سے  
وحشتِ آتشِ دل سے، شبِ تنہائی میں  
دُود کی طرح رہا سایہ گریزاں مجھ سے  
اثرِ آبلہ کرتا ہے بیا باں روشن  
جادہ، جوں رشتہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے  
نگہ گرم سے ایک آگ ٹپکتی ہے، اسد  
ہے چراغاں، خس و خاشاکِ گلستاں، مجھ سے

توڑ بیٹھے جب کہ ہم جام و سبو پھر ہم کو کیا  
آسماں سے بادہ، گلفام گر برسا کرے

کرے ہے قتل، لگاوٹ میں تیرا رو دینا  
تیری طرح کوئی تیغِ نگہ کو آب تو دے  
پلا دے اوک سے سناقی، جو ہم سے نفرت ہے  
پیالہ گمر نہیں دیتا نہ دے شراب تو دے



(۹۸)

تپش سے میری وقف کشمکش ہر تارِ بستر ہے  
میرا سر رنج بالیں ہے میرا تن بارِ بستر ہے  
بطوفانِ گاہِ جوشِ اضطرابِ شامِ تنہائی  
شعاعِ آفتابِ صبحِ محشر تارِ بستر ہے

(۹۹)

نہ پوچھ نسخہ مرہمِ جراحِ دل کا  
کہ اوس میں ریزہ الماسِ جزوِ اعظم ہے  
بہت دنوں میں تغافل نے تیرے پیدا کی  
وہ اک نگہ کہ بظاہر نگاہ سے کم ہے

(۱۰۰)

کیوں نہ ہو چشمِ بتاں محوِ تغافل کیوں نہ ہو  
یعنی اس بیمار کو نظرِ ارہ سے پرہیز ہے  
مرتے مرتے دیکھنے کی آرزو رہ جائے گی  
وہ ناکامی کہ اوس کافر کا خنجر تیز ہے

(۱۰۱)

گلِ سر بسر اشارہ جیبِ دریدہ ہے  
نازِ بہار، جز بہ تقاضا نہ کھینچے



(۱۰۲)

بن گیا تیغ نگاہِ یار کا سنگِ فساں  
مرحبا میں! کیا مبارک ہے گراں جانی مجھے!  
وعدہ آنے کا وفا کیجے، یہ کیا انداز ہے؟  
تم نے کیوں سوپی ہے، میرے گھر کی دربانی مجھے؟  
دائے دہاں بھی شورِ محشر نے نہ دم لینے دیا!  
لے گیا تھا گور میں، ذوقِ تن آسانی مجھے  
میرے غمخانی کی قسمت، جب رقم ہونے لگی  
لکھ دیا، منجملہ اسبابِ ویرانی، مجھے  
کیوں نہ ہو بے التفاتی، اوس کی خاطر جمع ہے  
جانتا ہے، صیدِ پریش ہائے پنہانی، مجھے  
ہاں، نشاطِ آمدِ فصلِ بہاری واہ واہ!  
پھر ہوا ہے تازہ سوداے غزلخوانی مجھے

(۱۰۳)

خدایا! جذبہ دل کی مگر تاثیر اولیٰ ہے!  
کہ جتنا کھینچتا ہوں اور کھچتا جائے ہے مجھ سے  
اودھروہ بدگمانی ہے، اودھریہ ناتوانی ہے  
نہ پوچھا جائے ہے اوس سے، نہ بولا جائے ہے مجھ سے



قیامت ہے کہ ہونے ندعی کا ہمسفر غالب!  
وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سونپا جائے ہے مجھ سے

(۱۰۴)

رونے سے، اور عشق میں بیباک ہو گئے  
دھوئے گئے ہم اتنے کہ بس پاک ہو گئے  
رسوائے دہر کو ہوئے، آوارگی سے، تم  
بارے طبیعتوں کے تو چالاک ہو گئے  
کہتا ہے کون، نالہ بلبس کو بے اثر؛  
پردہ میں گل کے لاکھ جگر چاک ہو گئے  
پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا؛  
آپ اپنے شعلہ کے خس و خاشاک ہو گئے  
کرنے گئے تھے اوس سے، تغافل کا، ہم گلا  
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے  
صرف بہائے مے ہوئے آلاتِ مے کشی  
تھے یہ ہی دو حساب، سویوں پاک ہو گئے  
اس رنگ سے اوٹھائی کل اوس نے اس کی نعش  
دشمن بھی جس کو دیکھ کے غمناک ہو گئے



(۱۰۵)

رَنشہ ہا شاداب رنگ ساز ہاستِ طرب      شیشہ سے سر و سبز جو ببارِ نغمہ ہے  
ہمنشیں ہست کہ کہہ برہم کرنے بزمِ عیشِ یار      وہاں تو تیرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے

(۱۰۶)

عرضِ نازِ شوخی ونداں برائے خندہ ہے  
دعویٰ جمعیتِ احبابِ جاے خندہ ہے  
ہے عدم میں غنچہ محوِ عبرتِ انجامِ گل  
یک جہاں زانو تامل اور قفائے خندہ ہے  
سوزشِ باطن کے ہیں اربابِ منکر و رنہ یہاں  
دل محیطِ گریہ و لبِ آشنائے خندہ ہے

(۱۰۷)

رونے سے اے ندیم! ملامت نہ کر مجھے  
آخر کبھی تو عفتِ دل واکرے کوئی  
چاکِ جگر سے جب رہ پُرسش نہ وا ہوئی  
کیا فائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی  
ناکامیِ نگاہ ہے برقی نظارہ سوز  
تو وہ نہیں کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی





بیکاری جنوں کو ہے سر پٹنے کا شغل  
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کرے کوئی؟

(۱۰۸)

کمال حسن اگر موقوف اندازِ تغافل ہو    تکلف برطرف تجھ سے تری تصویر بہتر ہے

(۱۰۹)

باغِ پا کر خفتانی، یہ ذرا تا ہے مجھے  
سایہ شاخِ گل، افعیٰ نظر آتا ہے مجھے

(۱۱۰)

لب عیسیٰ کی جنبش کرتی ہے گہوارہ جنبانی  
قیامت کشتہ لعلِ بتاں کا خوابِ نگیں ہے

(۱۱۱)

ہیچ آپڑی ہے، وعدہ دلدار کی، مجھے  
وہ آوے یا نہ آوے، یہاں انتظار ہے  
لے عندلیبِ یک کفِ خس، بہرِ آشیاں  
طوفانِ آمد آمدِ فصلِ بہار ہے  
حیران ہوں شوخیِ رگِ یا قوتِ دیکھ کر  
یہاں ہے کہ صحبتِ خس و آتشِ برار ہے





دل مدعی ہے دیدہ بنا مدعی غلیہ  
نظارہ کا مقدمہ پھر رو بکار ہے

(۱۱۲)

ہوں میں بھی تماشا ٹی نیرنگ تماشا  
مطلب نہیں کچھ اس سے کہ مطلب ہی بر آئے

(۱۱۳)

غالب برا نہ مان جو واعظ برا کہے  
ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں ہے

(۱۱۴)

غم آغوش بلا میں پرورش دیتا ہے عاشق کو  
چراغ روشن اپنا قلزم صرصر کا مرجاں ہے  
دل و دیں نقد لا ساقی سے گر سودا کیا چاہے  
کہ اس بازار میں ساغر متاع دستگرداں ہے

(۱۱۵)

شعلہ سے نہ ہوتی ہو س شعلہ نے جو کی  
جی کس قدر افسردگی دل پہ جلا ہے





تمثال میں تیری ہے وہ شوخی کہ بصد ذوق  
 آہستہ بہ اندازِ گل، آغوشِ کُشا ہے  
 قمری کفِ خاکستر و بیلِ قفسِ رنگ  
 جزوِ نالہ نشانِ حبِ گریسوختہ کیا ہے  
 خونے تیری افسردہ کیا وحشتِ دل کو  
 معشوقِ وبے حوصلگی، طرفِ بلا ہے  
 ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی ملے داد  
 یارب! اگر ان کردہ گناہوں کی سزا ہے!

(۱۱۶)

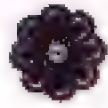
مدت ہوئی ہے، یار کو جہاں کیے ہوئے  
 جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں کیے ہوئے  
 کرتا ہوں جمع پھڑ پھڑِ نختِ نخت کو  
 عرصہ ہوا ہے دعوتِ مژگاں کیے ہوئے  
 پھڑ گرمِ نالہ ہاے شررِ باز ہے نفس  
 مدت ہوئی ہے سیرِ چراغاں کیے ہوئے  
 پھڑ وضعِ احتیاط سے رکنے لگا ہے دم  
 برسوں ہوئے ہیں چاک گریباں کیے ہوئے





پھر پشش جراحِ دل کو چلا ہے عشق  
 سامانِ صد ہزار نمکِ داں کیے ہوئے  
 پھر بھر رہا ہوں خامہِ مرثکاں بخونِ دل  
 سازِ چمن طہِ رازی داماں کیے ہوئے  
 باہم دگر ہوئے ہیں دل و دیدہ پھر رقیب  
 نظارہ و خیال کا سامان کیے ہوئے  
 دل پھر طوافِ کوئے ملامت کو جائے ہے  
 پندار کا صنم کدہ ویراں کیے ہوئے  
 پھر شوق کر رہا ہے حسرتِ یار کی طلب  
 عرضِ متاعِ عقل و دل جاں کیے ہوئے  
 دوڑے ہے پھر ہر ایک گل و لالہ پر خیال  
 صد گلستاں نگاہ کا سامان کیے ہوئے  
 پھر چاہتا ہوں نامسِ دلدار کھولنا  
 جاں نذرِ دل فریبی عنوان کیے ہوئے  
 ڈھونڈھے ہے پھر کسو کو مفت ابل میں آرزو  
 سرمہ سے تیز دشنہ مرثکاں کیے ہوئے





مانگے ہے پھر کسو کو لبِ بام پر ہو س  
 زلفِ سیاہ رخ پہ پریشاں کیے ہوئے  
 ایک نو بہارِ ناز کو تاکے ہے پھر نگاہ  
 چہرہ فروغِ مے سے گلستاں کیے ہوئے  
 جی ڈھونڈھتا ہے پھر وہی فرصت کہ رات دن  
 بیٹھے رہیں تصورِ حبا ناں کیے ہوئے  
 پھر دل میں ہے کہ در پہ کسو کے پڑے رہیں  
 سرِ زریں بارِ منتِ درباں کیے ہوئے  
 غالب! ہمیں نہ چھیڑ کہ پھر جوشِ اشک سے!  
 بیٹھے ہیں ہم تہیہ طوفاں کیے ہوئے





# انتخابِ فارسی

سلسله جنباتی درِ دوم این رنگین چمن موسوم به گُلِ رعنا  
در عرض مذاقِ زبانِ پارسی که صهبایِ حریفِ افکن است  
و بادِ مرد آزما - از آنجا که هنوز این گهر بامی شاهوار برشته  
نمطِ حروفِ تهنجی نمکشیده ام و این اوراقِ پراکنده را  
شیرازِ جمعیتِ تدوین نبسته فرو دیده فرهنگانِ بخسردی  
پیش و سجیده آهنگانِ موزونی اندیشه خُرده بر بیربطی تحریر  
بنگیرند و عذرِ تنگِ سرمایگانِ فطرت و بید ماغانِ عالم  
فرصت بپذیرند -

( ۱ )

## قصیده

در مدح صاحب الامناقب عالی شان فیض بخش فیض رسان جناب مستطاب

مستر اندرواستر لنگ بهادر دام اقباله

فغان که نیت سرو برگ دامن افشانی	به بند خویش فرو مانده ام ز عسریانی
فغان که ز نیت تمنای بستر دو بالین	خسک به پیرهن لذت تن آسانی
فغان که نامه شوقم بچار سوی قبول	نبرد راه بجبائی ز هرزه عنوانی
فغان ز عمر که در سنگلاخ زندگیم	بزیه کوه بود دامن از گرانجانی







فغان ز غفلت دیروزه زندگی کامروز  
 فغان که سوخت غم دهرم آنچنان کلینک  
 فغان که داد ندادی و وقت آن آمد  
 فغان ز سخت مخالفت که زورق صبرم  
 فغان که گدیه خورد اوران عهد رود  
 فغان که در عمل صاحبان عالیشان  
 بمن نماند ز مستی نشان که باخته ام  
 کنون ز سطوت اعدا شکنجه بیم است  
 برنگ موج دخانی که خیزد از سر شمع  
 نه پای آنکه بر آیم ازین گرفتاری  
 به داد من که رسد کاندین بساط مرا  
 مگر تلافی آزار من کس در روزی  
 بقای عیش و نشاط زمانه راضان  
 بهار روضه آفاق مستر استرلنگ  
 نظام عالم و آدم که در جریده دهر  
 اگر چه سنجر و کسری و خسروان دگر

بیاد هر نفسی می کشم پشیمانی  
 ز هم بریزم اگر بکمر هم بخت بانی  
 که خاک گور سرم را کند گریبانی  
 بچار موج بلا گشته است طوفانی  
 به پیش همچو خودی بهر کاس گردانی  
 کشم جفای فلانی و جور بهسمانی  
 نفس ز خوف عدو چون نگاه قربانی  
 دله که بود طربگاه روح جوانی  
 همی پرد ز دماغم قوای نفسانی  
 نه جای آنکه بمانم درین پریشانی  
 گلو فشرده (و) خون کرده اند پنهانی  
 بمقتضای خدا ترسی و حسد ادانی  
 بنای بارگه عدل و داد را بانی  
 کز دست گلبن انصاف در گل افشانی  
 صحیح کرده قوانین معدلت رانی  
 فکنده اند در آفاق شور سلطانی







توان بقاعده قصر بالمبالغه گفت	که اوست مخترع شیوه جهانسانی
خوشا لطافت اندازه ادا فهمی!	زهی نزاکت اندازه عادانی!
که شد بزم نگاهش که او بید و نخواند	غم درون وے از سطر چین پیشانی
زهی مرتی بیایگان که از فیضش	سراب کرده محیطی و قطره طوفانی
ز خاک در گه او ذره ذره هر طرفی	به آفتاب طرف گشته در درخشانی <sup>۲۵</sup>
بقای عشرت او را چمن عا گوئیست	ز قطره قطره شب بزم بسجده گردانی
بهار باد فروشیست بزم جاهش را	بصد زبان رگ گل در آفرین خدانی
حضور مدح رخ از من نهفت می ترسم	که غیب افکندم در طلسم حیرانی
مگر سری که فرو برده ام بدلق خیال	بر آورم ز گریبان مطالع ثانی
ز به کریم که دستت بگوهر افشانی <sup>۲۶</sup>	
بگاه عرض گرو برده ز ابر نیسانی	

نفس از خمی تو گلدهسته بند رنگینی	نگه ز روی تو آئینه دار حیرانی
لب تو زنده کن معجز سیحانی	رخ تو جلوه ده شوکت سلیمانی
بصفحه از خم تیغ تو گر کشد نقشی	چو خامه شق شود از نیم پیکر مانی
فلک بدر گه جاه تو متکلف پیریت	ز روز و شب بکفش سبزه سلیمانی
به گرد سیم سمنده تو سستی دارد	سر د که ناز کند سر مرده صفاهانی <sup>۲۷</sup>







سپهر بارگها! روزگار مرتبتا!  
 بر اوج قصر جلالت، به نیمه ره نرسد  
 چون شکسته دل بینوای بیچران  
 گدایم و بتمنای داد آمده ام  
 نه ملک خواهم (و) نه مال، اینقدر خواهم  
 مراد نیست، ز درد شکستگی بهرینه  
 ز بست سال فزون می رود که میسوزد  
 کجاست جیب که چاکی در و توانم زد  
 ز اهل دهر، درین روزگار بیدردی  
 سیاه مست، ندارد ز کس محاباتی  
 شراب پیرین جاد (ن) فشانده جانگزا شست  
 چنان بخلقه، دایم کشیده تنگ که من  
 غریب نیستم، بدرودم رسیدن با  
 بدادگاه رسیدم، چنان که دانستم  
 بود توقع آنم که، داد ناکامی  
 بعجز کوش که غالب! طریقه ادبست

که از تو یافتم، جنس کرم فراوانی  
 خیال انوری و سعی منکر خاقانی  
 چگونه دم زند، از دعوی شناخوانی  
 بدرگهی که بود قیصرش بدربانی  
 که گرد غم، ز زرخ بخت من بیفشانی  
 نه آرزوی امیری، نه حسرت خانی  
 نفس چو رشته، شمع، بهرم حیرانی  
 مگر جگر بدریدن دهم، ز عسریانی  
 بعید عشرت خویشم نموده قربانی  
 شمرده خون دلم را، ریحی ریحانی  
 که شعله سرکش، از داغهای پنهانی  
 ز عجز بال فرو ماندم از پرافشانی  
 نه مدعی عربی و نه من خراسانی  
 برس بداد غریبان، چنانکه میدانی  
 دهی و هر چه بمن داده اند، بدانی  
 نگاه داشتن اندازه سخن رانی





خوش است، اگر ز نسیم دعا بگلشن صدق      نهالِ جلوه آیین کمن گل افشانی  
 همیشه تا که بود سایه تیره و تاریک      مدام تا که بود مهر رادرخشانی  
 چو سایه، روزی عدوی تو، باد ظلمت تا که  
 چو مهر، جبهه بخست تو، باد نورانی

(۲)

ساقی بزم آگهی روزی	را وقتی ریخت در پیاله من
چون دماغم رسید زان صهبا	شدم از ترکت از و هم ایمن
همدران بنمودی حریفانه	بی محابا گرفتیش دامن
گفتم: "ای محرم سرای سرور!	از ادب دور نیست پرسیدن"
"اول از دعوی وجود بگو!"	گفت: "کفر است در طریقت من"
گفتم: "آخر نمود اشیا چیست؟"	گفت: "هی بی! نمیتوان گفتن"
گفتمش: "با مخالفان چه کنم؟"	گفت: "طرح بنای صلح فلن"
گفتمش: "حب جاه و منصب چیست؟"	گفت: "دام فریب اهریمن"
گفتمش: "چیت منشاء سفرم؟"	گفت: "جور و جفای اهل وطن"
گفتم: "ایدون بگو که دلی چیست؟"	گفت: "جانست و این جهانشتن"







گفتمش: "چیت این بنارس؟" گفت:  
 گفتمش: "سبیل خوش باشد؟"  
 گفتمش: "چه بود این عظیم آباد؟"  
 حال کلکتہ باز خستم، گفت:  
 گفتم: "آدم بهم رسد در قے؟"  
 گفتم: "این جا چه کار باید کرد؟"  
 گفتم: "این جا چه شغل سود دہد؟"  
 گفتم: "این ماہ پیران چه کنند؟"  
 گفتم: "اینان ہگر دے دارند؟"  
 گفتم: "از بہر داد آمدہ ام؟"  
 گفتم: "اکنون مرا چه زید؟" گفت:  
 گفتمش: "باز گو طریق نجات؟"

۶۵ "شاہد ہست، محو گل چیدن"  
 گفت: "خوشتر نباشد از سوہن"  
 گفت: "رنگین تر از ہزار چمن"  
 "باید اقلیم ششمش گفتن"  
 گفت: "از ہر دیار و از ہر فن"  
 گفت: "قطع نظر ز شعر و سخن"  
 گفت: "از ہر کہ ہست، تریدن"  
 گفت: "خوبان کشور لندن"  
 گفت: "دارند، لیکن از آہن"  
 گفت: "بگریزد سربسنگ مزین"  
 "آستین، برد و عالم افشاندن"  
 گفت: "غالب! بہ کربلا رفتن"

(۳)

نہ چنانم کہ دانہ تابستہ  
 مزرع خویش وقف داس کنم  
 پنخانم کہ گندم و جو را  
 داغ از حسرت خراس کنم





پنخا نم که از نصیحت و وعظ  
 پنخا نم که بر عقیده خویش  
 نه که اخبار پاستانی را  
 نه که ز آثار هر چه مشهور است  
 نه که در عالم فراخ روی  
 نه که از بهر حلقه های بهشت  
 نه ز امید های زیهوده  
 نه بطوفان نا امیدها  
 پنخان در هوس شلایم  
 پنخان بزدلم که در ره سعی  
 چون نه من ساستیم نه محتبم  
 شیوه من همه میان روی است  
 فصلی از مدح خود توانم خواند  
 خوشنوایم مرا رسد که ز رشک  
 میتوان پنجه از نظامی برد  
 همچو سرو از غم خزان برهد

عالمی را خدا شناس کنم  
 از فسون کسی هراس کنم  
 دیو افسانه ها قیاس کنم  
 اثری تازه اقتباس کنم  
 عار از ژنده پلاس کنم  
 ترک آنوان این لباس کنم  
 کاخ دل را قومی اساس کنم  
 خانمان نذر سیل یاس کنم  
 که به هر مدعا مکاس کنم  
 جاده را از دها قیاس کنم  
 نه بریزم نه می بکاس کنم  
 راست گویم چرا هراس کنم  
 گر نه لب را ز لاف پاس کنم  
 ز هر در جام نو نواس کنم  
 پاره جسم گر حواس کنم  
 گلبنی را که من بباس کنم







کوثر از موج واکند آغوش  
 مهر اوج سخن علی حزیں  
 "لائق مدح در زمانه چون نیست  
 کس زبان مرا نمی فهمد  
 اگر آهنگ ارماس کنم  
 ایس دوبیت از قیاس کنم  
 خویشتن را همی سپاس کنم  
 بعزیزان چه اتماس کنم

(۴)

### مثنوی

نفس با صور و ساز است امروز  
 رگ سنگم شراری مینویسم  
 دل از شور شکایتها بجوشست  
 بلب دارم ضمیر آلابیانی  
 پریشان تر ز خویشم دانا نیست  
 شکایت گونه دارم ز احباب  
 نفس ابریشم ساز فغان است  
 در آتش از نوای ساز خویشم  
 محیط افکنده بیرون گوهرم را  
 ز دلی تا برون آورده بختم  
 خموشی محشر راز است امروز  
 کف خاکم غبار می مینویسم  
 جاب بینوا طوفان خروشت  
 بدل خون جگر پا لافغانی  
 بدعوی هر سر مویم زبانیست  
 کتان خویش میشویم بهتاب  
 بسان فی تبم در استخوانست  
 کباب شعله آواز خویشم  
 چو گرد افشوده آهن جوهرم را  
 بطوفان تغافل داده رختم



کس از اهل وطن غمخوار من نیست  
 گرفتم کز جهان آباد رفتم  
 مگو داغ فراق انجمن سوخت  
 پس در لاله زارے جاتوان کرد  
 نباشد قحط بهر آشپزانی  
 جهان آباد گر نبود الم نیست  
 بخاطر دارم اینک گلزمینی  
 که می آید بدعوی گاه لافش  
 بگه رادعوی گلشن ادائی  
 سخن رانازش رنگین قماش  
 تعالی الله بنارس، چشم بدورا  
 بنارس را کسی گفتا که چین است  
 بخوش پرکاری طرز وجودش  
 بنارس را مگر دیده است در خواب  
 حسودش گفتن آیین ادب نیست  
 تناسخ مشربان چون لب کشایند

مراد در دهر پنداری وطن نیست  
 عزیزان را چرا از یاد رفتم<sup>۱۱</sup>  
 غم بیمهری اهل وطن سوخت  
 وطن را داغ استغنا توان کرد  
 سرشاخ گلی در بوستانی  
 جهان آباد بادا جای کم نیست  
 بهار آیین سواد دل نشینی<sup>۱۱۵</sup>  
 جهان آباد از بهر طوافش  
 ازان حترم بهار آشنائی  
 ز گلبنای ستایشهای کاشی  
 بهشت خرم و فردوس معمور  
 هنوز از گنگ چینش بر جبین است<sup>۱۲۰</sup>  
 ز دلی میرسد هر دم درودش  
 که میگردد ز نهش درد دهن آب  
 ولیکن غبطه گر باشد عجب نیست  
 به کیش خویش کاشی راستایند







که هر کس کاندرا ن گلشن بمیرد  
چمن سر مایه امید گردد  
ز بهی آسودگی بخش روانها  
شگفتی نیست از آب و هوایش  
بیا اسی غافل از کیفیت ناز  
همه جانهای بی تن کن تماشا  
نهادشان چو بوی گل گران نیست  
خس و خارش گلستانست گویی  
چه فرودین چه دیساره چه مرداد  
کف هر خاکش از مستی کنشستی  
سوادش پای تخت بت پرستان  
درین دیرینه دیرستان نیرنگ  
بود در عرض بال افشانی ناز  
به تسلیم هوای آن چمن زار  
فلک را قشقه اش گر بر جبین نیست  
زیارتخانه ناقوسیانست

دگر پیوند جسمانی نگیرد <sup>۱۳۵</sup>  
بمردن زنده حبا وید گردد  
که داغ جسم می شوید ز جانها  
که تن با جان شود اندر فضایش  
نگاهی بر پرزادانش انداز  
ندارد آب و گل این جلوه حاشا <sup>۱۳۶</sup>  
همه جانند جسمی در میان نیست  
غبارش جوهر جانست گویی  
بهر موسم فضایش جنت آباد  
سر هر خارش از سبزی بهشتی  
سراپایش زیارتگاه مستان <sup>۱۳۷</sup>  
بهارش ایمن است از گردش رنگ  
خزانش قشقه پیشانی ناز  
ز موج گل بهاران بسته ز تار  
پس این رنگینی موج شفق چیست  
همانا کعبه هندوستانست <sup>۱۳۸</sup>





بتانش را هیولا شعله طور  
 میانها نازک و دلبا توانا  
 تبسم بسکه در لبها طبعی است  
 ادای یک گلستان جلوه سرشار  
 بلطف از موج گوهر نرم زو تر  
 قیامت قامتان مرغان درازان  
 زانگیر قد انداز حسرامی  
 ز تن سرمای افزایش دل  
 ز رنگین جلوه با غارتگر هوش  
 ز تاب جلوه خویش آتش افروز  
 بسامان دو عالم گلستان رنگ  
 رسانده از ادای شست و شوئی  
 بمستی موج را فرموده آرام  
 فتاده شورشی در قالب آب  
 ز بس عرض ثنا میکند گنگ  
 ز تاب جلوه با بیتاب گشته

سراپا نور ایزد چشم بد دور  
 ز نادانی بکار خویش دانا  
 دهنها رشک گلهای زمینی است  
 خرامی صد قیامت فتنه در بار  
 بنار از شوق عاشق گرم دوتر<sup>۱۳۵</sup>  
 ز مرغان بر صفت دل تیزه بازان  
 بیامی گلبنی گسترده دامی  
 سراپا مرزده آسایش دل  
 بهار بستر و نور و آغوش  
 بتان بت پرست (و) برهن سوز<sup>۱۴۰</sup>  
 ز تاب رخ چراغان لب گنگ  
 بهر موجی نوید آبروئی  
 ز شوخی آب را بخشیده اندام  
 ز ماهی صد دیش در سینه بیتاب  
 ز موج آغوشها و میکند گنگ<sup>۱۵۵</sup>  
 گهرها در صد فها آب گشته







مگر گویی بنارس شاهی هست  
 بنارِ عکسِ روی آن پری چهر  
 بنامیزد زهی حُسن و جمالش!  
 بهارستان حُسنِ لاابالی است  
 بگنگش عکس تا پرتو فلک شد  
 چو در آئینه آبش نمودند  
 به چین نمود نگارستان چو ادوی  
 بیابان در بیابان لاله زارش  
 کشیده کلک ایجادش در اطراف  
 شبی پرسیدم از روشن بیانی  
 که بینی نیکوئیها از جهان رفت  
 زایمانها بحسن نامی نمانده  
 برادر با برادر در ستیز است  
 پدر با تشنه خون پسر با  
 به این بی پردگیهای علامت  
 به نفخ صور تعویق از پی چیست

ز گنگش صبح و شام آئینه در دست  
 فلک در زر گرفت آئینه از مهر  
 که در آئینه می رقصد مثالش  
 بکشورها سمر در بهشتالی است ۱۰  
 بنارس خود نظیر خویشتن شد  
 گزند چشم زخم از وی ربودند  
 بگیتی نیست شارتان چو ادوی  
 گلستان در گلستان نو بهارش  
 عمارت در عمارت قاف تا قاف ۱۵  
 ز گردشهای گردون راز دانی  
 حیا و مهر و آرم از میان رفت  
 بغیر از دانه و دامی نمانده  
 وفاق از شش جهت رو در گریز است  
 پسر با دشمن حبان پدر با ۲۰  
 چرا پیدانمی گردد قیامت  
 قیامت را عنان گیر جنون کیست





شوی کاشی به اندازِ اشارت  
 که حقانیت صانع را گوارا  
 "بلند افتاده تمکین بنارس"  
 الا ای غالب کار اوفتاده  
 ز خویش و آشنایگان گشته  
 چه محشر سرزد از آب و گل تو  
 چه جوی جلوه زین رنگین چمنها  
 جنونت گر به نفس خود تمام است  
 چه بوی گل زیر پیراهن برون آبی  
 مده از کف طریق معرفت را  
 فروماندن بکاشی نارسائی است  
 ازین دعوی به آتش شوی لب را  
 بکاشی، بختی از کاشانه یاد آر  
 دریغادر وطن و امانده چند  
 هوس را پای در دامن شکسته  
 بشهر از نیکی صحرانشینان

تبسم کرد و گفت: این عمارت  
 "که از هم ریزد این رنگین بنارا"  
 "بود بر اوج او اندیشه نارس"  
 ز چشم یار و اغیار اوفتاده  
 جنون گل کرده و دیوانه گشته  
 دریغ از تو و آه از دل تو  
 بهشت خویش شو از خون شدنها  
 ز کاشی تا به کاشان نیم گام است  
 به آزادی ز بند تن برون آبی  
 سرت گردم بگرد این شش جهت را  
 خدا را این چه کافر ماجرائی است  
 بخوان غمنامه ذوق طلب را  
 درین جنت از ان ویرانه یاد آر  
 بخون دیده ز ورق رانده چند  
 به امید تو چشم از خویش بسته  
 بروی شعله دل جاگزینان







مگر کان قوم را دهر آفریده  
 همه در خاک و خون افکنده تو  
 چو شمع از سوز دل آذر فشانان  
 سر و سرمای غارت کرده تو  
 از آنانت تغافل خوشنمایست  
 ترا ای نیخبر کار است در پیش  
 چو سیلابت شتابان میتوان رفت  
 ترا ز اندوه محزون بود باید  
 تن آسانی بتاراج بلا ده  
 هوس را سر ببالین فناء  
 دل از تاب بلا بگذارد خون کن  
 نفس تا خود فرو نشیند از پای  
 شرار آسا فنا آماده بر خیز

زیباب بر آتش آرمیده  
 بحکم بیکسیها بسته تو ۱۹۰  
 بهرم عرض دعوی بیزبانان  
 ز تو نالان و بی در پرده تو  
 بدایغ شان هوای گل روانیست  
 بیابانی و کساری است در پیش  
 بیابان در بیابان میتوان رفت ۱۹۵  
 خراب کوه و هامون بود باید  
 چون منی رنج خود را رونما ده  
 نفس را از دل آتش زیر پانه  
 ز دانش کار نکشاید جنون کن  
 می از جاده پیمانی میاسای ۲۰۰  
 بیفشان دامن و آزاده خیز

ز آدم زن و تسلیم لا شو  
 بگو اندر برق مانوا شو



## مِنْ غَزَلِیَّات

①

جنون ستم، بفصلِ نو بهارم میتوان کشتن  
صراحی بر کف و گل در کنارم میتوان کشتن  
گرفتم کی بشرع ناز زارم میتوان کشتن  
بفتوای دل امیدوارم میتوان کشتن  
تغافلهای یارم زنده دارد، ورنه در بزمش  
بخرم گریه بی اختیارم میتوان کشتن  
پس از مردن، اگر بهر من آسایش گمان داری  
سرت گردم، بتصدیع خمارم میتوان کشتن  
ز خوشان منت یک نوحه می باید کشید آخر  
جدا از خانمان دور از دیارم، میتوان کشتن







منت معذور دارم، لیکن ای ناهربان! آخر  
 بدین جان و دل امید دارم میتوان کشتن  
 جفا، برچون منی، کم کن که گر کشتن هوس باشد  
 بذوق مرثده بوس و کنارم میتوان کشتن  
 بحریم این که درستی، پ پایان برده ام عمری  
 بکوی میفروشان، درخمارم، میتوان کشتن  
 گرفتم، یار باشد بی نیاز از کشتنم، غالب!  
 بدر دبی نیازیه سای یارم میتوان کشتن

(۲)

نمی بینم در عالم نشاطی کاسمان مارا  
 چو نور از چشم نابینا، ز ساغر رفت صهبارا  
 در آغوش تغافل عرض بیتابی توان دادن  
 تهی تا میکنی پهلوی، بما، بنموده حبارا  
 دل مایوس را تسکین، به مردن میتوان دادن  
 چه امید است آخر خضر و ادریس و میسحارا!





سراب آتش از افسردگی چون شمع تصویرم  
 فریب عشق بازی میدهم، ابل تماشارا  
 چه لب تشنه است خالم، کاستین گرد باد من  
 چو اشک از چهره، از روی زمین برچید دریا را  
 سروکارم بود با ساقی کز تندمی خویش  
 نفس در سینه می لرزد، ز موج باده مینارا  
 مکن ناز و ادا چندین، دلی بستان و جانی هم  
 دماغ نازک من، بر نمی تابد تفت اضارا  
 خطی بر رستی عالم کشیدیم از مرثه بستن  
 ز خود رفتیم و هم با خوشتن بردیم دنیا را  
 زمین گوئیست، گو مجنون که من بردم زیدانش  
 غبارم در نور خود فرو پیچید صحرارا  
 ازین بیگانگیهای تراود آشنایها  
 حیا می درزد و در پرده رسوا می کند مارا  
 حذر از زهر بر سینه آسودگان غالب!  
 چه منتها که بر دل نیست جان ناشکیبارا





با همه گشتگی خالی بود جایم هنوز  
 تا سر خار کد این دشت در جان می خلد  
 خشک شد چندانکه می جزو بدن شد شیشه را  
 بعد مردن مُشتِ خاکم در نورِ دِصِ صراست  
 تازه دور افتاده طرف بساطِ عشرتم  
 صد قیامت در شکنجِ نفسِ خون گشته است  
 تا کجا یارب فروشت اشک من جلالت خاک  
 چشم از جوشِ نکه خون گشت و از مرگانِ کلید  
 با تغافل بر نیامد طاقتم، لیک از هوس  
 گاه گاهی در خیالِ خویش می آیم هنوز  
 کز هجومِ ذوق می خار دکت پایم هنوز  
 همچنان گویی در انگورِ ست صبا ییم هنوز <sup>۲۲۵</sup>  
 بیقراری میزند موج از سرا پایم هنوز  
 میتوان افشرد می از لای پایم هنوز  
 من خامی در فشارِ نیم فردا ییم هنوز  
 لاله بیدارغ از زمین روید بصرایم هنوز  
 همچنان در حلقه دایم تماشا ییم هنوز <sup>۲۳۰</sup>  
 در تمنای نگاهِ بی محاسبایم هنوز

همزمان در منزل آرامیده و غالب ز ضعف  
 پا برون نرفته از نقشش کف پایم هنوز

ای بصدقه آهی بر دلت ز ما باری  
 ده که با چنین طاقت راه بردم تنیغ است  
 در جنونِ من مانا است گریزِ عجبِ خون گردد  
 غم چه در بود از ما اینک آنچه بود از ما  
 اینقدر گران نبود ناله زبیری  
 پایی بر نمی تابد رنج کاوشِ خاری  
 ناله که برخیزد از دل گرفتاری <sup>۲۳۵</sup>  
 سینه و اندوهی، خاطری و آزاری





ای فنا دری بکشا' بو که در تو بگریزد  
 بهره از وجودم نیست کیشش کشودمیت  
 بر جنون صلائی زن عقل راقفائی زن  
 ناز مومن و کافر بر چه دستگاه آهسته  
 هم ز خلق نو میدی' هم ز خویش بیزاری  
 پاودارغ رفتاری دست و حسرت کاری  
 داده ز نامردی سر به بند دستاری  
 شمع و مسواکی قشقه و ز ناری ۲۲۰  
 کاش کان بُت کاشی در پزیر دم غالب!  
 "بنده تو ام گویم گویدم ز ناز آری"



شبهای غم که چهره بخوانا شبسته ایم  
 افسون گریه برد ز خویت عتاب را  
 ز ابد خوش است صحبت از آلودگی متر  
 بیدست و پا به بحر تو کل فتاده ایم  
 از دیده نقش و سوره خواشسته ایم  
 از آتش تو دود بهفت آشفته ایم  
 کاین خرقه بارها به می ناسته ایم  
 از خویش گرد زحمت ابا شسته ایم ۲۲۵  
 غافل که امشب از مره خوانا شبسته ایم  
 از روی بحر موجه و گردا شسته ایم  
 غالب بر سیده ایم به کلکت و به می  
 از سینه دارغ رحلت نوا شسته ایم





این چه شور است که از عشق تو در سر دارم  
آیم از پرده دل بی تو بشرد می بیزد  
ای متاع دو جهان رنگ بعض آورده  
من و پستی که بخورشید قیامت گرم است  
آن چرا در تعب این چه ره در طرب است  
کیست تا خار و خس از رگبزش بردارد  
پر تو مهر سیاه سی ز گلیم نسبد  
سوخت دل بی تو ز صلم چه شاید اکنون  
رازدار تو و بدنام کن تفتد یرم  
مرحبا سو من و جان بخشی آبش غالب!  
خنده بر گمراهی خضر و سکن در دارم

گویم سخنی، گر چه شنیدن نشناسد  
از بند چه بکشاید و از دام چه خیرد  
ساقی چه شگرفی کند و باده چه تنیدی  
مالذت دیدار ز پیغام گرفتیم  
صبحی است بزم را که دیدن نشناسد  
مائیم و عنز الی که رسیدن نشناسد  
خون باد دماغی که رسیدن نشناسد  
مشتاقی تو دیدن ز شنیدن نشناسد





بینم چه بلا بر سر جیب کفن آرد  
 پیوسته روان از مرده خون جگر ستم  
 شوتم می گنگون بسو میزند امشب  
 گوهر چه شکایت کند از بی سرو پای  
 دستی که بجز جامه دریدن نشناسد  
 رنگیست زخم را که پریدن نشناسد  
 پیمانه ز ساقی طلبیدن نشناسد  
 داریم سرشکی که چکیدن نشناسد

بالذات اندوه تو در ساخته غالب  
 گویی همه دل گشت و پیدن نشناسد



به عشق از دو جهان بی نیاز باید بود  
 به جیب حوصله نقد نشاط باید ریخت  
 چو لب زهره نوایان شوق نتوان شد  
 چو بزم عشرتیان تازه رو توان جوشید  
 بچشم میکرده هست میتوان گردید  
 چو شوق بال کشاید بخود توان بالید  
 بخون طپیده ذوق نگاه توان زیست  
 گم نهفته بتاراج خویش باید بست  
 مجاز سوز حقیقت گذار باید بود  
 بجان شکوه تغافل طراز باید بود  
 چو دل ز نغمه سرایان راز باید بود  
 چو شمع خلوتیان جان گذار باید بود  
 بکنج صومعه ها در نماز باید بود  
 چو ناز حبلوه نماید نیاز باید بود  
 شهید آن مرده های دراز باید بود  
 شریک مصلحت سعی ناز باید بود







نگه ز دیده بیدار جو که سائل را بگدیه طالب درهای باز باید بود  
 چه برز راحت آزادی خوری غالب!  
 ترا که این همه بابرگ و ساز باید بود

(۹)

از دهم قطر گيست که در خود گسیم ما  
 در خاک از هواي گل و شمع فارغیم  
 مردم بکینه تشنه خون هم اند و بس  
 از حد گزشت شمله دستار (و) ریش شیخ  
 تمکین ما ز چرخ سبکسر بهاد رفت  
 پنهان به عالمیم ز بس عین عالمیم  
 ما را مدد ز فیض ظهوری ست در سخن  
 اما چو وارسیم همان قلزیمیم ما  
 از تو سن تو طالب نقش سیمیم ما  
 خون میخوریم چوں هم ازین مردیمیم ما  
 حیران این درازی یال و دسیمیم ما  
 خوش دستگاه انجمن آبیمیم ما  
 چون قطره در روانی دریاییمیم ما  
 چون جام باده راتبه خواریمیم ما

غالب ز بند نیست نوائی که می کشیم  
 گویی ز اصفهان و هرات و قمیم ما

(۱۰)

آنان که وصل یار همی آرزو کنند  
 باید که خویش را بگدازند و آو کنند  
 وقتست کز روانی می ساقیان بزم  
 پیمانه را حباب لب آبجو کنند





مینائی ازنی که بناخن شکسته اند    ایوای، ناخنی بدلت گز فرو کسند  
 لب تشنه جوی آب شمار و سراب را    میزید از بهستی اشیا غلو کسند  
 آینده خون خلق بگردن گرفتند    آنان که گفته اند نکویان نکو کسند  
 از بس بشوق روی تو مست است نوها    بوی می آید از دهن غنچه بو کسند  
 دیوانه و جبر رشته ندارد، مگر همان    تار می کشد ز جیب که چاک می فرو کسند  
 پیمانه را بما تم صها نشان دست    ایوای، گرز خاک وجودم بکسند

آلوده ریانتوان بود، غالب!

پاک است خرقة که نمی شست و شو کنند



۲۹۵

بگیتی شد عیان از شیوه عجز اضطرار ما  
 ز پشت دست ما باشد قماش روی کار ما  
 به بیم افکنده می را، چاره رنج خسار ما  
 قدح بر خویش میل زد، زد دست رعشه دار ما  
 خوشا جانی که اندوهی فرو گیرد سراپایش  
 ز نومیدی توان پرسید، لطف انتظار ما







فردزد هر قدر رنگ گل، افزاید تب و تابش  
 کباب آتش خویش است، پنداری، بهارِ ما  
 نشستن، بر سرِ راهِ تحیر، عالمی دارد  
 که هر کس می‌رود، از خویش، می‌گردد دوچارِ ما  
 هنوز از مستی ذوقِ تومی باله تماشائی  
 بموجِ باده ماند پر تو، شمعِ مزارِ ما  
 چو بومی گلِ جنونِ تازی، از مستی، چه می‌پرسی  
 گسستن دارد، از صد جا، عنانِ اختیارِ ما  
 حریفانِ شورشِ عشقِ ترابی پرده دیدندی  
 بد ما، گزیده گشتی موسمِ گل، پرده دارِ ما  
 بدین تمکین حریفِ دستبردِ ناله نتوان شد  
 بود سنگِ فلاخنِ مرصدا را کو بهارِ ما  
 خوشا آوارگی، گردد نور و شوق بر بندد  
 بتارِ دامنِ شیرازه مشقتِ غبارِ ما  
 بدین یک آسمان در دانه می‌بینی، نمی‌بینی  
 که ماه نو، شد از سودن، کفِ گوهرِ شمارِ ما





نہالِ شمع را با لیدن از کاہید نست اینجا  
گداز جوہرستی است غالب آبیار ما

(۱۲)

گاہی بچشم دشمن و گاہی در آئینہ	پر کارِ عیب جوئی خویشم ہر آئینہ
تا خود دل کہ جلوہ گہ روی یار شد	خنجر بخویش می کشد از جوہر آئینہ
دردا کہ دیدہ را نغم اشکی نماندہ است!	کاندر وداع دل زندانی، ہر آئینہ
باشد کہ خاکساری ما بردہ فروغ	گوئی سپردہ ایم بہ روشنگر آئینہ
محو خود می داد و رقیبان نمی دہی	ای بر رخت ز چشم تو حیران تر آئینہ
دُور ت رہودہ ناز، بخود ہم نمی رسی	تا چند در ہوا می تو ریزد بر آئینہ!
در ہر نظر، برنگِ دگر جلوہ می کنی	حُسنِ طلسمِ فتنہ و افسونگر آئینہ
حیرت نصیب دیدہ ز بتیابی دل است	سیمابِ راحت می است، ہمانا، ہر آئینہ
ہر یک گدای بوسہ و نظارہ کسی است	از جمِ پیالہ بین و زاسکت در آئینہ
غالب بخطر ز آب بود، سگ گزیدہ را	
مردم گزیدہ ز آئینہ ترسد، ہر آئینہ	

(۱۳)

بجیب مراد و ز کہ بُودش نماندہ است      تارِش ز ہم گستہ و پودش نماندہ است







سرگرمی خیال تو از ناله باز داشت  
داد از تظلمی که بگوشت نمی رسد  
دل جلوه میدهد هنر خود در انجمن  
افتادگی نماز دل ناتوان ماست  
دل را بوعده ستمی می توان فریفت  
چون نقطه اختربینه از سیر باز ماند  
مکتوب مابتار نگاه تو عقده ایست

دل پاره آتشی است که دودش نماند است  
آه از توقعی که وجودش نمانده است  
رحمی مگر بجان خودش نمانده است  
در دسر قیام و قعودش نمانده است  
نازی که برو فای تو بودش نمانده است  
گویی دیگر بهبوط و صعودش نمانده است  
کز پیچ زو امید کشودش نمانده است

غالب زبان بریده و آکنده گوش نیست  
اماد ماغ گفت و شنودش نمانده است

۱۳

نگاهش از بسر نامه و منار یزد  
بفرق ما اگرش ناگهان گزار افتد  
خوشا بریدن راه و منا که در هر گام  
دماغ ما ز بلا میرسد مگر ساقی  
خوش آنکه عجز منش بر سر عتاب آرد  
بهشت خویش توانی شدن اگر داری

سواد صفح ز کاغذ چو تو تیار یزد  
چو گرد سایه ز بال و پر بها یزد  
جبین ز پامی باند از نقش پا یزد  
گداز زهره ما در ایام ما یزد  
خسک به پیرین شعله جفا یزد  
دلی که خون شود و رنگ مدعا یزد





۲۰ شباب وز به چه ناقدردانی مستی است!      بلا بجان جوانان پارسا ریزد  
 ۲۱ برو ز وصل در آغو شتم آنچنان بفشار      که بی من از لب من شکوه تو داریزد  
 بسجده بر در یار او فستیم تا غالب  
 خط جبین چو غبار از جبین ما ریزد

۱۵

بخود رسیدنش از ناز بکه دشوار است      چو ما بدام تمنای خود گرفتار است ۲۲  
 تمام ز حتمم از استیم چه می پرسی!      ز جسم لاغر خویشم به پیر بن خارا است  
 صلا می قتل ده و جانفشانی مابین      برای کشتن عشاق وعده بسیار است  
 ستم کش سر ناموس جوی خویشتم      که تا ز جیب بر آید به بند دستار است  
 شب حکایت قتل ز غم می شنود      هنوز فتنه بذوق فسانه بیدار است  
 بقامت من از آوا گیت پیر مانی      که خار رگزش پود و جاده اش تار است ۲۳  
 غم شنیدن و نختی بخود فروستن      خوشا فریب تر ختم چه ساده پرکار است!  
 بیا که فصل بهار است گل بچمن چمن      کشاده روی تر از شاهان بازار است  
 فنا است بستی من در تصویر کمرش      چونغمه که هنوزش وجود در تار است  
 ز آفرینش عالم غرض جز آدم نیست







نگاه خیره شد از پر تو زخشی غالب!

تو گویی، آینه، ما سراب دیدار است

(۱۶)

امشب آتشین دنی، گرم زنده خوانیهاست  
تا در آب افتاده عکس قد و بجویش  
کشته دل خویشیم، کز ستمگران یکسر  
در کشاکش ضعف، نگسلد روان از تن  
شوخیش در آینه محو آن دهن دارد  
از خمیدن پشتم روی بر قفا باشد  
با چنین تهیدستی بهره چه بود از هستی  
دامم از سر خاکم رخ نهفته بگزشتن  
سوی من نگه دارد چنین فکده در ابرو  
بعد و عتابستی و ز منش حجابستی  
ایکه اندرین وادی مرزده از نهادادی

کز بیش نوا هر دم در شرر فشانیهاست  
چشمه بجو آینه فارغ از روانیهاست  
دید و لفر میباید گفت، مهر بانیهاست  
اینکه من نمی میرم، هم زنا توانیهاست  
چشم سحر پر دازش، باب نکته دانیهاست ۳۵۰  
تا چه درین پیری حسرت جوانیهاست  
کار باز سرستی، آستین فشانیهاست  
ای تو و خدای تو این چه بدگمانیهاست!  
با گران کایهات خوش بک غنائیهاست  
و ده چه دلرباییها، هی چه جانتانیهاست! ۳۵۱  
بر سرم ز آزادی سایه را گرانیهاست

ذوق فکر غالب را برده ز انجمن بیرون

با ظهوری و صائب محو همزبانیهاست



ز گرمی نکبت خون دل بجوشش آمد  
 بجان نوید که شرم از میان هم رفت  
 شهید چشم تو گشتم که خوش سخن گوی ست  
 ز وصل یار قناعت کنون به پیغامی است  
 ز ما هم حوصله نگرفت و گوین جان داد  
 ترا جمال و مرا مایه سخن سازی است  
 به آستین بفتان و به تیغ خوش بردار  
 فدای شیوه رحمت که در لباس بهار  
 خیال باد در آغوشتم آنچنان بفشرد  
 ز شادی ستمت بیند در خردش آمد  
 بعیش مرده که وقت دایع بوش آمد  
 ملاک طرز لبم شو که پر خموشش آمد  
 خزان چشم رسید و بهار گوشش آمد  
 چه نرم شانه گزشت و چه سخت گوشش آمد  
 بهار زینت دوکان گل فروشش آمد  
 که جان غبار تن و سر و بال دوشش آمد  
 بعد رخوایی زندان باده نوشش آمد  
 که شرم اشکم از شکوه های دوشش آمد

پیرس وجه سواد سفینه با غالب  
 سخن برگ سخن رس سیاه پوش آمد

طاق شد طاقت ز عشقت بر کران خواهم شدن  
 مهربان شو ورنه بر خود مهربان خواهم شدن  
 در تب انداز تاب مشک طاقت نظاره ام  
 خوش بیا کاشب بهشت دشمنان خواهم شدن







محو گشتم در تعنا فل: برنتابم التفات  
 گزینم جادهی، خوابِ گران خواهم شدن  
 پیش خود بسیارم و بسیار مشتاق توام  
 تا کجا صرفِ گداز امتحان خواهم شدن  
 آیم از شرمِ وفاد از خودم پادر گل است  
 تمانه پنداری که از کویت روان خواهم شدن  
 فکر معنی های نازک بسکه می کا بد مرا  
 شاید اندیشه را موسی میان خواهم شدن  
 با هوس خویش است حسن و از وفا بیگانه است  
 مهر کم کن: ورنه بر خود بدگمان خواهم شدن  
 گرم باد از نغمه بزم دعوتِ بالِ بُما  
 سازِ آواز شکست استخوان خواهم شدن  
 خار و خس، هر که در آتش سوخت، آتش میشود  
 مردم از ذوقِ لبست چندان که جان خواهم شدن  
 لذتِ دردم چون خون غالب! در اعضا میزد  
 رنج گزینم، راحت را ضامن خواهم شدن



خوش بود فارغ ز بند کفر و ایمان، زیستن  
 حیث کافر مردن و آوخ مسلمان زیستن!  
 شیوه زندان بی پروا خرام، از من می پرس  
 اینقدر دانم که دشوار است آسان زیستن  
 راحت جاوید، ترک اختلاط مردم است  
 چون خضر باید، ز چشم خلق پنهان زیستن  
 بردگوی خرمی از هر دو عالم هر که یافت  
 در بیابان مردن و در قصر و ایوان زیستن  
 بر نویز مقدمت، صد بار جان باید فشاند  
 بر امید و عده ات، ز نهار نتوان زیستن!  
 تا چه راز اندر تیر این پرده پنهان کرده اند  
 مرگ مکتوبی بود، کا و راست عنوان زیستن  
 روز وصل یار، جان ده، ورنه عمری بعد ازین  
 همچو ما، از زیستن، خواهی پشیمان زیستن  
 ابتذالی دارد این مضمون، توارد عیب نیست  
 نگرود در خاطر نازک خیالان زیستن







بارقیبان هم فنیم، اما بدعوی گاه شوق  
مردن است از ما وزین مشتی گرا سجان زیستن  
نیست گر بزم نشاطی، بان بیا بان کردی  
فاش گویم با تو، تا هنگامه نتوان زیستن  
غالب! از هندوستان بگیریز، فرصت مفت تست  
در نجف مردن خوش است و در صفا بان زیستن

(۲۰)

تا کیم دود شکایت ز بیان برخیزد  
گردم شرح غتابی که بدلسا داری  
زینهار از تعب دوزخ جاوید مثال  
نالہ برخواستم جستن از آتش زپند  
بچه گیرند عیار هوس و عشق دیگر  
بدم از شور و فغانم چه سئوه آمده  
کشته دعوی پیدائی خویش اندهم  
میرمی از من و خلقی بگمانست ز تو  
جزوی از عالم و از همه عالم بیشم

بزن آتش که شنیدن زمین برخیزد  
دود از کارگر شیشه گران برخیزد ۳۹۰  
خوش بهاریست کز دیم خوان برخیزد  
کوشگری که چو ما از سر جان برخیزد  
رسم بیداد مبادا ز جهان برخیزد  
باش تا بخت من از خواب ان برخیزد  
وای گر پرده ازین راز نهان برخیزد ۳۹۵  
نیحا باشو و بشین که گمسان برخیزد  
پنجو موی که بتان راز میان برخیزد





عمرها چرخ بگردد که جگر سوخته  
چون من از دوده آذر نفسان برخیزد  
گرد هم شرح ستم های عزیزان غالب  
رحم امید همانا ز جهان برخیزد

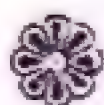
(۲۱)

بشغل انتظار مهوشان در خلوت شب  
سرتار نظر شد رشته تسبیح کوب ها  
کند گر فکر تعمیس خرابی های مگردون  
نیاید خشت مثل سخوان بیرون قالب ها  
بخلوتخانه کام ننگ لا زدم خود را  
ستوه آمد دل از هنگامه غوغای مطلب ها  
ندارد حسن از مشاطگی های خودش غفلت  
بوده بندی خط سبز خط در تلب ها  
بروی برگ گل تا قطره شبنم نه پنداری  
بهار از حسرت فرصت بزدان میگذرد با

مبادا پیمو تا رسیده از هم بگسلد غالب  
نفس با این ضعیفی برتابد شور یارب ها

(۲۲)

خوش وقت اسیری که برآمد هوس ما  
شد روز نخستین سبد گل قفس ما  
هتاب نیکار بود باده مارا  
ای نیمزه بی روی تو بزم هوس ما  
وقتست که خون جگر از ناله بجو رسد  
چندان که چکد از مرثیه داورس ما  
ای بیخبر از نیستی و ذوق فراغش  
در پیرهن ما نبود خار و خس ما







در دهر فرو رفت لذت نتوان بود  
برقند زشت است همانا مگس ما  
حیرت زده جلوه نیرنگ خیالیم  
آمینم مدارید به پیش نفس ما  
طول سفر شوق چه پرسی که درین راه  
چون گرد فرو ریخت صد از جرس ما  
خرسندی غالب نبود زین همه گفتن  
یک بار بخت رمای که آ می بچکس ما

(۲۳)

از تست اگر ساختن پرداخته ما  
کفر می نبود مطلب بی ساختن ما  
پرورده نازیم به رحمت کده عجب  
بر پای تو باشد مرا فراختن ما  
همطرحی سودا زدگان تو بلا شد  
کاشانه اغیار بر انداختن ما  
حیرانی ما آینه شهرت یار است  
شد جاده بجویش نگه باختن ما  
وقتست که چون گرد ز تحریک نسیمی  
ریزد پروبال از قفس قاختن ما  
هر جاده که از نقش پی تست بگلشن  
چاکی است بحیب هوس انداختن ما  
غالب مردم افسون اقامت که بلا نیست  
دیوانه از بند برون تاختن ما



جنون، از بس بصرای تخیّرانده است امشب  
نگه در چشم و آهم در جگر، و امانده است امشب  
خیال و حشم، از ضعف دل، صورت نمی بندد  
بیابان، بزنگه، و امان ناز افشانده است امشب  
بقدر شام هجرانش، درازی باد عمرش (را)  
فلک نیز از کواکب سبّح باگردانده است امشب  
دل از من عاریت جستند اهل لاف و داستانم  
سمندر این غریبان را بدعوت خوانده است امشب  
خوش است افسانه در جدائی مختصر غالب!  
مخشر میتوان گفت، آنچه در دل مانده است امشب.

۲۲۵

قیامت است دل دیرمهربان تو نیست	چه فتنه ها که در اندازد گمان تو نیست
دل ستمزده در بند امتحان تو نیست	فریب آشتی ده طعن مبارک باد
خوش است و عده تو گرچه از زبان تو نیست	دلم به بد وفای فریفت نامه برت
بکش مترس که در سود من زیان تو نیست	نه من ز آهن و سنگم که ریزدت دم نیغ
چه گفته به زبانی که در دهان تو نیست	دل از خموشی علت امیدوار چراست!







لگمان ز نیست بود بر منت ز بیدردی  
 بدست مرگ ولی بدتر از لگمان تو نیست  
 شکسته رنگ تو از عشق خوش تماشاست  
 بهار دهر به رنگینی خسران تو نیست  
 شباهتی است مرا ز آنکه بر نیامده است  
 و گرنه موفی بسایر کی میان تو نیست  
 تغافل تو دلیل تجاہل افتاد است  
 تو و خدای تو غالب ز بندگان تو نیست

(۲۶)

داغم از پرده دل زوقفنای آید  
 تا به بنیم که ازین پرده چها می آید  
 پیمو رازی که به مستی ز دل آید برون  
 در بهاران همه بوبیت ز صبا می آید  
 زیستم بی تو وزین ننگ نه گشتم خود را  
 جان فدای تو میا کنز تو حیا می آید  
 بچه کار آیدت ای شیخ اگر آتش زنی  
 بوریائی که از دلبوسی ریای می آید  
 دعوی گم شدگی محضر سوائی باست  
 تپانی مور به ویرانه مسای می آید  
 راز از سینه بمضرب نریزمیم برون  
 ساز عاشق ز شکستن بصدای می آید  
 برگ گل پرده ساز است تمنای ترا  
 بو که دریافته باشی چه نوای می آید  
 در هم افشردن اندام تو چون باینخواست  
 خنده بر تنگی آغوشش قبا می آید  
 رفته در حسرت نقش قدمی عمر بسر  
 جاده را که بسر منزل مای می آید

اتفاق سفر افتاده به پیری غالب!

آنچه از پای نیامد ز عصای می آید

بیا و جوش تمشای دید نم بنگر  
 ز من بجرم پلیدن کناره می کردی  
 گزشته کار من از رشک غیر شرمست باد  
 اگر هوای تماشای گلستان داری  
 شنیده ام که نه بینی و نا امیدیم  
 دید دانه و بالید و آشیانگه شد  
 نیاز مندی حسرت کشان نمیدانی  
 بجای شانه که تار می گسته زان نرلف  
 بداد من ز رسیدی ز درد جان دادم  
 بهار من شود گل گل شگفتنم در یاب

فروتنی نکم ز بی تو اضعی غالب!  
 بسایه خم تیغش خمید نم بنگر

چو اشک از سر مرزگان چکید نم بنگر ۲۳۵  
 بیا بخاک من و آر میسدم نم بنگر  
 بزم وصل تو خود را ندیدم نم بنگر  
 بیا و عالم در خون تپیدم نم بنگر  
 ندیدمت بشنیدم شنیدم نم بنگر  
 در انتظار کسی دام چسبدم نم بنگر ۲۴۰  
 نگاه من شود دزدیده دیدم نم بنگر  
 ز پشت دست بدندان گزیدم نم بنگر  
 بداد طر ز تغافل رسیدم نم بنگر  
 بخلوتم بر د ساغر کشیدم نم بنگر





## خاتمه

شبی که سواد این گوهر بنامه بپایان رسید و اندیشه لا ابالی خرام از تنگ و ناز  
 آسود، خامه از کف چون آه از دل برون جست، و سر ببالین چون داغ بسینه جاگزید.  
 غنودگی هجوم آورد و ربودگی دست بهم داد. ناگاه نظاره سوز برقی از پرده خیال شبگیر نگاه  
 بدرخشید و نورانی پیکری از نقاب غبار رفتن هوش جلوه کرد. چشمی چون جادو نگهبان صحرانشین  
 بی سرمه سیاه، درخی چون پزیرگار، روستایی غازه رنگین، گردن و گوش از زیور و پیرایه تهی.  
 و لب و چشم از بستم نگاه پرت قدی باندازه همت خودش بلند و طره باندا از روزگار منش  
 پریشان، با جبینی چون گل خود زوشگفته و خرامی چون سیل بهاری بی پروا، زلفت دراز از  
 سرستی از در پاکشان، نقاب از رخ برافکنده و لب گزان حریفانه در رسید و تم ظریفانه  
 در آیمخت. لحنی منظم را بفشار بستم گوش بمایید، و پاره روشم را بادای تعریض بستود و گفت:  
 خدای غالب ناز کنیال نوآیین رقم! و ای شاعر جادو بیان دلکش سخن! ای در  
 نسب از گرانمایگان عالم ایجاد! و ای در حسب از بیسرو پایان چارشوی وجود! ای اثر  
 سبکسری بدعوی فراخاسته، و از تهیدستی بخاک فرونشسته! هنگام آن فراز آمد که از تنگ  
 مایگی باز سواشوی و سواد از صفحہ بروج خوی تجلیت فروشویی. گفتم: ای آشنا روی بیگانه خود!  
 کمر بکینم بستن. از چه راه و لب سرزنش کشودن از چه روه؟ مراد در نظر با سبک ساختن یعنی چه؟  
 و خود را بر دل گران کردن آخر چرا؟ کاش دانمی که کیستی و از کجائی و چندین خم آلوده بزن تاخه<sup>اکتا</sup>



بجشن نسیم نسیم غنچه نسیم شگفته اش صد چمن گل باید و لب نسیم آلودش یک سحرستان خنده عجیب  
 و دامن تماشا فرو ریخت نیمان مردی طوفان کرد و گوش خرد را صدف گوهر این راز گردانید که  
 ای بسرور آمده گریه یی خردی و از پا افتاده مناک نادانی! من شخص استعداد تو ام! به آشتی  
 آمده ام! نه بجنگ! به مهر برخاسته ام! نه بکین! ملاسم انجمن ساز سلامت است و شکایتم آینه پر داز  
 هدایت! عمریست که نظارگی مرآت خیال تو ام و شان کش کاکل اسرار خویش! قدسی پیکر خرد  
 فریب مرا پیر این از تست! و گرامی اندیشه زود آزمای ترا نموندی از من! شکوه ام از  
 بی پرواییهای تست و سپاس از گرامیای هائی خویش! شکرم از فراوانی گنجینه خویش است و  
 شکایت از باردستی های تو! کاروان کاروان تنگ شکرت به یغما میفرستم و دامن دامن معلوم  
 گهرت رایگان میدهم! تو و خدای! تو از پهلوی من آنقدر سرمایه نیندوخته که سوادش روی روشن  
 توان کرد و طرح انشای توان ریخت! ایدون خاتمه این مجموعه را به نور و کلام عبارت خواهی برآرد است  
 و دامن این شاگرد رعنا را به نقش و نگار که ام بشرط از خواهی بست! من پیوسته مشت مشت گل  
 همیشه بهار معنی بدامنت میریزم! خواهی آزا بتا رشته نظم گدشته بند خواهی بچنان پراکنده  
 بگریبان شرافشان! از نوازش نفس آشنا بناله در آدم و بزخمه ریزی مضراب پر و بش چون نغمه  
 از پرده بردارم تا به نگاه عجزی زبان گزارش معنای بیخودی شد و نوای دردی از ساز شکسته  
 دل برین آهنگ باید که ای عین ثبات مرا مردم چشم و ای کالبه اندیشه مرا روان گویا! ای  
 شکستگی ای مرامیانی و ای خستگی ای مراجان دارد! ای برافروخته گوهر آبی من و ای  
 برافروخته نوای شهرت خویش! چندین برق چشم بگیر و آبم در انجمن مریز! زخم جگر را نمک  
 سودستم ساز و نسیم گداخته دل را بناخن جفا مکاو! بگرانیای خواهش و بسکنجری شوق!  
 بخاک نشینی امید و بال افشانی آرزو! بگرانیای ابرام و سکر و حی استغنا! بخون گرمی  
 اشک و دم سردی آه! بزود میری شرار و بدیر پانی داغ! بزین گیری خاک با وج گرانی  
 غبار! بدر بانی لذت بی سبب آزاری دوست و بجانگرانی انداز غمخواری دشمن! به سرانجامی



خوان الوان نعمت تو و بتنگی حوصله اشتباهی من، بنا بهای بانارسائی عهد خویشی ستوار بسته  
 از اثر بیگانه من و بخاطر در رحم بهانه جوی از شرم بی اثریهای ناله مهربان تو که تیرگی سواد نثر  
 نه ازان دوست که لمعه حسن نظر فروزنت جلوه ازان آئینه زار دریغ داشته باشد بلکه درین  
 مدت هر چه ازان عالم بر من عرض کرده اند اگر بتاراج پراگندگی ندادمی، گزین نامها گرد آمدی  
 و سترگ نگاشتبا فراهم گشتی. باری اگر رفته ذوق نمایش خود و ر بوده آذستایش یاران بوده  
 از تشدی فردوسی و به فراز جای بینش بیارام تا دورتی دو از نثر در صنعت تعطیل عرضه دهم که  
 در کمینگاه هر نقشش جای نقطه انتخاب خالی یابی و در نور و هر سطرش چار باشتی برای مردم چشم  
 تماشا آماده مینی. همانا سواد چشم نگرانی ست زنگار داغ مردمک از آئینه خویش زدوده  
 یا بیاض عارض نوحطی است از نقش وجود خال ساده. حاشا که نامه گرد آور در پیچ و تاب  
 هر چه رفعت بساط داوری آراسته باشد یا در نور و هر چه خواهد گفت، عرض تحمل دودمان خویش  
 بسیجد. اما پهنای سخن را نشیب و فرازیست که اگر گز ازنده آزا فرو گزارد، خرامش گفت  
 از پرکار افتد و انداز بیان بی سرودن گردد. فرد،

بیراهه اگر گام زخم، خورده مگسیرید

در غریبه را بهم زد درازیست به پهنای

کوتاهی سخن روزی بود و روزگاری که بفضای جنتکده دلی بال افشان بودم و  
 سر بهشت آرامیدگی از سطر بستم صبح وطن میخواندم. نه بر چهره من از روزگار گردنی و نه در  
 دل سپهر از من غباری. داستانهای داستانیان بگوش قبول نشودمی و از دیو افسانههای  
 طاماتیان بر کران بودمی، فرصت را غنیمت دانستمی و بهوای دل رفتمی، چندانکه توانستمی.  
 ناگرفت گیتی آشوب غمی بهم برآمد و آفاق سوز جنوبی از پرده سر به زرد. دل از آسودگی  
 بر آشفست و رای از سر شستن برخاست. ذوق کاوش خار صحر اکف پایم حنارید و  
 شوق آوارگی از شش جهت آغوش بروی دل کشود. ناچار نخمست بعنبرم زمین بوس



عجم مغفور خلد آهنگ فخر الدوله دلاور الملک نواب احمد بخش خان بهادر رستم جنگ  
 بی پای تخت آن مرزبان بارای و فرہنگ کہ جنوب رویہ دہلی پھیل کر وہی واقع است،  
 پای خاکی کردم۔ از بسکہ سراسر ایگی سرا پای دل را فرو گرفته بود، از بزرگان وطن پرودناشدہ  
 براہ افتادم۔ ہر چند از ان مردم شرمندہ مہر و وفائی نبودم کہ در حسرت فوت فرصت تو دمیع  
 پشت دستی بدندان بایستی گزید، لیکن پارہ ساگو ہر دوستی و آشنا پروریاری داشتہم چون من  
 بر من مہربان، و چون دل در سینہ جاگزین، پشت خرد را پناہ، و بازوی دانش را نیرو،  
 رسانی از و در بالیدن و آگاہی از و در نو، زود پیوند گیر گل، سر بزرگ کو چاک دل،  
 مستغرق تماشا می جمال وجہ مطلق مولوی حافظ محمد فضل حق کہ از وی دستوری نا خواستہ  
 سفر کردن بمذاق شو قم ناگوار افتاد و معہذا میانه من و او شکر آبی نیز بود۔ دل بدرد آمد و جان  
 بینمای اندوہ رفت۔ چون کاروان بمنزل رسید و ہر و از رنج راہ بر آسود، کتابتہ  
 در صنعت تعطیل بخت متش فرستادہ شد، و سوزش و پوزش را بہتم آیمختہ بدین رنگ سخن  
 گزاردہ آمدہ۔

## هذا

عالم اعلم و عالم علم، عالم عامل و عامل عادل، در علم علم و در عمل سمدام اکرامہ، ط  
 آلودہ عالم عالم درد دل، اسد اللہ، سلام معمول الاسلام ادا کردہ احرام درس اسرار مدعا  
 دارد۔ درد عدم و دایع ہمدگر اگر صد عمر در گرد و ملائم دارد، روا، اما واللہ کمال گم کردہ  
 حواس و سراسر وہم و ہراس آمدہ ام۔ اگر دل مولا گلہ آلود گردد، وادردا! ہر گاہ آدم  
 عہد کردار را سہو کرد و عمر در سر بہو کرد، روح را در ہوس مسرود کرد و دل را در حرص کامل، در  
 معاملہ دہر کم طالع آمد، و در امر معا و کامل۔ دل آگاہ را ادراک مصلح کار سہل و مردم گمراہ را  
 اصلاح حال محال۔ ملک او الواعزیم آگاہ و دم درد آلود گواہ کہ الحال دل و داد محصل  
 و دایع حرص و ہوا کردہ و گرد ملائم مراد احاطہ درد عمر گاہ در آورده۔ واللہ عہد کردم کہ



اگر مردم، گردد هوس کم گرم.

سالکان و اصلا، مکتوما! الحال که محرز دیر و لا اور الملک را دامگاه ورود  
کرده. طمع دارد که اعلام حال سا به کار مکتور کرده و طرح شود و اصل و ام او را در احاطه  
مبد اطلاق در آورده راحله را در مرحله سرده، مگر دل و اله عدو کام در صحای و ارب. اما عجم  
کامگار در و هم و هراس مکر و حسب اعدا و در عدم حاصل سرکار الور و ملال در آمد دیگر با  
سرگرم و سوگوار و گم کرده آرام. او را مهر گو که کس را دل دهد و نمم در اصلاح حال  
کس نگارد. و مراد دل آسوده رام و طور آرام گو که سر صداع آلوده در کوبه بار مالم و دل را در طمع  
انداد کار سالها در ورطه طول امل دارم. حاصل الامر دل در و داغ گله طالع و سر در کلاه احاطه  
کریم کردگار در آورده. احرام صحرا دارم که گرد کردار و ضرر دار آواره عالم گرم. اگر طالع مسعود که  
نوح طلسم مراد دارد، مدد کرد و عروس تدعاسر در دایم اراده دعا گو در آورد، هوالم سراد  
و الا لامحاله در گام اول ره و راه عدم و در سلسله اهل کار عاید دوده آدمم. الملك للشا  
والحكم للشام

صبر صدم سرد آمد دل	همه درد و همه گرد آمد دل
گه درم دایم دل ما گردد	گه گرم کام دل ما گردد
هوس طره طزار او را	حرص وصل و سر دلدار او را
ساده دل گردد هوسها گردد	که عسل دایم مگسها گردد

معامله سوداگر و ولد الحرام دل گرم مهر سراسر گرم مولا را در ماده اسد کم طالع سرد  
کرده و کلام همدم صمصام حسب اعلام سراسر آلام. او گرد ملال در دل و داد اساس و الا  
در آورده. مأمول که گرد ملال هوا گردد و گرد دل و اگر در. ملک الودود طول عمر و  
دوام مال، کمال اسلام و صلاح حال عطا دارد.

والسلام والاکرام



قصه مختصر چون سر رشته هر کار بزمانی یاز بسته است در آن کشاکش از بند  
 نتوانستم بدر جست - بخودی گریبانم گرفت و بازم به دلی آورد - روزگاری دراز بنحاک نشینی  
 پیری شد و چرخ گردنده بسی برگرد این تیره خاکدان بگشت که غنودگیهای مرا باداد رسید و  
 مرغ سحر خوان شوق تو بر آورد - پس از آن که اسباب پریشانی دست بهم داد و قماشش  
 آوارگی را تار و پود پدید آمد شوق سلسله خازنجیر خودداری گسخت و پریشانی زورق بطوفان  
 روانی افکند - پای خوابیده برفار آمد و سر آرمیده بگردش - بشتلم شوق گلبنانگ بر قدم زد  
 و سعی نفس دامن بکمر -

هر چند مرا بایستی به کلکته رسید و چاره تشنگی خویش از محیط جست، اما از آنجا که  
 عنان جنبش ذرات کائنات بکعب اضطرار پیرده اند و در هر دو آن مراحل تو بتم وجود تا خود را به تحیر  
 نستانند راه بجائی نبرده، نخست اتفاق ورود به لکهنوا افتاد - نظم

اندر آن بقعه معمور زد تشنگی خویش	حسرت آگین چو گنهگار بزمندان فرستم
جلوه در طالع خاشاک من افتاد زبون	شد غلط جاده گلخن بگلستان فرستم
تشنه بشهر تماشا شد نم صرفه نکرد	که ز جوش عرق شرم بطوفان فرستم
سبزه رنگ طراوت بخزان باختهم	خس شدم تا بهر آگاه عنزالان فرستم
کاش میسوختم و داد فنا میدادم	شرم بادا که بدان تازه خیابان فرستم

نهر بانان گرد آمدند و بزرگان انجمن شدند و رفته رفته ذکر خاکساریهای مرا به بزم  
 آغا میر نامی از سادات عامه آن دیار که در آن روزها به آهنگ معتمد الدولی  
 بلند آوازه بود و به ترخانی فرمانروای آن کشور و مدارالمهامی آن سلطنت اشتها داشت  
 رسانیدند تا از آن جانب ایامی کشتی رفت - ازین مونیز آشوب هوسی گل کرد - چون  
 ملازمت قرار یافت خواستم دستمای عقیدتی سرانجام دادن - و ره آورد عالم عبودیتی  
 عرضه داشتن - طبع از فکر قصیده شنگی کرد، و سینۀ برین آرزو شنگی - جنون شوقم به بیدای



کنار ناپیدای نثر انداخت و سواد عبارتتی هم در صنعت تعطیل روشن ساخت. اگر چه وقت  
اقتضای دیدن آن جا هستند کرد و آن هوس از سینه بدر رفت، اما آن مسوده در سینه ماند.

### و هوذا

مطرح مراجع ملک الودود، کامگار طالع مسعود، مطلع مہر عطا و کرم، سلالہ دودہ  
آدم، دام عطاوہ و مد علاوہ ط

دعا گو! اسد اللہ مرا ہم مدح ادا کرده و سر کلاوہ در ددل واکرہ در ساحل  
اطلاع حال طبع حصول گوہر آمال دارد. درد و الم روح مرا سحر آسا سر اسر در دام دم  
سر در آورده و صعود دود سودا دل والہ را دم طاؤس کردہ، دل کم حوصلہ عالم عالم درد  
و الم را عللا در دادہ دوہم و ہراس دل آوارہ را در صحرا صحرا اگر دلال سر دادہ! سامعہ  
مردود اصطکاک در در آمد کار با والامسہ محروم مس ساعد مساعد مدعا، در عالم رحم و راہ  
رحم و کرم معدوم. ہم دعا گو را سوال در با عار و ہم حال ہم اہل دہر معلوم، کہ ہر کس  
در ہوس دوا ہر شوکہ دود، سر صداع آلودہ در کویہ مالہ، مگر در سر کار او دہہ معمار  
عدل و داد سر اسر دہر را گلکندہ ارم کردہ و امطار عطا و کرم سر احزاب عالم را در دام  
حصول مدعا آورده. ارادہ کردم در درگاہ دارالسلام آسا زخم و عطر گل مراد در حلا  
ہوس مالم. حاصل الامر الم سہام ہوس در دل دود و اوہام سودا در سر. آلام راہ دور  
گوارا کردم و راحلہ را در مرحلہ رہرا. للہ الحمد کہ طالع رسامد کرد و ہم دوصد کردہ را سر  
کرده در او دہہ، آل محمد را دارالسرور، درود کردم. گو کہ در عرصہ عصر در گروہ اہل  
کمال گرد کردم، اما مذاہج سرکار عالم ندارم و عالم عالم گوہر مدح در سلک سطور دارم.  
دل سداد محمل طرح اساس و داد کردہ و کلک عطارد کردار دہہ مصرع سادہ در احاطہ  
دام مسطر در آورده مصارع.

اکرم اہل کرم اسعد اولاد رسول      داوید ادریس و سرور عالم آرا

در او مصدر عدل و کرم و شور و سرور  
 دل او مطلع علم و عمل و رحم و عطا  
 گردید گریتم اذیم او در عالم  
 هر سبب و هر ظلم گردد و هر صغوه و همسا  
 عدل را راه در گره او کرده طلوع  
 ملک را گردیده عسکر او داده نوا  
 در او آمده درگاه ملک عالم  
 که گدا آمده کاوس و دعا گو دارا

داور داد گرا<sup>۱</sup> روح در سلسل آلام در آمده و کار دها رو در دل  
 کرده<sup>۲</sup> دل درد محرم دوا محروم طبع مریم دارد که گرد کساد حال مراد بهم دارد. مأمول که  
 سرکار والا سحر حلال و گوهر کمال مراد سلک مطالعه در آورده اصلاح حال صله دهد  
 مگر دل گره در گره دایم دعا گردد که شهاب مطالع ماه و مگس همسر بهما گردد. احکم الحکام  
 و صمد العلام سر و سر کرده ایل کرم عمده امرایدار المهایم دالایم را عمر دوام اساس  
 و امر عالم مطاع و حکم عدو مال و دل آسوده و طایع مسعود عطا دارد ط

محرر اسدالتد - محرره دوم محرم الحرام





حواشی

از

مرتب

## ۱۔ دیباچہ

[دیباچہ جو سے متعلق ان حواشی میں لے لے نسخہ لاہور بخط غالب مراد مراد ہک  
سے کلیات نثر فارسی؛ اور م سے میرا ذاتی نسخہ۔ یہاں یہ بیان کر دینا  
چاہتا ہوں کہ میرے سامنے مطبوعہ کلیات نثر کی بجائے خطی نسخہ رہا  
ہے، جس کی بنا پر یہ ۱۸۶۸ء میں شائع ہوا تھا۔ یہ غالب کا دیکھا ہوا ہے]

- ۱ اصلی مسودے میں نہیں، مطبوعہ کلیات نثر میں یہی عنوان ہے۔
- ۲ یہ عنوان صرف م میں ہے؛ ل اور ک میں موجود نہیں ہے۔
- ۳ ل، ک؛ دیباہ
- ۴ ل، ک؛ یاسم
- ۵ م؛ ہمل (ل، ک سے درست کی گئی) یہ م کے کاتب کا سہو معلوم ہوتا ہے
- ۶ ل، ک دونوں جگہ ساقط
- ۷ ل میں اس سے پہلے واو عاطف ملتی ہے۔
- ۸ ل؛ بیش ازین نقل؛ ک کا تن م کے مطابق ہے۔
- ۹ اس کے بعد اب ک میں یہ اضافی عبارت ملتی ہے :

ای فرق اعتبار سلمان پارسی را بجنش زبان گہر نشان گرامی و خسور تازی بافسرینا  
برافراختہ و شہر بانو دخت یزدجردی را بمخوابہ خامس آل عباساختہ چوں  
جو ہر اصل وجودم نیز از خاک پارس سرشہ در روی ہموطنانم از بیدستگا ہی  
فجلی منشان و از تمنای مہر رسول دالش رشح طراز بخانی بگریبان تویع  
نہایم افشان (آفریندہ آفرین)



ل کا ت م کے مطابق ہے۔

۱۰ ل : ست۔ م میں سرے سے نہ یہ ہے، نہ وہ۔

۱۱ ل : خدائی ست۔ یہی ک میں بھی ہے۔

۱۲ ک میں اس سے قبل لفظ 'لا جرم' ملتا ہے۔

۱۳ ل، ک میں 'آئینہ داران' سے قبل الفاظ 'ہر آئینہ' کا اضافہ ہے۔

۱۴ ل : ست۔

۱۵ یہ شعر ک سے غائب ہے۔ ل کا ت م کے مطابق ہے۔

۱۶ م : : بندہ (سہو کتابت ک سے درستی کی گئی)

۱۷ ل : محمد اسد اللہ خان، ک : اسد اللہ خان

۱۸ ل : منشار

۱۹ ل اور ک دونوں جگہ الفاظ کی ترتیب یوں ہے : سمرقندی منشار، اکبر آبادی [مولا، دہلی مسکن

اسد اللہ خان] منشاء بہ غالب پس از نور دیدن بساط دعویٰ..... الخ

۲۰ ل : نشاندہ ام

۲۱ ل : خرامندگانِ فناء ای میں بہارستان : ک : ... فناء...

۲۲ ک : از شیشہ ریزہ بزمِ باستانی میکشائش

۲۳ ل، ک : پیرہن است۔ نیز دونوں جگہ اس کے بعد یہ ہے : فرد

ہرزہ مشتاب و پنی جادہ شناسان بردار

ایک در راہ سخن چوں تو ہزار آمد و رفت

۲۴ ل، ک میں یہ لفظ (گویا) نہیں ہے۔

۲۵ ک میں اس کے بعد یہ الفاظ ہیں : دماغم آتشکدہ راز است و دلم سرچشمہ گداز (برگوشہ سماط)

۲۶ ل، ک : جادو بیانان (م میں صرف جادو بیانم ہے، لیکن یہ محل جادو بیانانم کا ہے۔

لہذا اصلاح قیاسی کی گئی)

۲۷ ل : و انبارِ آنا نم

۲۸ ل: ک: گوہر

۲۹ ک میں اس کے بعد یہ شعر ہے:

نگویم، تازہ دارم شیوہ جادو بیانان را  
دلی در خویش بنم کارگر جادوی آنان را

۳۰ رسائی سعی..... بہندوستان آوردہ — یہ عبارت ک میں نہیں ملتی۔

۳۱ ل میں اس سے پہلے الفاظ 'استغفر اللہ' بھی ملتے ہیں۔

۳۲ ل: گزافست

۳۳ ل میں اس سے قبل لفظ آئے بھی ہے

۳۴ ل: گردن است

۳۵ ل: ستانہ

۳۶ لفظ خلق ل میں نہیں ملتا۔

۳۷ کمیتوں گفت سے لے کر یہاں تک کی عبارت ک میں نہیں ملتی۔

۳۸ ل: آلاست

۳۹ لفظ است ل اور ک میں نہیں ہے

۴۰ 'ستم کشیدہ' ک سے ساقط ہے۔

۴۱ ل: و آگفت رسیدہ دلی۔ ک مطابق م

۴۲ 'حسن گلموسوز' کے الفاظ ک میں نہیں ملتے۔

۴۳ ل: آب است

۴۴ ل: بود

۴۵ ک میں یہ مصرع نہیں ہے۔

۴۶ ل: ک: طرف انجن

۴۷ ک: خوشدلی

۴۸ ک: نالہ بر مغرمین



- ۴۹ لفظ چنیس ک میں نہیں ہے
- ۵۰ ک : نوائی
- ۵۱ ل، ک : موجئے
- ۵۲ ک : نخلت
- ۵۳ ل، ک : بر پشت پا
- ۵۴ ل : تن است
- ۵۵ ل، ک : بمشاهدہ
- ۵۶ ل : بیداری
- ۵۷ ل : ہ
- ۵۸ ک میں اس کے بعد پہلے یہ عبارت ہے اور پھر اس کے بعد شعر: چنانکہ مقطع غزل ساز نوای  
این نظم است و شکایت در تفسیر محو و فضولی در ارادت گم۔ فرد
- ۵۹ ل، ک : نیز دیوان فارسی (طبع دوم ۱۸۶۳ء) میں یہ مصرع یوں ملتا ہے:  
در غالب نیست آہنگ غزلخوانی مرا
- اس کے برعکس دیوان فارسی طبع اول (۱۸۴۵ء) اور پنج آہنگ کی دونوں اشاعتوں (۱۸۳۹ء  
و ۱۸۵۳ء) میں مصرع متن کے مطابق ہے۔
- ۶۰ ل : صید زبون
- ۶۱ 'ہر چند' سے لے کر یہاں تک کی عبارت ک میں نہیں ہے، اور اس کی جگہ 'سعیم' سے پہلے صرف  
ایک لفظ 'بآنکہ' ملتا ہے۔
- ۶۲ ل : کلکم از عجز تحریر (در کسوت)۔ ک میں م کے مطابق ہے۔
- ۶۳ لفظ اتما ل اور ک میں نہیں ہے۔
- ۶۴ ک : فسرده
- ۶۵ ک : تا
- ۶۶ 'نظار گیان کیرنگ' کے الفاظ ک میں نہیں ملتے۔

- ۶۷ ل : مبار
- ۶۸ ک میں یہ عبارت 'بر دل' تا 'ک' موجود نہیں ہے۔
- ۶۹ ل : سلک ( ممکن ہے، سہو کاتب ہو ) ک مطابق م
- ۷۰ ل : ہم
- ۷۱ یہ 'آمد ل اور ک میں نہیں ہے۔
- ۷۲ کہ مبار' سے 'افتد' تک کی عبارت ک میں ساقط ہے۔
- ۷۳ لفظ 'رول اور ک میں نہیں ملتا۔
- ۷۴ حافظ ل اور ک سے ساقط ہے۔
- ۷۵ ل : دوین در ؛ ک : دوہمین در
- ۷۶ ک : صحیف
- ۷۷ ل میں نہیں ہے۔
- ۷۸ اضافہ از ل ، ک
- ۷۹ ک : بانی
- ۸۰ ک میں کوئی تاریخ موجود نہیں ہے
- م میں سال نامکمل ہے۔ البتہ ل میں تاریخ 'غزہ ربیع الاول ۱۲۴۴ ہجری' ملتی ہے۔





## ۲۔ انتخاب اردو

[ متن کے حاشیے میں شعروں کی تعداد کے مطابق نمبر دیے گئے ہیں۔ یہاں

حواشی کے شعروں میں نمبر سے شعر مراد ہے

غ : وہ نسخہ دیوان جو غالب کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا ہو اور دو جگہ یعنی پہلے

رامپور سے اور پھر لاہور سے شائع ہوا ہے۔

ح : نسخہ میدیہ

ش : نسخہ شیرانی

ل : گل رعنا کا نسخہ مطبوعہ لاہور

م : گل رعنا نسخہ مالک رام

[ ن : دیوان کا مطبوعہ نسخہ مطبع نظامی، کانپور (۱۸۲۶ء)

۲۔ یہ شعر غ میں نہیں ہے : ح اور ش میں ملتا ہے اس سے ظاہر ہے کہ یہ بعد کو کہا گیا تھا۔

۳۔ اس زمین میں کوئی غزل غ میں نہیں ملتی، یہ پہلی مرتبہ ح میں آئی ہے۔

۵۔ ل، ح : لیتا ہوں۔

۶۔ ل : ڈھانکا ! ش : ڈھانپے۔

۷۔ یہ غزل غ میں نہیں ہے، لیکن ح کے حاشیہ پر ملتی ہے : اور ش کے متن میں۔

ل میں بھرنے ملتا ہے : لیکن ح اور ش میں م کی طرح بھرتے ہی ہے اور یہی درست ہے

۹۔ ۱۰۔ ش میں ان دونوں شعروں کے وسط میں لفظ قطعہ لکھا ملتا ہے : یہی ل میں بھی ہے۔

۱۱۔ ۱۲۔ اس زمین میں غزل تو غ میں ہے، لیکن یہ شعر اس میں نہیں ملتے۔ ل میں یہ دونوں شعر غزل (۵) کے

چاروں شعروں کے بعد لکھے ملتے ہیں۔

۱۱ ل . ح . ش سب جگہ مصرعِ اولیٰ میں 'دکھاؤں' ہی ملتا ہے۔ سب سے پہلے اسے دیوان کی طبعِ اول (اکتوبر ۱۸۳۱ء) میں تبدیل کر کے 'دکھاتا' بنایا گیا تھا؛ متداول دیوان میں بھی 'دکھاتا' ہی ہے۔

۱۲ م میں مصرعِ ثانی کا آخری ٹکڑا کار فرما مل گیا، نہیں لکھا گیا، اس جگہ بیاض چھوڑ دی گئی ہے۔  
غ میں یہ غزل نہیں ملتی۔ ل میں مصرعِ اولیٰ م کے مطابق ہے، لیکن تن ح میں اولاً مصرع کی شکل یہ تھی؛ عشرت ایجاد، چہ بوئے گل د کو دود چرخ۔ اور بعد کو اسے متداول مصرعے میں تبدیل کر دیا؛ ش میں بھی اصلاحی شکل ہے۔

م میں مصرعِ ثانی میں 'تیری' ملتا ہے۔ اس کے علاوہ لفظ 'وہ' ہے، حال آنکہ اور سب جگہ (بشمول ل) اس کی جگہ 'سو' ملتا ہے۔

۱۳ یہ شعر ح، ش میں موجود ہے، لیکن آخری انتخاب میں نہیں آیا تھا؛ لہذا متداول دیوان میں شامل نہیں ہے۔

۱۵ ل، تن ح، ش تینوں جگہ م کے مطابق ہے، لیکن ح میں اس کا بدل : تھی نوا آموز فنا، ہمت دشوار پسند بھی درج ہے، جو متداول تن ہے۔ نیز ہر جگہ مصرعے کا آغاز لفظ 'تھی' سے ہوا ہے؛ اس کے برخلاف طبعِ نظامی (۱۲۷۸ھ/۱۸۶۲ء) میں اس جگہ 'بے' چھپا ہے۔

۱۶ مصرعِ ثانی میں ہر جگہ ل، ح، شس، ن، وہ کی جگہ 'سو' ملتا ہے۔

۱۷ غزل (۶) غ میں نہیں ملتی؛ ح کے بھی تن میں نہیں تھی، بلکہ ماشیے میں لکھی ملتی ہے؛ البتہ شس کے تن میں ہے۔

ل : غ جوابِ نبرد تھا۔ اور سب جگہ م کے مطابق ہے۔

۱۸ مصرعِ ثانی میں م میں 'میرا' لکھا ہے۔

۱۹ م کے سولے اور ہر جگہ : دل کا درد ۔

۲۰ یہ غزل غ اور ح میں نہیں ملتی۔ ل بھی نہیں سکتی تھی؛ ش تک کے تن میں بھی نہیں، بلکہ ماشیے میں درج ہے اور اس کے شروع میں لکھا ہے : از باندہ فرستادند۔ گویا یہ سفرِ کلکتہ



(۱۸۲۷ء) کے دوران میں وجود میں آئی تھی۔

م میں پہلے مصرعے کی جگہ بیاض ہے؛ یہاں مصرعے ش کے مطابق ہے، جہاں یہ غزل سب سے پہلے نقل ہوئی۔ اب یہی متداول ہے۔

دوسرا مصرع اسی طرح ہے، جیسا ش میں۔ ل : اک

۲۳ مصرع ثانی، ش، ل : یک۔ طبع نظامی میں بھی 'یک' ہی ہے۔

۲۶ مصرع ثانی، ہر جگہ 'سوتے'۔ م میں سہو کاتب معلوم ہوتا ہے۔

۲۷ مقطع کے بعد ل میں مندرجہ ذیل پانچ شعر بھی نقل ہوئے ہیں :-

دکھاؤنگا تماشا، دی اگر فرصت زمانے نے  
مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرور چراغاں کا  
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے  
کرے جو پر تو خورشید عالم شبنمستاں کا  
مری تعمیر میں مضمحل ہے اک صورت خرابی کی  
بیہولا برق خرمین کا ہے خون گرم دہقاں کا  
اگاہے گھر میں ہر سو سبزہ، دیرانی تماشا کھر  
مدار اب گھاس کوٹے کھونٹے پر میر و دریاں کا  
نموشی میں نہاں، خون گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں  
چراغِ مردہ ہوں میں بیزیاں گور غریباں کا  
یہ غزل غ میں نہیں ہے، البتہ ح اور شس دونوں جگہ ملتی ہے۔

۲۸ مصرع اولیٰ میں ہر جگہ 'کرنے میں' ہے اور یہی متن درست ہے۔ نسخہ حمید یہ میں 'کرنے پر' کاتب (یا مرتب) کا تصرف ہے۔

۲۰ م میں 'گذرگاہ' ہی ملتا ہے، لیکن غالب کے اسلوب کے مطابق اسے 'ز' سے بنا دیا گیا ہے۔

۳۱ مصرع اولیٰ کی پہلی شکل ح کے مطابق یوں تھی : مرگیا صد مژ آواز سے قم کی 'غالب' : اور یہی شس میں ہے۔ م (اور ل بھی) کی شکل بعد کی ہے۔

۳۲ یہ غزل غ میں موجود ہے اور ح د ش میں بھی۔ چونکہ بعد کو اس غزل کا کوئی شعر انتخاب میں نہیں لیا گیا، اس لیے یہ متداول دیوان سے یکسر خارج ہے۔

ح : باد صفا شہرت۔ غ : جوں شرزد در رنگ

۳۳ مصرع اولیٰ غ، ح، ش : پیدا ہے۔

مصرع ثانی غ، ش : دیو یگا؛ ح : لایا ہے۔ ل : آرزو سے (یہ سہو کاتب ہے، صحیح)۔

(آرزدے)

- ۳۵ ح : بد دماغی - م میں مصرع ثانی میں ردیف 'اپنا' لکھی ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ سہو کاتب ہے۔
- ۳۶ یہ غزل غ میں نہیں ہے اور ح کے بھی حاشیے پر درج ہے؛ ش کے تن میں ہے۔  
مصرع ثانی - شش، ن : پردا
- ۳۷ مصرع اولیٰ - ح، ش، ل، ن : نظر اے۔ مصرع ثانی میں ہر جگہ : رکھ (بدون داد)
- ۳۸ یہ غ میں ہے۔ ح میں اس زمین میں دو غزلیں ہیں۔ دونوں کے بعض اشعار لے کر اور  
بقیہ کو ترک کر کے، ایک غزل بنائی گئی، جو اب متداول دیوان میں ملتی ہے۔
- ۳۹ مصرع اولیٰ - غ، ح، ش : تپش - زہرہ دل : ن : شب کہ برق سوز دل سے زہرہ ابر آب تھا  
مصرع ثانی - سب جگہ، ہریک
- ۴۰ ل، ن : واں، یاں
- ۴۱ م میں مصرع اولیٰ کی جگہ بیاض ہے۔ یہاں تن غ کے مطابق ہے، جو قدر کمترین ردایت ہے۔  
ح میں مصرع ثانی میں 'ہجوم اشک میں کی جگہ' سے 'چھپا ہے' بنظاہر یہ سہو کاتب ہے۔
- ۴۲ ل، ن : واں، یاں - م میں مصرع اول میں چراغ ہے، جو ظاہر اس سہو کاتب ہے۔ اور سب  
جگہ چراغاں ہے اور یہی یہاں اختیار کیا گیا ہے۔
- ۴۳ یہ شعر غ اور ح میں نہیں ملتا؛ البتہ ش میں موجود ہے۔  
ل، ن : یاں، واں
- ۴۴ یہ شعر بھی غ اور ح میں نہیں ہے؛ ش میں ملتا ہے۔  
ل، ن : یاں، واں
- ۴۵ ل، ن : یاں، واں - یہ شعر بھی غ اور ح میں نہیں ہے؛ ش میں ہے۔
- ۴۶ مصرع اولیٰ - غ : جوش یا زلفہ دمساز مطرب سے (اسد)۔  
یہ شعر ن میں نہیں ملتا
- ۴۷ یہ غزل غ میں نہیں ملتی؛ ح اور شش میں موجود ہے۔
- ۴۸ اس زمین میں غزلیں غ اور ح اور ش - سب جگہ ملتی ہیں۔ لیکن صرف پہلا شعر ان میں ہے،



دوسرا شعر صرف م میں ہے۔ متداول دیوان کے لیے ان غزلوں سے کوئی شعر انتخاب نہیں ہوا تھا۔  
 ۵۴ یہ غزل غ اور ح اور ش میں ہے۔ لیکن م کے صرف پہلے دو شعروہاں ہیں، تیسرا شعر ہر جگہ  
 سے غائب ہے۔ متداول دیوان میں ایک بھی نہیں ہے۔

مصرع ثانی۔ ل : تری

۵۵ ل : یاں

۵۷ یہ غزل غ اور ح اور ش میں نہیں ملتی۔ م میں یہ تقریباً مکمل ہے : ن میں صرف یہ دو شعر  
 زائد ہیں :

نواز شہبازے بجا دیکھتا ہوں      شکایت ہائے رنگیں کا گلا کیا !  
 سن! لے ناز گجر جنس و فدا! سن      شکست قیمت دل کی صدا کیا !

۶۱ ن : عطر پیرا ہن

۶۵ م میں مصرع اول میں 'دعوہ' لکھا ہے، جو سہو کاتب ہو سکتا ہے۔

۶۸ یہ غزل غ میں نہیں ہے، لیکن ح اور ش میں ہے۔

مصرع اول۔ ل : یاں

۶۹ مصرع ثانی۔ ن : اوس کی خطا نہیں ہے، یہ میرا قصور تھا

۷۱ غ اور ح اور ش تینوں جگہ اس زمین میں دو دو غزلیں ہیں، لیکن یہ شعر ان میں سے  
 کسی میں بھی نہیں ہے : ن میں ہے۔

۷۲ یہ غزل غ اور ح میں موجود ہے۔ شس میں بھی ہونا چاہیے تھی۔ لیکن چونکہ اس خطی نسخے سے  
 ردیف الف کے کچھ درق سا قطا ہو گئے ہیں، اس لیے یہ غزل وہاں نہیں ملی۔

مصرع اول۔ اولاً یہ مصرع یوں تھا : لے تولوں، سوتے ہیں، اس کے بوسہ ہائے پاہنگر

۷۴۔۷۵ مصرع ثانی۔ ن : داں

۷۷ ح میں موجود ہے۔ ش کے ناقص ہونے کے باعث یقین سے کچھ کہنا مشکل ہے کہ اس میں تھی  
 یا نہیں؛ موجودہ نسخے میں نہیں ملتی۔

مصرع اول۔ ح : تکلیف سیر گل مت دو! ن : تکلیف سیر باغ نہ دو۔

- ۷۸ مطبوعہ ح میں 'محرر عشق' چھپا ہے (ص ۱۵) یہ بجا تصرف ہے، اور غلط بھی۔
- ۷۹ یہ غزل غ اور ح دونوں جگہ ہے لیکن ان میں یہ شعر نہیں ملتا۔ ش میں موجود ہے۔
- ۸۰ یہ غزل غ میں تو نہیں، البتہ ح اور ش میں ملتی ہے۔
- ۸۳ یہ غزل ح اور ش میں ہے۔
- ۸۵ ش : تیرا
- ۸۶ ش : تیرے
- ۸۷ ش : تھا میں صحرا میں کہ گھریا د آیا
- ۸۸ یہ غزل ح اور ش میں موجود ہے۔
- ۹۳ اس زمین میں ایک غزل غ میں ہے، لیکن اس میں یہ دونوں شعر نہیں ملتے۔ ح اور ش میں بھی ہے، اور وہاں یہ شعر بھی ہیں۔
- ۹۵ مصرعہ اولیٰ۔ ن : کیا کہوں بیماری غم کی فراغت کا بیاں !  
یہ غزل غ اور ح اور ش سب جگہ ملتی ہے۔
- ۹۶ مصرعہ ثانی۔ ن : ہوں شمع کشتہ
- ۹۸ مصرعہ ثانی۔ ش : تیرے خیال
- ۹۹ مصرعہ ثانی۔ ش : اب لائقِ توبہ قاتل نہیں رہا
- ۱۰۰ مصرعہ اولیٰ۔ ن : داں
- ۱۰۱ مصرعہ اولیٰ۔ غ، ح، ش : ہوں قطرہ زنِ بواہی حسرتِ شبانہ روز
- ۱۰۲ غ میں پہلے مقطع یوں تھا:
- اندازِ ربط یاد ہیں سب مجھ کو لے (اسدا) دردِ اک، احمق کے قابل نہیں رہا
- اسے قلمزد کر کے شعریوں بنایا:
- اندازِ نالہ یاد ہیں سب مجھ کو، پر اسدا جس دل پہ نالہ تھا مجھے، وہ دل نہیں رہا
- یہی روایت ح میں ملتی ہے۔ لیکن ش تک پہنچتے پہلے مصرعہ یوں ہو گیا:
- بیدارِ عشق سے نہیں ڈرتا ہوں، پر اسدا!



- یہی م میں ہے۔ اب متبادل صورت ان ہے : بیدارِ عشق سے نہیں ڈرنا، مگر اسد !
- ۱۰۳ غزل غ اور ح میں ہے لیکن غ میں تو یہ دونوں شعر ہیں ہی نہیں، اور ح میں بھی حاشیے میں اضافہ ہے۔ البتہ یہ ش کے متن میں ہیں۔
- ۱۰۵ یہ غزل ح اور ش ملتی ہے۔
- ۱۰۷ ن : تراز
- ۱۰۸ ل، ن : اک آفت
- ۱۰۹ یہ غزل ح اور ش میں ہے۔
- ۱۱۳ مصرعِ اولی : ل، ن : تری
- ۱۱۴ یہ غزل ح کے حاشیے اور ش کے متن میں ملتی ہے۔
- ۱۲۰ مصرعِ اولی : ن : سنگارِ ہستی
- مصرعِ ثانی : ح : ہے تصور میں زبں جلوہ نما موجِ شراب
- ۱۲۱ یہ غزل غ اور حاشیہ ح اور ش میں ملتی ہے۔
- ۱۲۲ مصرعِ اولی : ن : نشانی تیری
- ۱۲۳ مصرعِ اولی : ح : باقی تو عجب کیا
- مصرعِ ثانی : ش : تڑپھی
- ۱۲۴ مصرعِ اولی : ن : دیدان : اور یہی سمجھو ہے
- ۱۲۵ مصرعِ ثانی : غ، ش : میرے
- ۱۲۶ غ اور ح اور ش، تینوں جگہ اس زمین میں غزل ملتی ہے۔ اس زمین میں کوئی شعر متبادل دیوان میں نہیں ملتا۔
- ۱۲۷ یہ غزل غ اور ح اور ش، ہر جگہ ملتی ہے۔
- ۱۲۸ مصرعِ اولی : ح : انتظار (سہو کتابت)
- ح میں مصرعِ ثانی پہلے یوں تھا : سیلابِ مگر یہ دشمن دیوار و در ہے آج
- ۱۲۹ مصرعِ اولی : ل : افراطِ انتظام (سہو کتابت)

- مصرع ثانی غ اور ح اور ش : کشادہ  
 ۱۳۰ یہ غزل ح اور ش میں ہے ۔
- ش : دھنواں  
 ۱۳۱
- ح ، ن : سیلاب بلا  
 ۱۳۲
- یہ غزل ح اور ش میں ملتی ہے ۔  
 ۱۳۳
- ن میں یہ شعر مطلع نہیں ہے اور اس کا مصرع اولیٰ ہے :  
 نہ چھوڑی حضرت یوسف نے یہاں بھی خانہ آرائی  
 مصرع ثانی میں لفظ 'پھرتی' پڑھنے میں پھیرے 'بھی پڑھا جاسکتا ہے'۔
- مصرع ثانی - ح ، ن : تری  
 ۱۳۵
- متداول دیوان (ن) میں مقطع یوں نہیں ہے : اور اس کی جگہ یہ شعر ملتا ہے :  
 ۱۳۶ نہ لڑنا صبح سے ، غالب ! کیا ہوا ، گرا دس نے شدت کی  
 ہمارا بھی تو آخر ، زور چلتا ہے گریباں پر  
 یہ غزل غ ، ح ، ش تینوں مجموعوں میں ملتی ہے ۔ ۱۳۷
- م میں سہو کاتب سے مصرع اول کے ابتدائی لفظ الٹ پلٹ ہو گئے ہیں ۔ یوں لکھا ہے : فلک کو  
 ہم سے ۔ اور ہر جگہ ٹھیک 'فلک سے ہم کو' ملتا ہے ، لہذا درستی کر دی گئی ۔
- غ میں پہلے شعر کی شکل یہ تھی :  
 ۱۳۸ میں اور وہ بے سبب رنج آشنا دشمن کہ باندھے ہے  
 شعاع مہر سے جرم نظارہ چشم روزن پر  
 بعد کو دوسرے مصرع میں اصلاح کر کے اسے یوں بنادیا : شعاع مہر سے تہمت نگہ کی چشم روزن پر  
 ح اور ش میں یہ م کے مطابق ہے ، الا یہ کہ مصرع اولیٰ میں ہم کی جگہ میں ہے ۔ ن اور م یکساں  
 ہیں ۔
- مصرع اولیٰ ش ، ل ، ن : کر (سہو کتابت)  
 ۱۳۹ [اس کے بعد ل میں ۹ شعر مندرجہ ذیل غزل کے ملتے ہیں :



کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر  
جلتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر [

۱۳۰ اس زمین میں غ ، ح ، ش میں غزلیں ملتی ہیں۔

۱۳۲ یہ غزل غ میں نہیں ملتی ؛ ح اور ش میں ہے۔

مصرع ثانی میں سب جگہ بشمول ل ؛ میں ہوں (م میں سہو کاتب معلوم ہوتا ہے) شس ؛ غم کیسو ۱۳۳

م میں مصرع ثانی میں دور و دراز لکھا ہے ، یہی ح میں ہے ؛ یہ سہو کاتب ہے۔ ٹھیک دور دراز (بدون عاطفہ) ہے جیسا کہ ش اور ن میں ہے۔ لہذا متن میں درستی کر دی گئی ہے۔ ل ؛ کار دراز

۱۳۵ یہ غزل ح اور ش میں ہے۔

سب جگہ ؛ مند (بدون ہائے ہوز) ، نیز ح اور ن میں اک بار کی جگہ ہے ؛ ہے ؛ ش مطابق م کے ہے۔

۱۳۶ مصرع ثانی ۔ شس ؛ میرے

۱۵۰ یہ غزل غ ، ح ، ش ، سب جگہ ہے۔

۱۵۱ مصرع ثانی ۔ غ ؛ نکالے ہے زپائے شمع برجا ماندہ خار آتش ۔ ح میں بھی پہلے ہی مصرع لکھا تھا ، بعد کو اسے م کے اس مصرع کے مطابق بنا دیا گیا۔

۱۵۲ یہ غزل غ اور ح اور ش میں ملتی ہے۔

۱۵۳ مصرع اولیٰ ۔ ح ؛ حسرت پر داز (سہو کاتب)

مصرع ثانی ۔ ل ، ح ، ن ؛ ترے

۱۵۵ یہ غزل بھی غ اور ح اور ش سب جگہ موجود ہے۔ اس زمین میں (بلکہ ردیف غین ہی میں) ن میں کوئی شعر نہیں ملتا۔

۱۵۷ یہ غزل بھی غ اور ح اور ش میں ملتی ہے۔

۱۵۸ مصرع اولیٰ ۔ ح ؛ شس ، ل ؛ تھی

غ میں مصرع ثانی یوں لکھا ہے : گھر پر پڑا غیر کے : کوئی شر اضعیف ! یہ سہو کاتب ہے ، جو خود مصنف ہے۔

شش : ایک بار ۱۹۰

یہ غزل ح اور ش میں ہے۔ ۱۹۱

مصرع اولیٰ - م میں ذوق وجد تھا : اور دونوں جگہ وجد ذوق ملتا ہے ، اور یہی درست ہے۔ اس لیے تن میں اصلاح کر دی گئی ہے۔ ہاں ح میں وجد ذوق ہے ، جو سہو کاتب ہے۔

ن میں اس شعر کے مصرع اول کو یوں بدل کر منقطع بنا دیا ہے :

یاد ہیں غالب ! تجھے وہ دن کہ وجد ذوق میں

ح میں مطبوعہ عنوان دے کر یہی مصرع فرط ذوق سے لکھا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ بھی سہو کاتب ہے۔

مصرع اولیٰ - ل ، ح ، ن : مرے ۱۹۲

ح اور شش دونوں جگہ یہ غزل ملتی ہے۔ ۱۹۳

مصرع اولیٰ ، ن : گام (سہو کاتب)

مصرع ثانی ، ل : قطرے

مصرع ثانی ، شش ، ن : ایک ۱۹۶

یہ غزل ، غ ، ح ، ش میں ملتی ہے۔ ۱۹۷

مصرع ثانی ، ن : مجھ سے مرے گز کا حساب ، اے خدا ! نہ مانگ ۱۹۸

یہ غزل ح اور شش میں موجود ہے۔ ۱۹۹

مصرع اولیٰ - ح ، ش ، ن : وفا سے گل (ل اور م) ہوا سے گل پر متفق ہیں،

مصرع اولیٰ - ح ، ش ، ل ، ن : کا کہ جو ۱۴۰

اس زمین میں ایک غزل غ میں اور دو ح اور ش میں ہیں۔ ۱۴۱

اس کی اصلاحی صورت ح میں یوں ہے ، اور یہی اب ن کا متن ہے : ۱۴۲

باوجودیکہ جہاں ہنگامہ پیدائی نہیں ہیں چراغانِ شبستانِ دلِ پروانہ ہم

ح میں مصرع اولیٰ پہلے یہ تھا : شام غم میں سوزِ عشق شمعِ دریاں سے ، اسدا ۱۴۳



۱۷۵ صرف ش میں ملتی ہے۔ یہ غزل بھی سفر کلکتہ کا ثمرہ ہے۔ چنانچہ ش کے حاشیے میں جہاں

یہ نقل ہوئی ہے، اس سے پہلے لکھا ہے: از باندہ رسید۔ اسی لیے غ اور ح میں نہیں ملتی۔ کیونکہ یہ دونوں نسخے اس سے بہت پہلے مرتب ہو چکے تھے۔

مصرع ثانی میں م اور ش دونوں جگہ ذرہ (واحد) لکھا ہے، لیکن چونکہ یہ محل جمع کا تھا اور ذرہ کا امار بھی اس صورت میں غیر معمولی بات ہوتی، اس لیے بعد کو اسے ذرے بنا دیا، جیسا اب ن میں ہے۔ لہذا میں نے متن میں ذرے لکھا ہے: یہی ل میں بھی ہے۔

۱۷۶ مصرع ثانی۔ ش: میرے (اس غزل کو مرتب نسخہ حمید نے اس حصہ میں درج کیا ہے جس

کا ہمط حی کلام قلمی نسخے میں نہیں تھا۔ یہاں اس شعر کے مصرع اول میں نمود کی جگہ نمود پچھا ہے۔ یہ ظاہر اسہو کاتب ہے۔

۱۷۷ مصرع اولیٰ۔ شش: میری

۱۷۸ یہ غزل غ (حاشیہ)، ح (حاشیہ)، ش میں موجود ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ بہت قدیم ہے۔ پورا متن غ کے مطابق ہے۔

۱۸۰ مصرع اولیٰ۔ ح: تھی وہ اک شخص کے تصور سے

۱۸۱ مصرع اولیٰ۔ ح، ل، ن: قوی

۱۸۲ یہ غزل بھی تینوں مجموعوں میں ملتی ہے۔

مصرع ثانی۔ ل، ن: اک

۱۸۳ مصرع اولیٰ۔ ل، ن: مرے

۱۸۴ یہاں م میں مصرع ثانی میں اسہو کاتب سے دو ایک اور لکھا گیا ہے: درستی کی گئی۔

۱۸۵ مصرع اولیٰ۔ غ، ح، ش، ن: کشادہ (صرف ل میں م کی طرح کشودہ ہے)

۱۸۶ صرف ح اور ش میں ہے

۱۸۸ مصرع اولیٰ۔ ح، ل، ن: دھپا! ل: شیوہ نہ تھا! ش: شیوا

۱۸۹ یہ غزل غ میں نہیں ملتی، ح اور ش میں موجود ہے۔

مصرع ثانی۔ ش: جادہ غیر نگہ دیدہ تصویر نہیں (اسہو کاتب معلوم ہوتا ہے)

۱۹۱-۱۹۲ یہ دونوں شعر قطعہ بند تھے، جیسا کہ شعر ثانی کے مصرعِ اولیٰ کی ضمیر غائبہ 'وہ' سے ثابت ہے۔  
بعد کو جب شعرِ اول خارج کر دینے کا فیصلہ ہوا تو شعر ثانی میں مندرجہ ذیل تبدیلی کر کے اسے مقطع بنادیا۔ جیسا کہ یہ ن میں ہے:

غالب! اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناسخ آپ بے بہرہ ہے، جو معتقدِ میسر نہیں

۱۹۳ یہ غزل صرف ش میں ہے، اس سے پہلے کے دونوں ماخذ اس سے خالی ہیں۔

۱۹۴ مصرعِ اولیٰ۔ ل: تری

مصرعِ ثانی ش، م، ل: خورشید۔ لیکن غالب کے اسلوب کے مطابق یہاں اُسے خورشید بنادیا گیا ہے۔

۱۹۵ مصرعِ اولیٰ م تک اسی طرح رہا؛ لیکن ن میں اب یوں ملتا ہے:

کہتے ہیں، جیتے ہیں امید پر لوگ ہم کو جینے کی بھی امید نہیں

۱۹۹ یہ غزل غ، ح، ش میں موجود ہے اور ان دونوں شعروں کا متن عین غ کے مطابق ہے۔

۲۰۰ مصرعِ اولیٰ۔ م: رعوۃ (سہو کا تب)

۲۰۱ اس زمین میں غ، ح، ش تینوں جگہ دو دو غزلیں ملتی ہیں۔ م کے اشعار دونوں غزلوں سے لیے گئے ہیں

مصرعِ ثانی۔ غ: مانندِ شان، دستِ بنداں گزیدہ ہوں؛ ح: جوں شانِ پشتِ دست

بنداں الخ؛ ش بھی ح کے مطابق ہے؛ م میں مصرعِ ثانی کی جگہ بیاض تھی۔ یہ مصرع جو یہاں

درج کیا گیا ہے، دیوانِ مرتبہ حسرت موہانی سے لیا گیا ہے؛ یہ انھوں نے اپنے نسخہ نگارِ رعنا سے لیا

تھا۔ ل: مطابق ح د ش

۲۰۴ ح، ل: مرے

۲۰۵ یہ غزل غ اور ح میں نہیں ہے؛ اور ش کے بھی متن میں نہیں، بلکہ اس کے حاشیے پر اضافہ

ہوئی ہے۔ حاشیے کی بیشتر غزلیں سفرِ کلکتہ کے دوران میں کہی گئی تھیں، چنانچہ اس جگہ بھی

ازباندہ رسید کا عنوان ملتا ہے۔

۲۰۸ مصرعِ ثانی۔ ش، ل، ن: تو تغافل میں کسی رنگ سے معذور نہیں۔ م کے مصرع اور اختلاف

کے علاوہ لفظ کسو ملتا ہے جو قدما کے یہاں عام طور پر ملتا ہے اور غالب کے زمانے تک بھی رائج

رہا۔ بعد کو غالب نے یہ اصول بنایا کہ اگر قافیے کی ضرورت آجائے، تو فہما ور کسی افصح ہے۔



- ۲۱۰ حسب معمول مصرع ثانی میں یہاں بھی دعوہ ملتا ہے۔
- ۲۱۱ یہ غزل بھی پہلی مرتبہ ش کے حاشیے میں زیر عنوان از باندہ رسید ملتی ہے؛ خود اس کا مقطع اس پر دال ہے کہ غربت میں بھی گئی تھی۔ ن میں صرف اور دو شعر ایسے ہیں جو انتخاب میں نہیں لیے گئے تھے۔
- ۲۱۳ ش، ل، ن : دشت میں ہے مجھے وہ عیش کا گھر یاد نہیں
- ۲۱۶ ش : تم کو دلشنگی زندانِ وطن یاد نہیں
- ن : تم کو بیمہری یارانِ وطن یاد نہیں۔ ن میں ش کی بہ نسبت دو شعر زیادہ ہیں۔
- ۲۱۷ یہ غزل تینوں ماخذ۔ غ، ح، ش میں ملتی ہے۔
- غ میں اولاً یہ شعریں تھیں :
- سخن حیران، تحیر پر نشاں، پرداز بیگازہ      پر طوطی ہے قفلِ زنگ بستہ آئینہ خانے میں
- مصرع ثانی میں عرضی سقم تھا۔ اس لیے بعد کو اسے بدل کر اس طرح بنادیا، جیسے اب م میں ہے۔
- ۲۱۸ م میں مصرع ثانی میں الفاظ 'یوں بھی' ملا کر اس طرح سے لکھے گئے ہیں کہ وہ یوں ہی معلوم ہوتا ہے۔
- ۲۱۹ ح، ش : ذکرِ بیباک
- ۲۲۰ یہ غزل ح اور ش میں ملتی ہے، غ سے ساقط ہے؛ شش، ل، پانو
- ۲۲۱ شش : ایک
- ۲۲۷ یہ غزل صرف ش میں ملتی ہے؛ غ اور ح دونوں اس سے خالی ہیں؛ ش : ایک
- ۲۲۹ مصرع اولیٰ۔ ل : اک ؛ مصرع ثانی۔ ل، ن : یاں
- ۲۳۰ م : راز (سہو کاتب)
- ۲۳۵ یہ غزل غ، ح، ش۔ سب جگہ ملتی ہے۔
- ۲۳۶ مصرع اولیٰ۔ غ، ح، ش : ہوئی تقریب منع شوق دیدن، خانہ دیرانی
- ن : ذوق
- ۲۳۲ یہ غزل غ (حاشیہ)، ح (حاشیہ)، ش میں ملتی ہے۔
- م : عشقِ مجت (سہو کاتب) اور سب جگہ غ، ح، ش، ل، ن، نقش ہی ہے۔
- ۲۳۳ ح، ل : گل

- ۲۴۳ ح، ل، ن : اک
- ۲۴۵ غ، ش : ہرچند، عمر صرف عبادت ہی کیوں نہ ہو!
- ۲۴۶ یہ غزل صرف ش میں ملتی ہے، اور وہ بھی اس کے حاشیے میں۔ وجہ ظاہر ہے کہ یہ سفر کلکتہ کے دوران میں قیام لکھنؤ کے زمانے میں کہی گئی تھی۔ اس سفر کا کلام میرزا نے خود صاحب ش کو بھیجا تھا، جنہوں نے اسے حاشیے میں لکھوایا۔ بعد کو یہ نسخہ خود میرزا نے بھی دیکھا ہے۔
- ۲۴۸ ل، ن : کوچے
- ۲۵۲ ل، ن : وعدے
- ۲۵۳ م : مجھ کو (سہو کاتب)
- ۲۵۴ ل : آباد کرو (م اور ش : آمادہ کرو)
- ۲۵۵ ش میں اس سے پہلے لفظ 'قطعہ' لکھا ملتا ہے۔
- ش : نہیں کھلتا، غالب!
- ۲۵۶ ن سے یہ شعر سا قط ہے۔
- ۲۵۸-۲۵۷ ان دونوں شعروں کی جگہ ش میں صرف یہ شعر ہے :
- لائی ہے معتمد الدولہ بہادر کی امید جادۂ زاد کشش کافِ کرم ہے ہم کو  
اس تلمیح اور واقعے کی تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو، ذکر غالب : ۶۵ بعد
- ۲۵۹ یہ غزل تینوں بنیادی مأخذ (غ، ح، ش) میں موجود ہے
- مصرعِ اولیٰ : غ : نازِ بہار رفتہ وصلِ بتاں نہ پوچھ : ح، ش : سامانِ بادشاہی (شش :  
پادشاہی، وصلِ بتاں نہ پوچھ
- ۲۶۱ مصرعِ ثانی : ح : ستمِ ہمزباں (سہو کاتب، ش اور ن میں متن م کے مطابق ہے۔
- ۲۶۲ مصرعِ اولیٰ : غ، ح، ش : کہتا تھا کل وہ نامہ رساں سے لبوزِ دل
- ۲۶۳ یہ غزل غ میں نہیں ملتی : البتہ دوسرے دونوں مجموعوں (ح اور ش) میں شامل ہے۔
- ۲۶۶ صرف ش میں ملتی ہے، دوسرے دونوں مجموعوں سے غائب ہے۔
- مصرعِ اولیٰ : ش، ل : ایک اور ؛ ن : اک اور



۲۶۹	مصرع ثانی۔ ل، ن، اک
۲۷۰	مصرع ثانی۔ ل، خاموشی سے ہی (غالباً سہو کاتب ہے)
۲۷۲	مصرع اولیٰ۔ ن، چاہیے
۲۷۴	یہ غزل ح اور ش میں ملتی ہے
۲۷۶	مصرع ثانی۔ ح، ل، ن، مرے، ح، ل، ن، اک، ش، یک
۲۷۷	یہ غزل تینوں مجموعوں میں موجود ہے — غ کے حاشیے میں، اور ح اور ش کے متن میں۔
۲۷۸	مصرع ثانی سب قدیم مآخذ میں م کے مطابق ہے۔ ن میں اس کی شکل یہ ہے :
	غالب! ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہر ہاں ہے
۲۸۰	مصرع ثانی۔ غ، مونہہ
۲۸۱	یہ غزل صرف ح اور ش میں ملتی ہے۔
	مصرع اولیٰ ش اور ل میں م کے مطابق ہے، لیکن ح کے حاشیے میں کہیں کی جگہ تخلص
	’اسد‘ لکھ کر اسے مقطع بنادیا گیا ہے۔ یہی اب ن میں بھی ہے۔
۲۸۲	ح، ل، ذوق۔ نہ صرف ش میں بھی شوق ہے، بلکہ ن میں بھی اسی کے مطابق ہے۔
۲۸۳	ل، پردے
۲۸۴	یہ غزل۔ غ، ح، ش — تینوں میں ملتی ہے۔
	ح : مجبور (یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے)
۲۸۵	ل : نالے
۲۸۶	یہ غزل غ، ح، ش میں ملتی ہے۔
۲۸۷	ل : یاں تک، ن : اس کو حسرت دیدار ہے۔
۲۸۸	ح، ل، ن، ترے
۲۸۹	یہ غزل غ، ح (حاشیہ) ش میں ملتی ہے، بلکہ ہر جگہ اس زمین میں دو دو غزلیں ہیں، جن سے یہ اشعار لیے گئے ہیں۔
۲۹۱	مصرع اولیٰ غ میں یوں ہے : نہیں ہوتا پریدن جلوہ رنگ از فرط خونریزی

سب سے اول ح میں تن م کے مطابق ہے؛ اورش اور ل میں اسی کا اعادہ ہوا ہے۔  
 م میں سہو کاتب سے ردیف 'ہے' کی جگہ تھا، لکھا ملتی ہے؛ تصحیح کی گئی۔  
 یہ غزل غ، ح، ش میں موجود ہے۔ ۲۹۲

غ میں مصرع اولیٰ کی شکل ہے: یک لمحہ انتظار کی طاقت نہ لاسکی  
 م کی روایت سب سے پہلے ح میں ملتی ہے اور یہی ش میں بھی ہے۔  
 غ میں اولاً یہ مصرع یوں تھا: از بسکہ اشک سوکھ گئے چشم میں، اسد!  
 بعد کو اسے قلمزد کر کے دوسرا مصرع لکھا جس میں تخلص غالب ہے اور جو م کے  
 مطابق ہے۔ ۲۹۳

متداول دیوان میں یہ دونوں شعر نہیں ہیں، نہ اس زمین میں کوئی غزل ہی ملتی ہے۔  
 یہ غزل غ (عاشیہ)، ح (عاشیہ) اورش کے تن میں ملتی ہے۔ اس سے ظاہر  
 ہے کہ یہ ح کی کتابت کے بعد کہی گئی یعنی اس کا زمانہ ۱۸۲۱ء سے بعد کا ہے اورش کی  
 کتابت (۱۸۲۶ء) سے پہلے کا۔ ۲۹۴

اس وقت اس غزل کے تمام اشعار میں م کا تن ہی ہر جگہ ملتا ہے؛ لیکن اب ن میں  
 مقطع کے مصرع اولیٰ کی شکل یوں ہے: یار سے چھڑ چلی جائے، اسد!  
 اس زمین میں ایک مختصر غزل غ میں ملتی ہے، لیکن م کے ان اشعار میں سے وہاں ایک  
 بھی نہیں۔ ح اورش میں بھی غزلیں ملتی ہیں اور وہیں سے یہ شعر منتخب ہوئے ہیں۔ ۳۰۰

مصرع ثانی میں ردیف 'سے' لکھی ملتی ہے، جو ظاہر ہے کہ سہو کاتب ہے۔

ش میں مصرع ثانی میں سہو کاتب سے لفظ (کی) ساقط ہو گیا ہے۔ ۳۰۱

یہ غزل تمام مآخذ میں موجود ہے، اور اشعار کا تن بھی م کے مطابق ہے، الایہ کہ غ اورش  
 میں آخری شعر (۳۰۵) میں 'کسی' کی جگہ 'کسو' ملتا ہے۔ ۳۰۲

یہ غزل قدیم مآخذ میں سے کہیں بھی نہیں ملتی۔ ۳۰۳

م: ناہیدی (سہو کاتب)۔ ن سے درستی کی گئی۔ ۳۰۴

مصرع ثانی۔ ل، ن، اک



- ۳۱۰ یہ غزل غ میں نہیں ہے؛ ح کے حاشیے میں اور ش کے تن میں ہے۔
- ۳۱۱ ح، ل، ن، مری۔ ل : غیچے
- ۳۱۲ یہ غزل غ اور ح میں نہیں ملتی، البتہ ش کے تن میں ہے۔
- مصرع اول۔ ش : ایک
- ۳۱۵ شس میں یہ اور اس سے بعد کا شعر قطعہ بند ہیں اور یہاں لفظ قطعہ لکھا ہے۔
- ۳۱۶ شس، ن : دوی
- ۳۲۱ ل : ہو رہا ہے جہاں میں اندھیرا
- شس : سررشتہ داری
- ۳۲۲ ن : آہ زاری ہے
- ۳۲۳ شس : بیقراری کا حکم جاری ہے
- ل میں اس کے بعد مندرجہ ذیل شعر بھی ملتا ہے :
- دل و مژگاں کا جو مقدمہ تھا آج پھر اس کی رو بکاری ہو
- ۳۲۵ یہ غزل غ (حاشیہ) اور ش کے تن میں ہے۔
- غ : قریب آشیانہ کے : ل : آشیانے
- ۳۲۶ ل، ن : داں، یاں
- ۳۲۸ غ، ش : جس کے دہم سے
- غ : دل میں پڑے
- ۳۲۹ یہ غزل غ، ح، ش تینوں جگہ ملتی ہے
- غ میں مطلع کا مصرع اولیٰ پہلے یوں تھا : بدگماں! رحمے کہ، کیا بُودِ چراغِ کشتہ ہے۔
- بعد کو اسے بدل کر م کے مطابق بنادیا
- ۳۳۰ یہ شعر غ اور ح دونوں مجموعوں میں نہیں ملتا؛ ش میں ہے
- ل، ن : یاں
- ۳۳۱ مصرع اولیٰ۔ غ : ہو جہاں تیرا دماغِ خوئے نازک نیم مست

یہ شعر ن میں نہیں ہے

۳۳۲ یہ قطعہ (بلکہ وہ غزل ہی جس میں یہ قطعہ ہے) سفرِ کلکتہ کے زمانے میں کہا گیا۔ یہ ن غ میں ہے، ن ح میں؛ یہ غزل پہلی مرتبہ ش کے حاشیے میں ملتی ہے، اور اسی ہاتھ میں جس میں اس سفر کا آمدہ کلام لکھا گیا ہے۔

۳۳۶ یہ شعر ش میں نہیں ملتا۔ م اور ل میں اس کی موجودگی سے خیال ہوتا ہے کہ یہ غالبؔا گلِ رعنا کی ترتیب کے وقت کہا گیا تھا۔

۳۳۷ مصرع ثانی؛ ش، ل؛ ن نے وہ سرورِ دُور؛ ن نے وہ سرورِ دُور، صمیمِ سُر ہے، باقی سب جگہ سہو کا تب ہے،

۳۳۸ ش، ن؛ ایک

۳۳۹ یہ غزل صرف ح اور ش میں ملتی ہے، قدیم ترین ماخذ غ میں موجود نہیں ہے۔ م میں یہ پوری غزل انتخاب میں آگئی ہے۔

ح، ل، ن؛ مری

۳۴۱ ح، ل، ن؛ تری

۳۴۶ یہ غزل بھی بہت قدیم ہے، اور غ میں موجود ہے۔ قدرتا اس سے بعد کے دونوں مجموعوں ح اور ش میں بھی ملتی ہے۔

ح، ل، یاں۔ ن میں یہ شعر نہیں۔

۳۴۷ غ میں یہ شعر نہیں ملتا، پہلی مرتبہ یہ ح کے حاشیے میں ملتا ہے۔ گویا یہ (ح کی کتابت) ۱۸۲۱ء کے بعد اور ش کی کتابت سے پہلے کہا گیا کیونکہ موخر الذکر کے تن میں موجود ہے۔

۳۴۸ شروع میں اس شعر کا مصرع اولیٰ غ کے مطابق یوں تھا:

اسد! وہ گل کرے جس گلستاں میں جلوہ فرمائی

بعد کو جب تخلص غالبؔ کرنے لگے، تو یہ مصرع بدل کر وہیں حاشیے میں یوں لکھ دیا، جیسے م میں ہے؛ ح، ش، ن میں بھی اسی طرح ہے۔

مصرع ثانی، ل، غنچہ دگل (سہو کا تب)



۳۴۹ اس زمین میں غ و اور ح میں دو دو غزلیں ہیں؛ ش میں ایک ہی ملتی ہے۔ بات دراصل یہ ہے کہ ح کی ایک غزل کے مقطع سے تخلص (غالب) کی جگہ 'عاقبت' لکھ کر اسے بھی شعر بنا کر غزل میں داخل کر دیا ہے۔

۳۵۰ غ میں موجود نہیں۔ ح، ل، ن، مرے

۳۵۱ یہ غزل قدیم ترین مجموعے غ سے غائب ہے، پہلی مرتبہ ح کے متن میں ملتی ہے۔ مصرعِ ادلی۔ ح، ن؛ منہ سے لگائے ہی بنے۔ لیکن ح میں یہ متن ٹھیک نہیں ہو سکتا جب کہ ش میں جو اسی پر مبنی ہے، یہ م کے مطابق ہے۔ ل میں بھی م کی طرح ہے۔

۳۵۵ ن؛ صلہ۔ مصرعِ ثانی میں کلمہ ربط ہے 'بشکل' واحد لکھا ہے۔ حال آنکہ اور تمام مأخذ میں 'ہیں' 'بشکل' جمع ملتا ہے۔

۳۵۷ پرانے ماخذوں میں صرف ش میں یہ غزل ملتی ہے، دوسرے دونوں اقدم مجموعوں سے غائب ہے۔

سب جگہ متن ایک سا ہے

۳۶۱ یہ غزل بھی غ و اور ح میں موجود نہیں؛ صرف ش کے حاشیے میں ملتی ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ سفر کلکتہ کے دوران میں کبھی گئی تھی۔ م میں مکمل غزل ہے۔ میرے نزدیک یہ کلکتہ کے قیام کے زمانے میں کہی گئی۔

مصرعِ ادلی۔ ش؛ کب سنے ہے وہ کہانی میری

۳۶۲ ل، ن؛ مرا

۳۷۰ یہ غزل بہت قدیم ہے؛ غ، ح، ش — تینوں جگہ ملتی ہے۔

مصرعِ ادلی۔ غ؛ تو وہ افسوں

مصرعِ ثانی۔ ح میں پہلی مرتبہ حاشیے پر دل کی جگہ غم بنایا گیا، لیکن ش کے متن تک یہ 'دل' ہی رہا۔ پھر 'غم' اختیار کر لیا گیا، چنانچہ اب ن میں غم ہی ہے۔

۳۷۲ یہ غزل صرف ش میں ہے۔

مصرعِ ثانی۔ ل، ن، اک

- ۳۷۳ مصرع ثانی، ن، یاں تو کوئی
- ۳۷۴-۳۷۵ ش میں یہ دونوں قطعہ بند شعر اسی ترتیب سے ملتے ہیں، جیسے م میں ہیں؛ ن میں ان کی ترتیب بدل دی گئی ہے۔
- ۳۷۴ مصرع اولیٰ۔ ش، ن، ایک
- ۳۷۶ یہ غزل تینوں قدیم مجموعوں میں موجود ہے۔
- ش میں سہو کاتب سے اس شعر کے مصرع اولیٰ میں لفظ (ہی) ساقط ہو گیا ہے
- ۳۷۸ غ، ح، ش، جادو ہے طرز گفتگو سے یار، اسے اسد!
- مصرع ثانی۔ ح، ل، یاں۔ یہ شعر ن میں نہیں ملتا۔
- ۳۷۹ یہ غزل غ کے حاشیے میں ہے، اور ح اور ش کے تن میں ملتی ہے۔
- ۳۸۲ غ، ح، ش، کیا چلتی ہے۔
- ۳۸۳ یہ غزل غ، ح، ش میں موجود ہے۔ لیکن ان چاروں شعر میں سے اک بھی غ میں نہیں ملتا۔
- م میں مطلع کی ردیف 'سے' کی جگہ 'کو' لکھی ہے (سہو کاتب)
- مصرع ثانی۔ ل، مری
- ۳۸۵ مصرع ثانی۔ ح، درد کی طرح (سہو کاتب)؛ ن، صورتِ دُور
- ۳۸۶ ن، اثرِ آبلہ سے جادو مھولے جنوں صورتِ رشہ گوہر ہے چراغاں مجھ سے
- ۳۸۷ مصرع اولیٰ۔ ح، ل، ن، اک آگ
- ۳۸۸ اس زمین میں غزل غ میں ملتی ہے، لیکن یہ شعر اس سے غائب ہے؛ یہ دراصل پہلی مرتبہ ح کے حاشیے میں اضافہ ہوا تھا۔ ش میں بھی ہے۔
- مصرع ثانی، ح، گو (مکمل ہے کہ یہ سہو کاتب ہو)
- ۳۸۹ یہ غزل ش میں ہے؛ دوسرے دونوں مجموعوں سے غائب ہے
- مصرع ثانی۔ ش، ل، ن، تری
- ۳۹۱ یہ غزل تینوں قدیم مجموعوں (غ، ح، ش) میں ملتی ہے۔



یہ شعر غ اور ح میں نہیں ہے اور میرا گمان ہے کہ مندرجہ ذیل شعر، جو ان دونوں ماخذوں میں موجود ہے، اس کی اولین شکل ہے اور م کا یہ شعر اسی کی جگہ رکھا گیا:

بذوقِ شوخی اعضا تکلف بارِ بستر ہے

معاف پیمتِ آب کشمکش ہزارِ بستر ہے

م میں مصرع ثانی میں 'بار' کی جگہ 'خار' لکھا ہے، یہ سہو کاتب معلوم ہوتا ہے، اسی لیے ش سے درستی کی گئی۔

مصرع ثانی۔ ل، ن، م:

۳۹۲ مصرع اولیٰ۔ غ، ح، بطون نگاہ جوش اضطرابِ وحشت شبہا۔ ش اور ل میں مصرع م

کے مطابق ہے۔ ن، اضطراب۔ ح کے جاشے میں پہلے مصرعے کو قلمزد کر کے، دوسرا مصرع ن

کے مطابق درج کیا گیا ہے (ح میں اضطراب اور شام کے درمیان ماطفہ کی موجودگی سہو کاتب کے)

۳۹۳ یہ غزل صرف ش میں ہے۔

۳۹۴ مصرع ثانی۔ ش: ایک

۳۹۵ اس زمین میں غزلیں غ اور ح میں بھی ہیں، لیکن م کے یہ دونوں شعر کسی میں بھی

نہیں؛ یہ پہلی مرتبہ صرف ش میں ملتے ہیں۔

مصرع اولیٰ۔ ش: مست تغافل

۳۹۶ یہ غزل تینوں جگہ ہے اس اختلاف کے ساتھ کہ غ میں مصرع اولیٰ میں 'سر سبز' کی جگہ لفظ

'چشمک' ملتا ہے؛ ح اور ش میں م کے مطابق ہے۔

۳۹۸ غ اور ح میں اس زمین میں غزلیں ملتی ہیں، لیکن ان میں اور م میں کوئی شعر مشترک

نہیں ہے۔ ش میں پہلی مرتبہ م کا ایک شعر (۴۰۱) اس میں شامل ملتا ہے۔ بقیہ یہاں

بھی دونوں پیشرووں کے مطابق ہیں۔

۴۰۰ مصرع اولیٰ۔ ل، ن، و:

۴۰۲ مصرع ثانی میں ن میں 'مید' کی جگہ 'محو'،

۴۰۴ یہ غزل غ میں تو نہیں ہے، البتہ ح کے آخر اور ش کے تن میں ملتی ہے؛ ل اور

ن میں بھی ہے۔ اور سب جگہ متن م کے مطابق ہے۔

۳۰۷ یہ غزل صرف ش میں موجود ہے۔ یہاں ن کے مطابق مکمل غزل انتخاب میں لے لی گئی ہے۔  
فرق صرف اتنا ہے کہ دو ایک جگہ لفظ بدل دیا گیا ہے اور ایک شعر ترتیب میں دوسری جگہ رکھا گیا ہے۔

۳۰۸ مصرع اولیٰ۔ ل : آوارگی سے ہم (سہو کاتب)  
م میں مصرع ثانی میں الفاظ 'طبیعتوں کے' کی جگہ بیاض ہے؛ ش سے خانہ پری کی گئی۔

۳۰۹ ش، ل، ن : پردے

۳۱۰ اس کی جگہ ش میں یہ شعر ملتا ہے :

پوچھے ہے کیا معاشِ جگر تفتگانِ عشق جوں شمع آپ اپنی وہ خوراک ہو گئے  
ن : اپنی آگ کے

۳۱۱ ل : گلہ

۳۱۲ ش اور ن میں یہ شعر حسن مطلع ہے۔

۳۱۳ یہ غزل غ، ح، ش — سب جگہ موجود ہے۔

۳۱۵ غ میں یہ شعر نہیں ملتا۔ ل، ن : عیشِ دوست

مصرع ثانی۔ ل، ن : داں ؛ ل : نالہ

۳۱۶ یہ غزل بھی تینوں قدیم مآخذ میں ملتی ہے۔

مصرع اولیٰ۔ غ : شوخی اظہارِ دُعا نہا۔ یہی پہلے ح میں بھی تھا، لیکن بعد کو اسے قلمزد کر کے م کے مطابق بنا دیا۔

مصرع ثانی۔ متن میں 'دعویٰ' تھا؛ غ سے درستی کی گئی۔

۳۱۷ مصرع اولیٰ۔ غ اور ح — دونوں میں کلمہ ربط واحد کی جگہ جمع (ہیں) بعد کو ح میں اسے بھی بدل دیا۔

۳۱۸ مصرع اولیٰ۔ غ اور ح میں یہ شعر نہیں ہے۔ ش، ل : شورش۔ ن میں م کے مطابق ہے۔

ش، ن : احباب۔ ل، ن : یاں



- ۴۱۹ ح اور ش دونوں میں اس زمین میں دو دو غزلیں ہیں؛ غ میں ایک بھی نہیں۔ یہاں آتما  
میں پہلے دو اور آخری تین شعر ایک غزل کے ہیں اور تیسرا دوسری غزل سے لیا گیا ہے۔
- ۴۲۳ اس زمین میں غزل تینوں قدیم مجموعوں میں موجود ہے، لیکن غ اور ح میں یہ شعر نہیں ملتا؛  
یہ پہلی مرتبہ صرف ش میں آیا ہے۔
- ۴۲۴ غ اور ح میں دونوں جگہ اس زمین میں غزلیں ہیں۔ لیکن یہ شعر غ سے غائب اور  
ح کے بھی حاشیے میں ہے۔
- ۴۲۵ م میں مصرع ثانی میں (ش کی طرح) بتاؤں کے ملتا ہے؛ ن سے تصحیف کی گئی۔ (بظاہر ح  
میں بھی کا ہی ہے) یہ غزل غ میں ہے، لیکن اس میں یہ شعر نہیں ہے۔
- ۴۲۶ اس زمین میں غزل تینوں ماخذ میں ہے، البتہ م کے یہ چاروں شعر سب جگہ نہیں پائے جاتے  
مثلاً غ میں ان میں سے ایک بھی نہیں ہے۔ یہ شعر (۴۲۶) کسی میں بھی نہیں ہے۔ (۴۲۷)  
ح اور ش ہے، یہی صورت (۴۲۸) اور (۴۲۹) کی ہے۔ (۴۳۰) پھر کسی میں بھی نہیں۔  
ن : آئے یا نہ آئے : ل : یاں
- ۴۲۸ ل : یاں ہے
- ۴۲۹ مصرع اولیٰ م میں ہے موجود ہے؛ یہ غالباً سہو کا تب ہے۔ اس کے بالعکس  
ل اور ن میں عاطفہ ملتی ہے اور یہی غالباً درست بھی ہے۔
- ۴۳۰ غ میں ایک پوری غزل ہے، لیکن یہ شعر وہاں سے غائب ہے۔ ح میں یہ شعر ان اشعار  
کی ذیل میں درج ہے جن کی ہر طرح کوئی غزل متن میں نہیں ہے۔ ش میں البتہ ایک  
پوری غزل اس زمین میں موجود ہے اور اس میں یہ شعر بھی ملتا ہے۔
- ۴۳۱ یہ غزل تینوں ماخذ میں ہے، لیکن یہ مقطع غ سے غائب ہے؛ صرف ح اور ش میں ہے
- ۴۳۲ یہ غزل بھی تینوں قدیم ماخذ میں ہے، لیکن یہ دونوں شعر نہ غ میں ہیں، نہ ح میں۔ ش میں (۴۳۲)  
موجود ہے۔ لیکن قسمتی سے اسی شعر کے بعد مخطوط ناقص ہے؛ اور نہیں معلوم کہ اس میں سے  
کتنے ورق ضائع ہو گئے۔ لہذا نہیں کہا جاسکتا کہ یہ شعر اس میں تھا، یا نہیں۔
- ۴۳۳ بہت قدیم غزل ہے؛ غ میں بھی ملتی ہے اور بعد کے مجموعوں میں بھی ضرور ہوگی۔ یہ اس لیے کہ

ش سے ردیف یاے کے آخر کے درق غائب ہیں اور یقین سے کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ البتہ ح میں اس کی موجودگی اس پر دال ہے کہ یہ ش میں ضرور شامل ہوگی۔

مصرع اولیٰ - ل : شعلے

۴۳۶ مصرع ثانی - غ ، ح دونوں جگہ 'جُز' کی جگہ 'اے' ملتا ہے۔ اس کے برعکس م اور ل میں 'جُز' ہے۔ اب ن میں پھر 'اے' ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ مختلف اوقات میں یہاں رد و بدل کرتے رہے اور 'اے' کے لیے جوئے معنی انھوں نے وضع کیے تھے، اس پر انھیں اطمینان نہیں تھا۔ افسوس کز ش کا یہ حصہ دستیاب نہیں ہوتا، ورنہ معلوم ہوتا کہ یہاں کیا صورت تھی۔

۴۳۹ یہ غزل صرف ش میں ہے، یہاں مکمل غزل انتخاب میں لے لی گئی ہے۔

۴۴۶ مصرع اولیٰ - ش : چاہے ہے

۴۵۰ تن میں 'مانگے' ہے، لیکن اے قلمز کے بغیر حاشیے میں 'ڈھونڈے' لکھا ملتا ہے۔ میں نے اسی لیے اے تن میں داخل کر دیا ہے؛ یہی ل میں بھی ہے، اگرچہ وہاں 'ڈھونڈے' لکھا ہے؛ ن : چاہے

مصرع ثانی ش، ل : سرے

۴۵۱ ش : ڈھونڈے ہے

۴۵۲ ل، ن : اک؛ ش : چاہے ہے

۴۵۳ ل، ن : ڈھونڈے

۴۵۴ ن : جی میں ہے





## ۲۔ انتخاب فارسی

[ انتخاب فارسی کے حواشی میں نشانات کی تفصیل حسب ذیل ہے :  
کچ : دیوان فارسی کا خطی نسخہ کراچی، جو مولوی عبدالحق مرحوم کے ذاتی کتابخانے میں تھا۔

طا : دیوان فارسی طبع اول (۱۸۳۵ء) طب : دیوان فارسی طبع ثانی (۱۸۶۳ء)  
ل : گل رعنا کا نسخہ لاہور م : گل رعنا کا نسخہ مالک رام  
ک : کلیات نثر غالب (فارسی) (۱۸۶۸ء)

حواشی کے شروع میں ہند سے شعروں کی تعداد کے مطابق دیے گئے ہیں۔ ]

نثر فارسی      سطر ۳۔ ل میں 'نمط' کی جگہ 'غلط' چھپا ہے۔ یہ سہو کاتب ہے، صحیح نمط ہی ہے۔  
قصیدہ

یہ قصیدہ سٹراندیواسٹرلنگ کی مدح میں ہے، اور اس وقت لکھا گیا جب کہ غالب اپنے پنشن کے مقدمے کے سلسلے میں کلکتہ گئے ہیں۔ وہ نومبر دسمبر ۱۸۲۶ء میں دلی سے روانہ ہوئے اور فیروزپور بھکر، کانپور، لکھنؤ، باندہ، الہ آباد، بنارس، مرشد آباد وغیرہ ٹھہرتے ہوئے ۲۱ فروری ۱۸۲۸ء کو کلکتہ پہنچے۔ جب وہ گورنر جنرل کے دفتر میں گئے، تو یہاں ان کی اسٹرلنگ سے ملاقات ہوئی، جو اس زمانے میں گورنر جنرل کے فارسی دفتر کے سکتر تھے۔ انھوں نے اس ملاقات کا حال اپنے برادر نسبتی میرزا علی بخش خان کو لکھا ہے :

بالجلا ایزدی نوازش ست از خواب خوش برخاستہ و رُوی ناشستہ بدرگاہ آمدہ  
را در چشم و دل فرماندہاں جای داد و در انجمن پایہ از خواہش برتر بخشید میستر  
اندو اسٹرلنگ نامی از اعیان کونسل در بد دل در دمنہ شنوی و تختگی بند غم مرہم نہی  
بر میکسیہای من بخشودہ است۔ ہر چند دل کہ عمری بہ نا امیدی خمی کردہ است، یکبارہ  
پیوند آرم دبیریں آمیزش نتواند گینخت، لیکن اگر این جو انمرد توانا دل بجادوی

تاثر کام بخشی میانه من و یاس طرح جدائی جاوید انگند شکست نیست (کلیات نثر : ۴۷)  
 ابھی ایام میں انھوں نے ایک اور خط صدر امین باندہ مولوی محمد علی خان کو لکھا تھا، جس میں اسٹرلنگ کے  
 اپنی ملاقات اور اس قصیدے کا بھی ذکر کیا ہے :

دیگر امیریت بارای و فرہنگ موسوم بہ اندر دوا سترلنگ کہ قوسِ عروجی کونسل را  
 نقطہٴ بدایت و قوسِ نزولی آن را نقطہٴ نہایت است۔ چون سرمایہٴ علم و آگہی دارد و  
 سخن رانی فہم و بلطف سخن و امیرسد، در مدح کی قصیدہٴ مشتمل بر پنجاد و پنج بیت انشا کردم و  
 در آخر قصیدہٴ نعتی از حال خویش ننگاشتم۔ از حسن اتفاق نہ بسعی کسی ملازمتش بروشی گزیدہ و  
 آئینی پسندیدہ دست بہم داد۔ اقبالہٴ خاکستریہای من افزود و عیار امید داریہای من کامل  
 برآمد۔ قصیدہٴ گزرا ندم و پارہٴ برخواندم۔ محفوظ شد و در بونہا کرد و وعدہٴ یارگیری داد۔ پوشیدہ  
 نمازد کہ اسٹرلنگ بہادر عہدہٴ چیف سکرٹری دارد و منجملہٴ اجزائے کونسل بشمار  
 می آید (کلیات نثر : ۴۸-۴۹)

اس سے معلوم ہوا کہ جب یہ قصیدہ مدوح کی خدمت میں پیش ہوا ہے، تو اس میں ۵۵ شعر تھے لیکن یہاں  
 گلِ رخسار میں صرف ۵۴ شعر ملتے ہیں۔ البتہ دیوان فارسی طبع اول (۱۲۶۱ھ) اور طبع ثانی (۱۲۷۹ھ)  
 ۶۱۸۶۳)۔ دونوں جگہ شعروں کی تعداد ۵۵ ہی ہے :

نسخہٴ کچھ (ص ۸۱) میں اس قصیدے کا عنوان ہے : سخن در شنای داور خوشخونی بہشتی روی بجاہ  
 کیخسرو و بداد بنجر، مستر اندر دوا سترلنگ بہادر۔ طا میں اس قصیدے کا عنوان ہے (ص ۲۲۳) :  
 در ستایشِ مستر اندر دوا سترلنگ بہادر صاحب سکرتر۔ طب (ص ۲۸۲) میں کوئی عنوان نہیں ملتا؛  
 صرف الفاظ قصیدہٴ نسی و نہم، دیے ہیں۔

۶ م کا یہ شعر کچھ میں نہیں ہے؛ دیوان میں بھی نہیں ملتا، نہ طا میں ہے نہ طب میں۔ اس کی جگہ وہاں (اور  
 ل میں بھی) مندرجہ ذیل شعر ملتا ہے، البتہ (۷) کے بعد :

فغان کہ جان بخت دادم و تو دانستی کہ جان دہند و فاپیشگان باسانی

۹ کچھ، طا، طب : داورانِ دہر

۱۵ ل : کاندیں محیط ! اور سب جگہ بساط ہے۔



- ۲۱ ل : قصد : اور سب جگہ : قصر - کچھ ، طا ، بالمبالغہ
- ۲۲ ل : لطائف - یہ غالباً سہو کاتب ہے - اور سب جگہ 'لطافت' ہی ہے اور مصرع ثانی میں نزاکت کی موجودگی میں لطافت ہی بہتر ہے -
- ۲۳ کچھ ، طا ، طب : بیزم قبولش
- ۲۴ کچھ ، طا ، طب : عُثمٰنی (بجائے طوفانی)
- ۲۸ مصرعِ اولیٰ - ل : نہفت و می ترسم
- مصرعِ ثانی - کچھ ، طا ، طب : غیبت (بجائے غیب)
- ۳۰ طب میں اس سے پہلے علی عنوان 'مطلع ثانی' ملتا ہے - م میں اس سے قبل خالی جگہ ملتی ہے ، غالباً ہی عنوان یہاں لکھنا مقصود تھا -
- ۳۲ م : معجزہ (سہو کاتب)
- ۳۵ م : صفہائی - اور سب جگہ 'صفائی' ہے - لہذا یہاں بھی تبدیلی کر دی گئی ہے -
- کچھ ، طا ، طب میں اس کے بعد مندرجہ ذیل شعر زائد ہے :
- بذوقِ نعمتِ خوانت چنان بخرص افتاد کہ در دہانِ صدف کرد آبِ دندان
- ۳۸ مصرعِ اولیٰ نے چو حذف کر کے کچھ ، طا ، طب میں مصرع یوں کر دیا گیا ہے :
- من شکستہ دل بینوائی پیچسندان
- نیز مصرعِ ثانی میں زند کو بصیغہ واحد متکلم زخم کر دیا گیا ہے -
- ۳۹ کچھ ، طا ، طب میں اس کے بعد مندرجہ ذیل شعر زائد ملتا ہے :
- ز نالام چہ محاباکہ معدلت کیشی ز گریہ ام چہ خجالت کہ از کرمائی
- ۴۲ مصرعِ اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : میشور (بجائے میرود)
- ۴۴ سب جگہ 'نشاندہ' کی جگہ 'نشاند و' (عاطفہ)
- ۴۷ مصرعِ اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : کشیدہ (بجائے کشیدہ)
- مصرعِ ثانی - م : کہ ز غجز بال : سہو کاتب : کہ 'زاید ہے' - ل : از غجز : سہو کاتب ، صرف 'ز' درکار ہے : کچھ ، طا ، طب : بہ بند غجز

- ۵۰ یہ شعر اور ل کے علاوہ اور کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔
- ۵۱ کچھ، طا، طب : (سخن رانی کی جگہ) شناخوان
- ۵۲ مصرع اولیٰ۔ کچھ، طا، طب : مدام (ہمیشہ کی جگہ)
- ۵۵ یہ قطعہ بھی مندرجہ صدر قصیدے کی طرح کھلتے میں لکھا گیا، جیسا کہ شعر ۶۸ سے اور اس کے بعد کے متعدد اشعار سے ظاہر ہے۔ م میں اس پر کوئی عنوان نہیں ہے، لیکن اور سب جگہ (بشمول ل) اس پر قطعہ کا عنوان ملتا ہے۔
- ۵۶ مصرع ثانی۔ ل : ترکست از ہم
- ۵۷ ل کے علاوہ اور سب جگہ: بخودی کی جگہ: سرخوشی
- ۶۲ مصرع اولیٰ۔ ل، کچھ، طا، طب : گفتم : ایں حب جاہ و منصب چیست ؟
- ۶۳ کچھ، طا، طب : اکنوں بگو
- ۶۵ کچھ، طا، طب : شاہدی مست
- ۶۶ کچھ، طا، طب میں یہ شعر (۶۷) سے موخر ہے، اور یہ ترتیب بہتر ہے۔ کیونکہ (۶۷) میں عظیم آباد کا ذکر ہے اور یہاں سوہن کا جو نواح عظیم آباد (پٹنہ) میں ایک دریا (ندی) ہے۔ ل میں بھی ترتیب م کے مطابق ہے۔
- ۶۷ ل میں مصرع اولیٰ م کے مطابق ہے، اور سب جگہ: گفتمش : چون بود عظیم آباد ؟
- ۷۰-۷۱ کچھ، طا، طب میں مقدم و موخر ہیں
- ۷۷ قطعہ (۳) ل میں قطعہ (۲) سے پہلے ہے۔ یہ قطعہ کچھ، طا، طب میں منظومات میں شامل کرنے کی بجائے دیباچے کا حصہ ہے۔ اور اشعار کی ترتیب بہت مختلف ہے۔ ان تینوں مجموعوں میں شعر (۷۷) کی جگہ مندرجہ ذیل شعر ملتا ہے :
- مزرع خویش را بگاہ درو ناخن حور وقف داس کنم
- ۷۸ کچھ، طا، طب میں نہیں ملتا
- ۷۹ کچھ، طا، طب : نتوانم
- ۸۱ کچھ، ل : باستانی



- ۸۳ کچھ ، طا ، طب : ترک آرایش لباس کنم
- ۸۵ مصرع اولی - ل : نذر امید های بیہودہ ؛ کچھ ، طا ، طب میں شعریوں ملتا ہے :  
بر مدارا اگر مدار نہسم کاخ الفت قوی اساس کنم  
اور ہر جگہ اس کے بعد حسب ذیل شعر زیادہ بھی شامل ہے :
- ۸۶ لیک ناید زمن کہ در گفتار مدحت لاله سورا اس کنم  
یہ شعر کچھ ، طا ، طب میں نہیں ملتا
- ۸۷ مصرع اولی - کچھ ، طا ، طب : نہ بواجب ز سعی دامانم  
مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : ( کہ کی جگہ ) نہ - چونکہ مصرع اولی بدل دیا گیا تھا ، اس لیے  
نہ درست ہے ۔
- ۸۸ یہ شعر ل کے سوائے اور کسی جگہ نہیں ملتا ۔
- ۹۰ یہ شعر بھی ل کے علاوہ اور کسی مجموعے میں نہیں ہے ۔ اور ل میں بھی اور دوسرے تینوں  
مجموعوں میں بھی ) اس کے بعد یہ مزید بیت ملتی ہے :
- توسن طبع من بدان آزد کز بال پری قطاس کنم  
مصرع ثانی - سب جگہ : مساس
- ۹۲ مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : انداز ( بجائے آہنگ )  
اور تمام جگہ اس کے بعد یہ مزید بیت شامل قطعہ ہے :
- ۹۳ چہ ازیں فرقہ ادا شناس خویش تن را ہلاک یاس کنم  
کچھ ، طا ، طب میں اس کی جگہ یہ شعر ملتا ہے :
- ۹۴ بدو بیٹے ز گفتہ تہائے حزیں صفو را طیرہ ایاس کنم  
یہ دونوں شعر حزیں کے ایک قطعہ کے ہیں ، جو غالب نے بطور تضمین استعمال کیے ہیں ( کلیات  
حزیں : ۱۳۹ ) یہ بھی قابل ذکر ہے کہ یہ قطعہ حزیں میں پہلا اور آخری شعر ہیں ۔
- ۹۵ کچھ میں اس مثنوی کا عنوان ہے : مثنوی موسوم بچراغ دیر - طا میں اس سے پہلے لفظ سیوین  
کا اضافہ ہے اور طب میں سوین کا ۔

- ۱۰۰ مصرع اولیٰ - ل : دل سنگم - اور سب جگہ رگ ہی م کے مطابق ہے۔
- ۱۰۲ کچھ ، طا ، طب : نفس خون کھن جگر پالا فغانی
- ۱۰۳ مصرع اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : پریشان تر زلفم
- ۱۰۷ مصرع ثانی - سب جگہ 'افشرہ' کی بجائے افشاندہ - یہ م کے کاتب کا سہو بھی ہو سکتا ہے۔
- ۱۰۹ کچھ ، طا ، طب میں اس کے بعد مندرجہ ذیل چار شعر کا اضافہ ہے :
- زار باب وطن جویم سہ تن را کہ رنگ درونی اند این دُچمن را  
چو خود را جلوہ سنج ناز خواہم ہم از حق فضل حق را باز خواہم  
چو حرز بازوی ایران نویسم حسام الدین حیدر خان نویسم  
چو پیوند قبای جان طسرازم امین الدین احمد خان طسرازم
- ۱۱۰ مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : مرایناں (بجای عزیزان) - جب مندرجہ صدر چار شعروں میں ان تینوں دوستوں کے نام لکھے دیے ، تو اب 'عزیزان' کے کنایے کی کیا ضرورت رہ گئی ؛ صراحت سے مرایناں کا اشارہ کر دیا۔
- ۱۱۱ مصرع اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : بوستان (بجائے انجمن)
- مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : این دوستان (بجائے اہل وطن)
- ۱۱۲ م : سپس در لالہ زار جان تو ان کمر (سہو کاتب)
- ۱۱۳ مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : (بوستانی کی جگہ) گلستانی
- ۱۱۴ مصرع اولیٰ - م : جہانابار
- ۱۱۶ مصرع ثانی - م : جہانابار
- ۱۱۷ مصرع اولیٰ - م : دعوہ
- ۱۱۸ مصرع اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : مینو قماش
- ۱۲۲ ل ، کچھ ، طب : دیدست ؛ طا : دیداست
- ۱۳۰ مصرع ثانی - طا ، طب : آب و خاک
- ۱۳۱ مصرع ثانی - ل اور طب میں غلط نہیں ہے ؛ اور یہ بہتر صورت ہے - ممکن ہے کہ جہاں



ملتی ہے، وہاں یہ سہو کاتب کا نتیجہ ہو۔	
کچھ، طا، طب — تینوں جگہ اس کے بعد مندرجہ ذیل شعر زاید ملتا ہے :	۱۳۳
بہاران درشتا و صیف ز آفاق بہ کاشی میکند قشلاق و میلاق	
مصرع ثانی - کچھ، طا، طب : عندل (بجائے قشقہ)	۱۳۷
مصرع اولی - کچھ، طا، طب : عبادتخارہ	۱۴۰
اور سب جگہ : ہیولی	۱۴۱
م : توان نا (سہو کاتب)	۱۴۲
مصرع ثانی - ل : بدنہا (غالباً سہو کاتب)	۱۴۳
مصرع ثانی - کچھ، طا، طب : خون عاشق ؛ ل : گرم رو (غالباً سہو کاتب)	۱۴۵
ہر جگہ : بہ تن	۱۴۸
مصرع ثانی - م : موج (سہو کاتب)	۱۵۲
مصرع ثانی - کچھ، طا، طب : ز نغزی	۱۵۳
مصرع اولی - کچھ، طا، طب : نیاز (غالباً سہو کاتب)	۱۵۸
مصرع ثانی - م : شمر (سہو کاتب)	۱۶۰
یہ شعر کچھ، طا، طب سے ساقط ہے۔	۱۶۵
مصرع اولی - کچھ، طا، طب : بدین	۱۷۱
مصرع ثانی - م : چیت - اور سب جگہ : کیست ؛ اور یہی درست ہے۔ لہذا اصلاح کی گئی۔	۱۷۲
مصرع اولی - طب : سو	۱۷۳
م : دعویہ (اصلاح کی گئی)	۱۸۴
م : لخت - اور سب جگہ لخت ؛ اور یہی درست ہے۔ اسی لیے دستی کی گئی۔	۱۸۵
کچھ، طا، طب : آتش دل	۱۸۸
طب کے سوائے سب جگہ (بشمول م) آذر (بذل منقوط)۔ چونکہ غالب فارسی میں ذال کے	۱۹۱

قائل نہیں تھے، اس لیے درستی کی گئی۔ اس کی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ ان کا یہ نظریہ بعد کے زمانے کا ہو، اسی لیے صرف طب میں یہ لفظ دال سے لکھا ملتا ہے۔

کچ، طا، طب : ماسویٰ

۲۰۲

## غزلیات

یہ غزل کچ (۱۰۷ ب)، طا (۴۴۳)، طب (۵۰۵)۔ تینوں مجموعوں میں ملتی ہے۔

۲۰۳

م : بفضل (سہو کاتب)

مصرع اولی، کچ، طا، طب : خدایا! از عزیزان منت شیون کہ برتابد؛ م : ز خویش

۲۰۷

(سہو کاتب) اور سب جگہ : ز خویشان۔ یہی درست بھی ہے؛ اسی لیے اصلاح کر دی گئی ہے۔

مصرع ثانی۔ طب : خان ومان

مصرع اولی۔ م۔

۲۱۱

یہ غزل بھی تینوں مآخذ میں موجود ہے (کچ : ۸۶؛ طا : ۲۴۵؛ طب : ۳۵۶)

۲۱۳

مصرع اولی۔ کچ، طا، طب : عرض بکریگی

مصرع ثانی۔ م : خضرہ (سہو کاتب)

۲۱۴

مصرع ثانی میں تقاضا کی جگہ بیاض ہے۔ دوسرے مآخذ سے اضافہ کیا گیا۔

۲۱۸

یہ غزل بھی سب جگہ ہے (کچ : ۱۴۷؛ طا : ۳۸۸؛ طب : ۴۶۳)

۲۲۳

مصرع ثانی۔ کچ، طا، طب : شوق

۲۲۴

مصرع اولی۔ کچ، طا، طب : در نور

۲۲۸

کچ : ۱۸۲ ب، طا : ۴۷۰، طب : ۵۲۶

۲۳۳

ل : کز ز بحر (سہو کاتب یا طباعت)

۲۳۵

م : نوامیدی (سہو کاتب) وزن ہی درست نہیں رہتا

۲۳۷

اس مقطع سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ غزل بھی سفر کلکتہ کی فتوح ہے، بلکہ ممکن ہے کہ کلکتہ ہی میں

۲۴۱

کہی گئی ہو۔

یہ غزل یقیناً کلکتہ میں کہی گئی، جیسا کہ مقطع سے عیاں ہے۔ دیکھیے کچ : ۱۶۸ ب، طا : ۴۲۲، طب : ۴۹۰

۲۴۲



مصرعِ ادلی۔ م : بخوناب (درستی کی گئی۔ سہو کتابت)

۲۴۳ مصرعِ ثانی۔ کچھ، طا، طب : از شعلہ تو

۲۴۶ مصرعِ ثانی۔ م : خوناب (درستی کی گئی۔ سہو کتابت)

۲۴۷ مصرعِ ثانی۔ ل : روی دہر

۲۴۸ یہاں نواب سے مراد نواب احمد بخش خان والی فیروز پور حیدر آباد لوہارویں۔ ان کا اکتوبر ۱۸۲۷ء

میں انتقال ہوا۔ جب یہ خبر غالب کو ملی ہے، تو دورانِ سفر میں وہ مرشد آباد میں تھے۔ یہاں ان کی رحلت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ (دیکھیے، ک : ۴۷)

بعد کو بدل کر یہ مصرع یوں کر دیا تھا : از سینہ داغِ دوری اجباب شستہ ایم (کچھ، طا، طب، ل میں مقطع سے قبل مندرجہ ذیل شعر بھی ملتا ہے :

جان در هجومِ جلوة قاتل صفا گرفت گونی، کتانِ خویش بہتاب شستہ ایم

۲۴۹ دیکھیے کچھ : ۱۶۱ اب : طا : ۴۲۱ : طب : ۴۸۹

مصرعِ ادلی۔ کچھ، طا، طب : از شوق تو

مصرعِ ثانی۔ کچھ، طا، طب : دل پر دانہ

۲۵۰ م : آذر۔ طب : آذر۔ اور یہی اسلوبِ غالب کے مطابق ہے اسی لیے یہاں اختیار کیا گیا۔

۲۵۲ م : بخورشید : کچھ، طا، طب : بخورشید۔ یہی غالب کے اسلوب کے مطابق ہے،

اسی لیے تبدیلی کی گئی۔ ل : بخورشید

۲۵۳ کچھ، طا، طب میں مصرعِ ادلی میں تعب اور طرب کی جگہ ایک دوسرے سے بدلی ہوئی ہے۔

۲۵۴ مصرعِ ادلی۔ کچھ، طا، طب : برچیند

۲۵۷ مصرعِ ادلی۔ کچھ، طا، طب : راز دار تو و بدنام کنِ گردشِ چرخ

۲۵۸ سوہن ایک ندی ہے، عظیم آباد (پٹنہ) کے جوار میں۔ اس سے معلوم ہوا کہ یہ غزل عظیم آباد کے

قیام کے دوران میں کہی گئی تھی۔ سوہن اور اس کے پانی کی خوبی کا ذکر اور بھی کئی جگہ کیا ہے

مثلاً مندرجہ صدر قطعہ میں بھی ہے۔ بعض غزلیات میں بھی اس کا ذکر ہے۔ ایک رباعی بھی

اس کی مدح میں کہی ہے۔

- ۲۵۹ کچھ : ۱۲۴ : طا : ۳۳۲ : طب : ۳۲۰
- ۲۶۲ یہ شعر پنج آہنگ میں موجود ہے (آہنگ سیوم - طبع اول : ۱۰۹ : طبع دوم : ۱۰۶ : کلیات : ۲۲) اس سے خیال ہو سکتا ہے کہ یہ غزل ۱۸۲۵ء میں کہی جا چکی تھی۔ لیکن یہ بات یقین سے نہیں کہی جاسکتی کیونکہ آہنگ سیوم میں شعروں میں اضافہ بعد کو بھی ہوا ہے۔
- ۲۶۶ مصرع اولیٰ - طب : بی پروائی (سہو کاتب)۔ اس سے وزن تک غلط ہو جاتا ہے،  
مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : مائیم سرشکی
- ۲۶۸ کچھ : ۱۲۶ : طا : ۳۳۶ : طب : ۳۲۴
- ۲۷۰ مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : پردہ سرایان
- ۲۷۲ مصرع اولیٰ - کچھ ، طا ، طب : بھجن میکہ سرمست
- مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : بکچ صومعہ وقف نماز باید بود
- ۲۷۳ مصرع ثانی - کچھ ، طا ، طب : جلوہ گراید
- ۲۷۴ سب جگہ پییدہ بتلے فوقانی ہے۔ غالب کے نزدیک 'طا' فارسی میں ہے ہی نہیں۔
- ۲۷۵ م : مگر نہفتہ (سہو کاتب) درستی کی گئی
- ۲۷۷ مصرع ثانی - طب : تراکبا ایں ہمہ بابرگ و ساز باید بود (سہو کاتب)
- ۲۷۸ کچھ : ۹۱ : طا : ۲۵۷ : طب : ۳۶۵
- مصرع اولیٰ - ل ، کچھ ، طب : قطرگی۔ اگرچہ م کی طرح ط میں بھی قطرہ گی ملتا ہے، لیکن صیمہ قطرگی بدون ہلے ہوزا ہی ہے۔ اسی لیے یہاں درستی کر دی گئی ہے۔
- ۲۸۰ مصرع اولیٰ - سب جگہ : فہمند
- ۲۸۱ مصرع اولیٰ - ل ، م : از حد گذشت شملہ و دستار ریش شیخ (سہو کاتب) اور سب جگہ متن کے مطابق - گذشت کا املا غالب کے اسلوب پر کر دیا گیا ہے۔
- ۲۸۳ یہاں ظہوری سے اپنی عمومی عقیدت کا اظہار مقصود ہے، ورنہ ظہوری کے دیوان (نو لکشور، کانپور) میں اس زمین میں کوئی غزل نہیں ملتی۔
- ۲۸۵ مصرع اولیٰ - ل ، طب : کشم - مصرع ثانی کی روایت ما کے پیش نظر مصرع اولیٰ میں بھی ضمیر جمع متکلم



ہی درکار ہوگی۔

۲۸۶	کچھ: ۱۲۷ ب: طا: ۳۳۹: طب: ۳۲۶
	مصرع ثانی۔ م: بگزارند (سہو کاتب)
۲۸۹	مصرع ثانی۔ م: میزید از (سہو کاتب)
۲۹۰	مصرع اولیٰ۔ کچھ، طا، طب: خون ہزار سادہ بگردن گرفتہ اند
۲۹۱	مصرع ثانی۔ م: از دہن (سہو کاتب)
۲۹۵	کچھ: ۹۱: طا: ۲۵۸: طب: ۳۶۵
۳۰۰	مصرع اولیٰ۔ کچھ، طا، طب: چشم تو
۳۰۴	مصرع ثانی۔ م: دامن (سہو کاتب)
۳۰۷	کچھ: ۱۷۹ ب: طا: ۳۶۲: طب: ۵۲۰
۳۰۸	مصرع اولیٰ۔ ل: دلے (اور سب جگہ م کے مطابق دل ہی ہے)
۳۱۶	کچھ، طا، طب میں اس مقطعے کی جگہ حسب ذیل مقطع ملتا ہے:
	آہن چہ داد غزہ سحر آفرین رہد غالب بجز دلش نبود در خور آیینہ
۳۱۷	کچھ: ۱۰۷: طا: ۲۹۱: طب: ۳۸۹
۳۲۱	م: اوفتادگی
۳۲۶	کچھ: ۱۲۱: طا: ۳۲۶: طب: ۳۱۶
۳۲۷	ل، م: گذار (اسلوب غالب کے مطابق اصلاح کی گئی) اور تینوں مجموعوں میں زائے ہے۔
۳۲۴	مصرع اولیٰ۔ م: افتم۔ اور سب جگہ افتم باضافہ وا ملتا ہے، اور ہی درست ہے۔ داد کے بغیر وزن ہی خبط ہو جاتا ہے۔
۳۲۵	کچھ: ۱۰۳ ب: طا: ۲۸۵: طب: ۳۸۵
۳۲۸	مصرع ثانی۔ م: تار جیب (سہو کاتب)
۳۳۰	مصرع ثانی۔ ل، م: رہگذرش (اسلوب غالب کے مطابق زائے بنا دیا گیا) کچھ، طا، طب میں بھی زائے ہے۔

- ۳۳۳ مصرع ثانی۔ ل: چونغہ کہ وجودش ہنوز در تار است۔ اور سب جگہ م کے مطابق۔ م میں  
سہو کاتب سے قافیہ و ردیف تار است کی بجائے تارش لکھا ہے۔
- ۳۳۶ کچ: ۱۰۶ ب: طا: ۲۹۰: طب: ۳۸۹
- ۳۳۷ مصرع ثانی۔ م: چشم (سہو کاتب) اور سب جگہ چشمہ یا اصلاح کی گئی۔
- ۳۳۹ م میں رد جگہ سہو کاتب کے آثار ہیں: مصرع اولیٰ میں ضعفم کی جگہ ضعف، اور مصرع ثانی میں  
میرم کی جگہ میروم۔ اور سب جگہ متن اسی طرح ہے، جیسا یہاں درج ہے: اسی سے  
اصلاح کی گئی۔
- ۳۵۱ مصرع اولیٰ۔ ل: بر قضا باشد (سہو کاتب)
- ۳۵۲ مصرع اولیٰ۔ ل: چہ جود از ہستی
- ۳۵۳ مصرع اولیٰ۔ ل: م: گنہ شستن (اصلاح کی گئی)
- مصرع ثانی۔ کچ، طا، طب: ہان و ہان، خدا دشمن! اینچہ بد گمانیہاست
- ۳۵۵ مصرع ثانی۔ کچ، طا: چہ سخت جانہاست
- ۳۵۷ ظہوری کے دیوان (نولکشور، کانپور) اور کلیات صائب (طبع امیری فیروز کوہی، ایران) دونوں  
میں اس زمین میں کوئی غزل نہیں ملتی۔ غالب نے یہاں ان سخن گستران پیشین کا نام ان سے  
برابری کے اظہار کے لیے کیا ہے۔
- ۳۵۸ کچ: ۱۲۵ ب: طا: ۳۲۵: طب: ۳۲۳
- ۳۶۲ مصرع ثانی۔ ل، م، طب: گنہ شستہ (اصلاح کی گئی)
- ۳۶۳ مصرع ثانی، سب جگہ: دکان
- ۳۶۵ مصرع ثانی۔ م: زندان (سہو کاتب)
- ۳۶۸ کچ: ۱۷۱ ب: طا: ۳۴۵: طب: ۵۰۷
- ۳۷۱ مصرع ثانی۔ ل: حرف گداز
- ۳۷۳ م، معانی ہائے (سہو کاتب)۔ کچ، طا، طب: بسکہ فکر معنی نازک ہی کا ہمارا
- ۳۷۶ مصرع ثانی۔ کچ، طا، طب: ذوق (شوق کی جگہ)



- ۳۷۷ مصرعِ اولیٰ۔ کچھ، طا، طب، لذتِ زخم
- ۳۷۸ کچھ : ۱۷۳ : طا : ۳۳۸ : طب : ۵۰۹
- ۳۸۱ مصرعِ اولیٰ۔ ل، طب : مردست
- ۳۸۲ مصرعِ ثانی۔ کچھ، طا، طب : کُورِ راست۔ م میں مصرع میں کتابت کی غلطی ملتی ہے۔
- ۳۸۳ م : ہجواز ما (سہو کاتب) اور سب جگہ 'ہجوما از'؛ اور یہی صحیح ہے۔ لہذا درستی کی گئی۔
- ۳۸۵ ل، م : نگذرد (اسلوبِ غالب کے مطابق تبدیلی کی گئی)
- ۳۸۶ سب جگہ : مردست ؛ م : گرانِ زیستن (سہو کاتب)
- ۳۸۷ یہ شعر کچھ، طا، طب میں نہیں ملتا۔ اس کے بجائے مندرجہ ذیل شعران مجموعوں میں آیا ہے، جو ل، م میں نہیں ہے :
- دیدہ گر روشن سوادِ ظلمت و نورست، چیت  
فارغ از اہریمین و غافل ز یزدانِ زیستن
- مصرعِ ثانی۔ ل : بے ہنگامہ (بجائے م : تا ہنگامہ)
- ۳۸۸ ل، طا، طب : خوشست
- ۳۸۹ کچھ : ۱۲۳ : ب : طا : ۳۳۱ : طب : ۳۲۰۔ ل میں خلافِ معمول اس غزل کے اشعار کی ترتیب بالکل مختلف ہے۔ باقی تینوں مجموعوں میں ل کے مطابق ہے۔
- ۳۹۰ م : اگر دہم شعرِ کتابِ عثمانی کہ بد لہا داری (سہو کاتب)
- ۳۹۱ مصرعِ اولیٰ۔ کچھ، طا، طب : مترس (بجائے منال)
- ۳۹۲ یہ شعر کچھ، طا، طب کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔ اس کے برعکس سب جگہ (بشمول ل) یہ شعر زائد ہے :
- باقدت سر و چو شخصی ست کہ ناگہ کیبار  
بیخود از جاز، مجوم خفقان برخیزد
- ل : کشتہ دعوت (سہو کاتب) ؛ کچھ، طا، طب : خویستیم ہم
- ۳۹۵ مصرعِ اولیٰ۔ م : میرسی (سہو کاتب)
- ۳۹۷ م : جزو (سہو کاتب)
- یہی وہ شعر ہے جس پر سہو شاعرہ لوگوں نے قلیل کی سند پر تین تین اعتراض کیے تھے :

۱ ہمد عالم کی ترکیب غلط ہے؛ عالم مفرد ہے، اس کا ربط ہمد سے نہیں ہو سکتا۔

۲ بیش کی جگہ صیغہ تفضیل بعض بیشتر ہونا چاہیے۔

۳ موی ز میان کی ترکیب غلط ہے۔

چونکہ یہ اعتراض قلیل کی سند پر کیے گئے تھے، اس لیے میرزا نے صرف قلیل ہی کے مخالف ہو گئے (اور پھر مدت العمر ہے)، بلکہ وہ تمام ہندوستانی فارسی گوئیوں کے منکر ہو گئے۔

(تفصیل کے لیے دیکھیے، ذکر غالب : ۷۶)

اسی سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل کلکتہ میں کہی گئی تھی۔

۳۹۸ ل، کچ، طا، آذر؛ طب؛ آذر (بہت سے خطی نسخوں میں بھی آذر ہی ہے، بدال معجم)

۳۹۹ یہ مقطع بھی اس غزل کے کلکتہ میں کہے جانے پر دال ہے۔ اس میں غالباً اپنی پنشن کی طرف تلمیح ہے۔

۴۰۰ کچ: ۸۸ب؛ طا: ۲۵۱؛ طب: ۳۶۰

۴۰۲ مصرع اولیٰ: م؛ نہنگِ انا (سہو کاتب) اور سب جگہ لائے اور یہی درست ہے۔

۴۰۳ مصرع اولیٰ: کچ، طا، طب؛ ندارد حسن در ہر حال از مشاطگی غفلت

اس غزل کے ساتھ اردو کی یہ غزل دلچسپی سے دیکھی جائیگی، جو غ، ح میں ملتی ہے۔ غ کا متن ملاحظہ ہو، حاشیے میں اختلاف نسخ ہے:

بشغل انتظار مہوشاں در خلوت شبہا

سہر تارِ نظر ہے رشتہ تسبیح کو کہیا

کرے محو فکرِ تمییز خرابیاں دل گردوں

نہ نکلے خشتِ مثل استخوان بیرون ز قالبہا

نہیں در پردہ حسن از کوششِ مشاطگی غافل

کہ ہے تہ بندی خط سبز خط در تہ لبہا

۲۔ ح: کرے ہے حسنِ خواں پرے میں مشاطگی اپنی

۱۔ ح: بیرونِ قالبہا



عیادت ہائے طعن آلود یاران زہر قاتل ہے  
 رفوے زخم کرتے ہیں بنوک نیشِ عقربہا  
 فنا کو عشق ہے ہم مقصدان، حسرت پرستاراں!  
 نہیں رفتارِ عمر تیز رو پا بندِ مطلبہا  
 اسد کو بت پرستی عالم درد آشنائی ہے  
 نہاں ہے نالہِ ناقوس میں در پردہ یارب ہا

- ۳۰۶ کچ: ۹۲: ب: طا: ۲۶۰: طب: ۳۶۷
- ۳۰۸ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا، طب: از درد بخوشد
- ۳۱۰ مصرعِ ثانی۔ طا، طب: برقند نہ بر شہد نشیند مگس
- ۳۱۱ مصرعِ اولیٰ۔ طا: خیالم (سہو کاتب)
- ۳۱۳ کچ: ۹۲: طا: ۲۵۹: طب: ۳۶۶
- ۳۱۷ مصرعِ ثانی۔ کچ، طا، طب: نفس باختہ ما
- ۳۲۱ کچ: ۱۰۰: ب: طا: ۲۷۶: طب: ۳۷۸
- ۳۲۲ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا، طب: جنون محلِ بصرای
- ۳۲۳ م میں مصرعِ اولیٰ میں آخری (را) ساقط ہو گیا تھا (سہو کاتب): اضافہ کیا گیا
- ۳۲۶ کچ: ۱۰۳: ب: طا: ۲۸۳: طب: ۳۸۳
- ۳۲۷ مصرعِ اولیٰ۔ ل: فریبِ آشتی دہ، این ظفر مبارکباد (یہ غلط معلوم ہوتا ہے)  
 اور سب جگہ م کے مطابق ہے۔
- ۳۲۸ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا، طب: نامہ سپار

۳۔ ح: کرتی ہے

۴۔ ح: اسد کو بت پرستی سے غرض درد آشنائی ہے

- ۴۲۹ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا، طب : مگر ز پارۂ سنگم کہ ریزد ت.... الخ
- ۴۳۱ مصرعِ ثانی۔ ل : برتر (سہو کاتب)
- ۴۳۵ کچ : ۱۲۲ ب : طا : ۳۲۹ : طب : ۴۱۸
- ۴۳۸ ل : بردائی۔ یہ شعر بعد کے کسی مجموعے میں نہیں ملتا۔
- ۴۳۹ مصرعِ اولیٰ۔ ل، کچ : محضرِ سوائی ماست (یہ غالباً سہو کاتب ہے) طا، طب مطابق م
- مصرعِ ثانی۔ کچ، طا : گر پی مور : طب : کر پی مور
- ۴۴۰ م : راز سینہ (سہو کاتب) اصلاح کی گئی۔ ل : نریم بیرون
- ۴۴۴ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا : افتادہ
- اس مقطع میں سفر کے ذکر سے گمان ہوتا ہے کہ یہ غزل بھی سفرِ کلکتہ کے دوران میں کہی گئی تھی۔
- ۴۴۵ کچ : ۱۴۴ : طا : ۳۸۰ : طب : ۴۵۷
- ۴۴۷ مصرعِ اولیٰ۔ ل، م : گزشتہ (تبدیلی کی گئی)
- ۴۴۸ م : طیبِ دم (اسلوبِ غالب کے مطابق تبدیلی کر دی گئی ہے) اور سب جگہ طیبِ دم ہی ہے۔
- ۴۴۹ مصرعِ ثانی۔ کچ، طا، طب : ندیدنِ تو شنیدم
- ۴۵۰ مصرعِ ثانی۔ کچ، طا، طب : در انتظارِ ہما دام چیدم بنگر
- ۴۵۵ مصرعِ اولیٰ۔ کچ، طا، طب : تواضعی نکم





## ۴ - خاتمہ

- ۱ یہ عنوان خطی نسخے میں نہیں تھا؛ ل اور ک میں موجود ہے۔
- ۲ ل، ک : بدر
- ۳ ل، ک : گوش
- ۴ ل، ک : چشمی ۴ (۱) ل : جنبشی (سہو کاتب)
- ۵ م : ستم ظریفان، ک سے درستی کی گئی۔ ل میں بھی ستم ظریفان ہی ہے (سہو کاتب)
- ۶ ل، ک : بانداز فشار
- ۷ ک میں یہ 'از' سہو کاتب سے ساقط ہو گیا ہے۔
- ۸ ل، ک میں یہ علامت جمع نہیں ملتی۔
- ۹ ل، ک : دلب بسر زشم
- ۱۰ ل، ک میں علامت جمع نہیں ہے۔
- ۱۱ ل، ک : مراد در نظر سبک و خود را بر دل گران کردن یعنی چہ
- ۱۲ ل، ک : و چندین خشناک چرائی
- ۱۳ ل : سیم
- ۱۴ ل : خود (سہو کاتب)
- ۱۵ بسر و زے لے کر نادانی تک تمام منادی کی جگہ ل، ک میں صرف ایک لفظ 'بخر' آیا ہے۔
- ۱۶ ل، ک : آیم
- ۱۷ ل میں برخاستہ ام کی جگہ و آزم ہے۔ ک : 'ارزم'
- ۱۸ است ل، ک سے ساقط ہے۔
- ۱۹ ل : خود (سہو کاتب)
- ۲۰ ل، ک : بی پروائی

۲۱	ل، ک: گرانمایگی
۲۲	شکر م: سے لے کر یہاں تک کی عبارت ل، ک میں نہیں ملتی۔
۲۳	ل، ک: ارمغان فرستم
۲۴	ل، ک: دہم
۲۵	ل، ک: خدا
۲۶	ل، ک: سے ساقط ہے۔
۲۷	ل، ک: آن
۲۸	ل، ک: توانی
۲۹	ل، ک: سے ساقط ہے۔
۳۰	ایم دون: سے یہاں 'من' تک عبارت ل، ک دونوں جگہ نہیں ہے۔
۳۱	ل: از شکست دل: ک: از ساز شکست دل
۳۲	ل، ک: بر فروزنده
۳۳	ل، ک: بر فرازنده
۳۴	یہ 'را' ل میں نہیں ہے۔
۳۵	ل: بے سبک و جی
۳۶	ل: بنالہ ہای
۳۷	م: ست (سہو کتابت)
۳۸	ل: دارے (سہو کتابت)
۳۹	ل: نگاشته ہا
۴۰	ل: از (سہو کتابت)
۴۱	ل: ست
۴۲	ل، ک: دستانیاں
۴۳	ل: دامنست (سہو کتابت)



۴۴	ل، ک : باہم
۴۵	ل میں یہ عنوان نہیں ہے۔
۴۶	ل : حلم (سہو کتابت)
۴۷	ل، ک : ملک العلام
۴۸	ل، ک : محمل
۴۹	ل : مگرد
۵۰	ل میں یہ 'را' نہیں ہے۔
۵۱	م : دہرک سے درستی کی گئی؛ ل : رہ
۵۲	م : محالا (سہو کتابت)
۵۳	ل : سلام (سہو کتابت)
۵۴	ل : برگردید (سہو کتابت)؛ م کا متن درست ہے۔
۵۵	م، ک : نو ؛ ل : نوا
۵۶	ل : بہر (سہو کتابت)۔ ک، ط، طب سب جگہ مطابق م
۵۷	م : ترخوانی (سہو کتابت)
۵۸	ل : براین
۵۹	ل میں اس کے بعد واو عاطفہ ہے جو غالباً سہو کا تب ہے۔ ک بھی م کے مطابق ہے۔
۶۰	ل : ورودالم (سہو قرأت)
۶۱	ل سے ساقط ہے۔
۶۲	ک : اود
۶۳	ک : در اسوۃ دودۃ آل محمد را دار السورۃ ورود کردم۔
۶۴	ل : مصاریع (سہو کتابت)
۶۵	ل : مگرد
۶۶	م : سرد سرد کردہ ؛ ل : سرد سرد کردہ ؛ ک : سرد سرد کردہ۔ میرے خیال میں ک درست ہے، اور یہی متن یہاں اختیار کیا گیا ہے۔



# کتابیات

ان کتابوں کی فہرست جن سے مقدمہ اور حواشی کی ترتیب میں مدد لی گئی

آزاد، محمد حسین : آب حیات	(لاہور، بارہم)
حالی، الطاف حسین : یادگار غالب	(لاہور ۱۹۶۳ء)
حزین، محمد علی : کلیاتِ حزین	(نولکشور، لکھنؤ ۱۸۷۶ء)
شمس اللہ قادری : عمادیہ	(حیدرآباد ۱۳۳۳م)
صائب، محمد علی : کلیاتِ صائب (مرتبہ امیری فیروز کوہی)	(تہران ۱۳۳۶ شمسی)
ظہوری، نور الدین : دیوان ظہوری	(نولکشور، لکھنؤ ۱۸۹۷ء)
غالب، اسد اللہ خان : باغِ دو در (مرتبہ وزیر الحسن عابدی)	(لاہور ۱۹۷۰ء)
خنج آہنگ (طبع اول)	(مطبع سلطانی، دلی ۱۸۳۹ء)
خنج آہنگ (طبع دوم)	(مطبع دار السلام، دلی ۱۸۵۳ء)
خطوطِ غالب (مرتبہ مالک رام)	(لکھنؤ ۱۹۶۲ء)
دیوانِ اردو (طبع اول)	(مطبع سید الاخبار دلی ۱۸۳۱ء)
دیوانِ اردو (طبع چہارم)	(مطبع نظامی، کانپور ۱۸۶۲ء)
دیوانِ اردو یعنی نسخہ حمیدیہ (مرتبہ محمد انوار الحق)	(اگرہ ۱۹۲۱ء)
دیوانِ غالب نسخہ حمیدیہ (مرتبہ حمید احمد خان)	(لاہور ۱۹۶۹ء)
دیوانِ اردو نسخہ عرشی (مرتبہ امتیاز علی عرشی)	(رامپور ۱۹۷۰ء)
دیوانِ غالب نسخہ مرثی زادہ (مرتبہ اکبر علی خان)	(دلی ۹۶۹)
دیوانِ غالب (ریاضِ غالب بخطِ غالب)	
فقوش، غالب نمبر ۲ (لاہور)	(۱۹۶۹ء)



(مکتوبہ ۱۲۵۳)	دیوان فارسی (قلمی نسخہ)
(مطبع دارالسلام، دلی ۱۸۳۵ء)	دیوان فارسی (طبع اول)
(نولکشور، لکھنؤ ۱۸۶۳ء)	دیوان فارسی (طبع دوم)
(شیخ مبارک علی، لاہور)	عود مہندی
	کلیات نثر فارسی (قلمی نسخہ)
(نولکشور، لکھنؤ ۱۸۶۸ء)	کلیات نثر فارسی
(دلی ۱۹۶۹ء)	نامہ ملی فارسی غالب (مرتبہ سید اکبر علی ترمذی)
(دلی ۱۹۶۳ء)	ملک رام : ذکر غالب (طبع چہارم)
(نولکشور، لکھنؤ ۱۹۲۰ء)	نغم الغنی : ساریخ اودھ (۴)
(لکھنؤ ۱۹۳۱ء)	وصی الحسن بلگرامی : روضۃ الکرام شجرہ سادات بلگرام

